

Vrijeme izvoza: 25.04.2024. 22:32:04

Repozitorij: repozitorij.aukos.unios.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 38

Broj izvezenih zapisa: 38

| Naslov                                                                                | URL | Autori           | Naslov izvornika |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------|------------------|
| Emil Cosseto: Kraljevo                                                                |     | Čačić, Anđela    |                  |
| Formalna i harmonijska analiza stavaka Kyrie i Lacrimosa iz Requiema W.A. Mozarta     |     | Rojko, Lara      |                  |
| Formalni i neformalni oblici predškolskog glazbenog učenja                            |     | Mandić, Ivan     |                  |
| Kompetencije učitelja za realizaciju individualne glazbene nastave                    |     | Vujnović, Dora   |                  |
| Uloga učitelja u inkluziji učenika s teškoćama u nastavi glazbene kulture             |     | Arić, Elizabet   |                  |
| Vrednovanje učenika u nastavi glazbene kulture na daljinu                             |     | Šerfezi, Jurica  |                  |
| Kompetencije suvremenog glazbenog pedagoga                                            |     | Čulo, Katarina   |                  |
| Nastava solfeggia na daljinu                                                          |     | Jelić, Josip     |                  |
| Emocije u nastavi instrumenta                                                         |     | Keža, Dunja      |                  |
| Pjesmarica za pučke škole: priručnik metodi "Do", s Lujze Kozinović                   |     | Crnković, Andrea |                  |
| Uloga didaktičkih primjera u nastavi solfeggia                                        |     | Tomšić, Domagoj  |                  |
| Vokalna problematika učenika u nastavi glazbene kulture                               |     | Šarić, Katarina  |                  |
| Osmišljavanje glazbenih igara za slijepe učenike na početnom stupnju sviranja klavira |     | Hustić, Ines     |                  |
| Preferencije učenika prema učenju hrvatske tradicijske glazbe u općeobrazovnoj školi  |     | Tatai, Dominik   |                  |
| Učenici s teškoćama u nastavi glazbe                                                  |     | Bubalo, Ena      |                  |
| Glazbene preferencije učenika prema umjetničkoj i popularnoj glazbi                   |     | Huj, Mario       |                  |
| Apsolutni i relativni glazbeni sluh                                                   |     | Kučinić, Marko   |                  |
| KUD Šijaci Biškupci- pjesme i običaji podpapučkih sela                                |     | Sakoman, Eva     |                  |
| Projektno učenje u nastavi glazbene kulture                                           |     | Medaković, Ana   |                  |

|                                                                                                        |  |                             |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------|--|
| Adalbert Marković: Hrvatska misa in D                                                                  |  | Rožmarić, David             |  |
| Mogućnost međupredmetnog povezivanja nastave glazbene umjetnosti                                       |  | Brković, Marija             |  |
| Orffov glazbeno-pedagoški pristup u nastavi glazbene kulture                                           |  | Medaković, Katarina         |  |
| Sviranje gitare kao izvannastavna aktivnost                                                            |  | Huj, Mario                  |  |
| Glazbeno pedagoški pristupi s početka 20. stoljeća                                                     |  | Markuš, Dora                |  |
| Slušanje glazbe na nastavi glazbene kulture                                                            |  | Petričević, Ivana Antoaneta |  |
| Vokalne aktivnosti učenika u nastavi solfeggia                                                         |  | Bumba, Barbara              |  |
| Neglazbene dobrobiti koje se povezuju s pjevanjem u zboru                                              |  | Rukavina, Doris             |  |
| Uloga roditelja u razvoju glazbenih sposobnosti                                                        |  | Vrtarić, Vedrana            |  |
| GLAZBENE SPOSOBNOSTI I NJIHOVO ISPITIVANJE TESTOM ARNOLDA BENTLEYA                                     |  | Iveljić, Valentina          |  |
| Glazbeno stvaralaštvo u nastavi solfeggia                                                              |  | Križanec, Krešimir          |  |
| Tradicijska glazbena baština Đakovštine                                                                |  | Marguš, Denis               |  |
| Tamburaški orkestar kao izvannastavna aktivnost u osnovnoškolskom kurikulumu                           |  | Marić, Katarina             |  |
| Priređivanje izvornog glazbenog djela za prilagođeni izvođački sastav                                  |  | Jurišić, Ivan               |  |
| Metode intonacije u nastavi solfeggia                                                                  |  | Iveljić, Valentina          |  |
| Strategije poučavanja učenika s teškoćama na nastavi glazbene kulture                                  |  | Gjokaj, Mihaela             |  |
| Igre u nastavi glazbene kulture                                                                        |  | Žakić, Kristijan            |  |
| Kompetencijski profil nastavnika solfeggia                                                             |  | Pavić, Barbara              |  |
| Razvoj glazbenih sposobnosti u kontekstu temeljnih glazbeno-pedagoških koncepata s početka 20.stoljeća |  | Knežević, Martina           |  |