

PUNA PRAZNINA

Đurin, Tea

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:251:847259>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-29**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek](#)



SVEUČILIŠTE JOIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
ODSJEK ZA LIKOVNU UMJETNOST
STUDIJ LIKOVNE KULTURE

TEA ĐURIN

PUNA PRAZNINA

ZAVRŠNI RAD

Mentor :

Doc. Art Ivica Kurtz

Osijek,2018.

SADRŽAJ

1. UVOD	3
2. IDEJA KONCEPTA.....	4
2.1. Kintugi-umjetnost popravljanja slomljenog posuđa sa zlatom.....	4
3. PROCES IZRADE.....	10
4. ZAKLJUČAK.....	11
5. SAŽETAK.....	11
6. POPIS SLIKOVNOG MATERIJALA.....	12

1. UVOD

Ideja je bila inspiracija japanskih vaza, kog kojih je karakteristično da razbijene i puknute vaze lijepe mješavinom zlata i ljepila te ih spajaju kakve su bile u prvobitnom stanju. Kao takve, postaju još ljepše i dragocjenije, a poruku tih vaza može se primijenit u životu. Dakle, poruka te tradicije je da se ne odbacuju odnosi, ljudi ili bilo što drugo ako je nešto pošlo po zlu, nego se dobrotom, ljubavlju, lijepim riječima i djelima popunjavaju praznine koje su nam zadale situacije u životu.

Cilj ovog rada je i eksperimentiranje sa različitim medijima. Kombinirala sam akril, betonsku boju, ljepilo, autolak zlatne boje i staklo. Likovno je kompozicija rješavana špahtlom nanošenjem širokim potezima i slaganjem namaza boje. Zatim, prstima oslikavan desni dio slike, točnije otiscima prstiju, potom grebanje po površini medijapana i slaganjem komadića stakla.

Cijeli završni rad predstavlja mene. Samim time što oslikavam siluetu otiscima prstiju prikazujem sebe. Inspirirana Fridom Kahlo i njenim autoportretima, odlučila sam naslikati portret koji neće biti realistično naslikan već da sadrži moje karakteristike. Odlučila sam naslikati siluetu sa otiscima prstiju te tako predočiti moje prisustvo u tom radu. Zašto inspirirana Fridom Kahlo; njeni autoportreti su bili nadahnuti njenim životom, mislima, događajima itd.

2. IDEJA KONCEPTA

Vjerojatno je ta treća godina preddiplomskog studija svim studentima presudna, pa je i meni morala biti. Kroz čitav drugi semestar sam tražila sebe, svoje ideje, svoju misao, sebe osluškivala iznutra da iz mene progovori ideja. Koliko je to samo vremena prošlo dok sam sama sebe čula, prošao je i prvi i drugi semestar, a ja sam se osvrnula samo na jednu misao.

Prva ideja je bila inspiracija temeljena na japanskim vazama. Tradicija japanskih vaza, kako sam navela u uvodu, može se usporediti sa ljudskim odnosima. Ljudi često odbacuju druge ljude, stvari i vrlo lako ih zamjenjuju novima. Međutim, poruka tih razbijenih vaza koje se spajaju sa zlatnom i ljepilom je ta da novo ne mora nužno biti bolje, već se moramo potruditi popraviti razbijeno, polomljeno jer možda bude ljepše nego u prvobitnom stanju.

2.1 Kintsugi – umjetnost popravljanja slomljenog posuđa sa zlatom

Kintsugi ili **Kintsukuroi** što znači zlatno popravljanje je stoljetna japanska umjetnost fiksiranja slomljene keramike s posebnom tekućinom koja sadrži zlatni, srebrni ili platinasti prah. Prekrasni zlatni „šavovi“ blistaju u pukotinama keramike dajući posuđu jedinstven izgled. Ova metoda popravljanja slavi povijest artefakata naglašavajući prijelome ili prekide umjesto da ih sakrije.

Kintsugi često čini popravljene komade još ljepšim od izvornog, dajući mu novi unikatni izgled. **Kintsugi umjetnost** potječe s kraja 15. stoljeća, prema legendi, zanat je započeo kada je japanski šogun Ashikaga Yoshimasa poslao puknutu zelenu čašu u Kinu kako bi je popravio. Po povratku, Yoshimasa je bio nezadovoljan popravljenom čašom spojenom metalnim spojnica, to je motiviralo suvremene obrtnike da pronađu alternativnu, estetski ugodnu metodu popravka. **Kintsugi** je pod utjecajem prevladavajućih filozofskih ideja, praksa je povezana s japanskom filozofijom **wabi-sabi** koja poziva na ljepotu u manjkavosti i nesavršenosti. Ova drevna tradicija živi i danas kako u Japanu tako i u svijetu.



Slika 1. Japanske vaze –Kintusgi



Slika 2. Kintusgi-umjetnost popravljanja posuđa sa zlatom

Odabir ove teme je bio vrlo jednostavan. Analizirajući sebe i svoja razmišljanja došla sam na ideju da bi mogla svoj

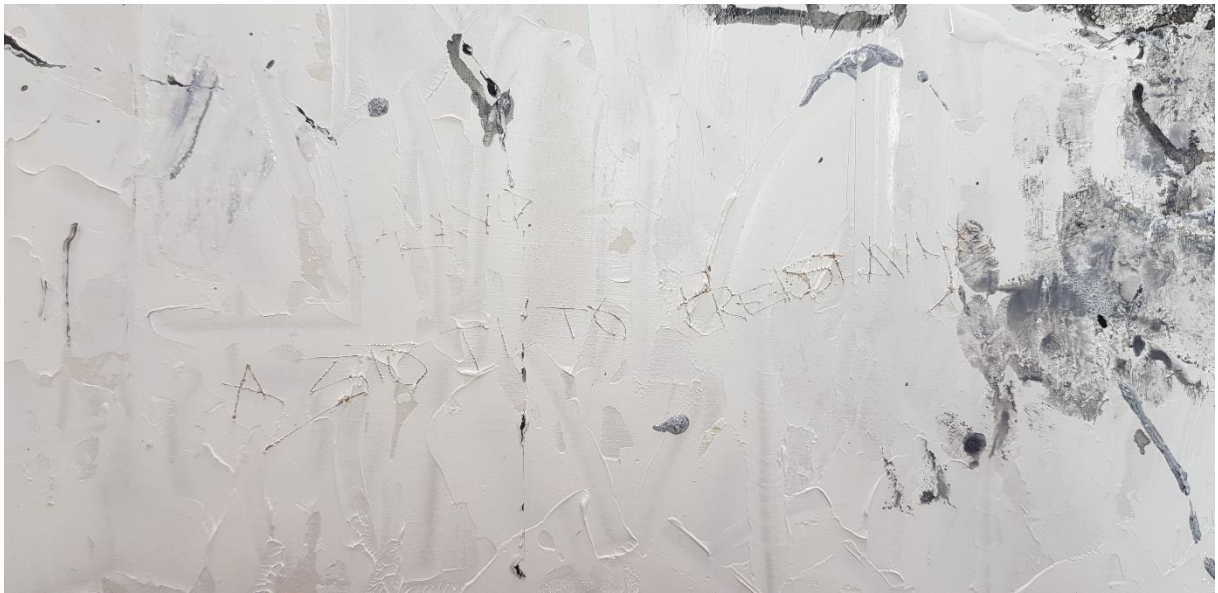
završni rad posvetiti tome. Stres oko završnog rada, obrane pa potom i predaja mape za upis u četvrtu godinu, tj. prvu godinu diplomskog je na mene stresno utjecalo. Bezbroj misli i pitanja, obaveza i frustracija.

Forsirajući sebe da slikam, da budem kreativna, da razmišljam onako kako bi neki umjetnik razmišljao, iskompleksiralo bi me još više i ne bi znala odakle bi krenula.

Odluka je pala tek kad sam pročitala misli koje sam zapisivala tijekom par dana i primijetila da se jedno od tih misli češće ponavljaju. Spontano sam došla do kompozicije jer sam koristila različite medije i radila u različitim raspoloženjima. Fizičko stanje, stanje emocija, želja da se sviđa taj rad svima, gubitak vremena su rezultirale greškama na radu koje sam namjerno ostavila i nisam htjela popravljati. Tada bi se izgubio moj karakter, temperament, brzopletost i na kraju krajeva izgubila bi se ja.

Dakle, s desne strane oslikavajući prstima sam htjela sebe prikazati, ne kao tamnu osobu već samo moju siluetu sa malo dodane plave boje. Ruka priseže prema neredu, mislima koje ne dopuštaju mir, ne dovršene obaveze, lošim odnosima, tugu, bol, radost, razne izjave u nekim situacijama...

Tijekom misli koje sam zapisivala sam ispisivala grebanjem po ploči, čak i neke izjave koje su me povrijedile. Eksperimentirala sam sa nitro razrjeđivačem, bacila par kapljica i gledala hoće li i dalje ostati slika kakvu sam zamislila. Cilj tog eksperimentiranja je taj da razrjeđivač se može naći i u životu, kad pokušamo planirati pa nam život pruži šok, kako se čovjek ponaša u takvim situacijama. Japanske vaze koje su me prvobitno inspirirale sa zlatom i tom porukom, dolazim do ideje da lijepim staklo na medijapan i pukotine punim zlatom prikazujući puninu praznine. Te pukotine su zapravo uljepšale rad i stvorile ga unikatnim. Ako to primijenimo u životnim situacijama, bit će nam puno jasnije da se neki odnosi i neki ljudi „popravljaju“ i pune njihove pukotine „zlatnom bojom“ ako radimo dobra djela i potrudimo se oko njih.



Slika 3. Detalj-„A što ti to predstavlja?“



Slika 4. Detalj- „Želim“



Slika 5. Detalj „ Nevalja“



Slika 6. Detalj stakla



Slika 7. Detalj



Slika 8. Završni rad „Puna praznina“



3. PROCES IZRADE

Medijapan formata 110 cm puta 80 cm sam preparirala te oslikavala sa akrilnim bojama (crnom, bijelom i plavom) sa prstima. Potom sam koristila i ljepilo pomiješano sa akrilom i radila „nered“ na lijevoj strani, koristeći slobodnu volju kretanja po lesonitu. Zatim sam to sve prelila sa nitro razrjeđivačem i promatrala reakciju na slici. Ugraviranje riječi na rad sam dobila tako što sam koristila oštru iglu. Koristila sam i staklo koje sam prethodno razbila na komade i lijepila ih na lesonit. Krajeve stakla sam oblijepila sa mješavinom zlatnog auto-laka i lijepila.

4. ZAKLJUČAK

Ovaj rad predstavlja odraz mene, mog karaktera, osobnosti i moj način razmišljanja. Inspirarana umjetnošću popravljanja razbijenog posuđa me je navela da ovo predočim i u svoj rad. Zlatna boja koja dodatnu ljepotu stvara i ukazuje da neke stvari u životu ne bacamo ako su slomljene ili pokidane, već se potrudimo popravljati sa lijepim riječima i djelima.

5. SAŽETAK

Završni rad se temelji na inspiraciji japanskih vaza točnije, na umjetnosti Kintsugi-umjetnosti popravljanja slomljenog posuđa sa zlatom. Tu umjetnost sam povezala sa životnim situacijama koje su i mene okruživale. Naime, ta umjetnost predstavlja i međuljudski odnos koji sve više se odbacuje, kao da su stvari. A ta umjetnost nas uči potpuno suprotno, da slomljene i naizgled ne upotrebljive stvari (odnosi / osobe) ne moraju biti odbačene ili sa novim zamijenjene. Vaze predstavljaju naš život, ljude i osobe koje mi sami jesmo, i pokazuju kako ne trebamo odustajati već slomljeno popravljati. Kintsugi je umjetnost koja puknute vaze spaja sa mješavinom ljepila i zlatnog praha, samim time vaza postaje unikat, originalna i ljepša nego u prvobitnom stanju, kada je bila čitava. Moja ideja, tj. cilj završnog rada je prikazati moje viđenje i koje su moje pukotine koje su me pretvorile u osobu kakva sam danas.

Naime, krenula sam od vlastitih misli, emocija i tuđih misli koje su na mene utjecale. Zapisivanjem misli sam primijetila da se neke i ponavljaju pa sam te odlučila i uvrstit grebanjem po radu. Završni rad se odnosi na mojim mislima pa sam odlučila autoportret naslikati od otisaka prstiju. Cilj je bio prikazati individualno, unikatno djelo.

Zatim sam poprskala po radu mješavinu ljepila i akrilne boje pa sam eksperimentirala sa nitro razrjeđivačem. Promatrala sam koliko će trpjeti rad kao što bi ja trpjela da mi život pruži neki šok. Dakle, razbijeno staklo na samom radu predstavlja pukotine koje nisu svima vidljive, kao ni riječi i rečenice koje sam grebala, već su ljudi skloni promatrati samo površinski sloj. Ali ako se bolje zagledamo, svi imamo pukotine koje su popunjene zlatnom niti koje nas danas čine ljepšom osobom nego prije.

6. POPIS SLIKOVNOG MATERIJALA

(Fotografije sa interneta)

Slika 1. Japanske vaze – Kintsugi

Slika 2. Kintugi – umjetnost popravljanje slomljenog posuđa sa zlatom

(Autorske fotografije)

Slika 3. Detalj „ A što ti to predstavlja „

Slika 4. Detalj “Želim“

Slika 5 Detalj slatkla

Slika 6. Detalj

Slika 8.Završni rad – „Puna praznina“