

"...free with shackels..."

Brekalo, Matko

Master's thesis / Diplomski rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:251:346489>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-12**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek](#)



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU
ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S
TEORIJOM GLAZBE
SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ KOMPOZICIJE

MATKO BREKALO

**„...free, with shackles...” – SKLADBA ZA
SIMFONIJSKI ORKESTAR**

DIPLOMSKI RAD

MENTOR: prof. art. Sanda Majurec

Osijek, 2023. godine

JOSIP JURAJ STROSSMAYER UNIVERSITY OF OSIJEK
ACADEMY OF ARTS AND CULTURE IN OSIJEK
DEPARTMENT FOR INSTRUMENTAL STUDIES AND COMPOSITION
WITH MUSIC THEORY
UNIVERSITY MASTER STUDY IN COMPOSITION

MATKO BREKALO

**„...free, with shackles...” – COMPOSITION FOR
SYMPHONY ORCHESTRA**

MASTER'S DEGREE THESIS

MENTOR: prof. art. Sanda Majurec

Osijek, 2023

SAŽETAK

Naslov diplomskog rada: „...free, with shackles...“ – skladba za simfonijski orkestar

Analiza skladbe za simfonijski orkestar podrazumijeva raznovrsnu upotrebu svih stečenih glazbenih znanja i vještina kao što su: poznavanje instrumenata, glazbenih oblika, harmonije i polifonije. ...*free, with shackles*..., skladba za simfonijski orkestar Matka Brekala, njegova je najkompleksnija skladba u dosadašnjem skladateljskom djelovanju u koju je skladatelj unio sva do sada stečena znanja i iskustva te osobne stilske i kreativne karakteristike.

Ključne riječi: simfonijski orkestar, instrumenti, skladba

ABSTRACT

The title of the thesis: "...free, with shackles..." - composition for symphony orchestra

The analysis of a composition for a symphony orchestra implies the diverse use of all acquired musical knowledge and skills, such as: knowledge of instruments, musical forms, harmony and polyphony. ...*free, with shackles...*, Matka Brekalo's a composition for symphony orchestra, is his most complex piece in his compositional work so far, in which composer presented all the knowledge and experience he had acquired so far, as well as his personal stylistic and creative characteristics.

Keywords: symphony orchestra, instruments, composition

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

kojom ja, **Matko Brekalo**, potvrđujem da je moj **diplomski rad**
pod naslovom „...**free, with shackles...**“ – **SKLADBA ZA SIMFONIJSKI ORKESTAR**
te mentorstvom **prof. art. Sande Majurec**,

rezultat isključivo mojega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima i oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio diplomskog rada nije napisan na nedopušten način, odnosno da nije prepisan iz necitiranog rada, pa tako ne krši ničija autorska prava. Također izjavljujem da nijedan dio ovoga završnog/diplomskog rada nije iskorišten za bilo koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanove.

U Osijeku, 26. Rujna 2023.

Potpis

Matko Brekalo

Sadržaj

1. UVOD	1
2. O SKLADBI „...free, with shackles...“	2
2.1. SKLADATELJEV OPIS SKLADBE	3
2.2. UZORI.....	3
3. ANALIZA SKLADBE.....	4
3.1. OBLIK SKLADBE	4
3.2. GLAVNI MOTIVI.....	6
3.3. INSTRUMENTACIJA.....	9
3.4. PROŠIRENE TEHNIKE SVIRANJA.....	10
4. ZAKLJUČAK	15
5. LITERATURA.....	16
6. PRILOG	17

1. UVOD

Skladanje je kombinacija glazbene vještine i umjetničke kreativnosti. Može se smatrati vještinom jer skladatelji moraju imati duboko razumijevanje glazbenih elemenata poput tonaliteta, harmonije, polifonije, ritma, instrumentacije i glazbene strukture. Trebaju znati kako koristiti glazbene alate i tehnike kako bi izrazili svoje glazbene ideje na način koji je tehnički ispravan i glazbeno uvjerljiv.

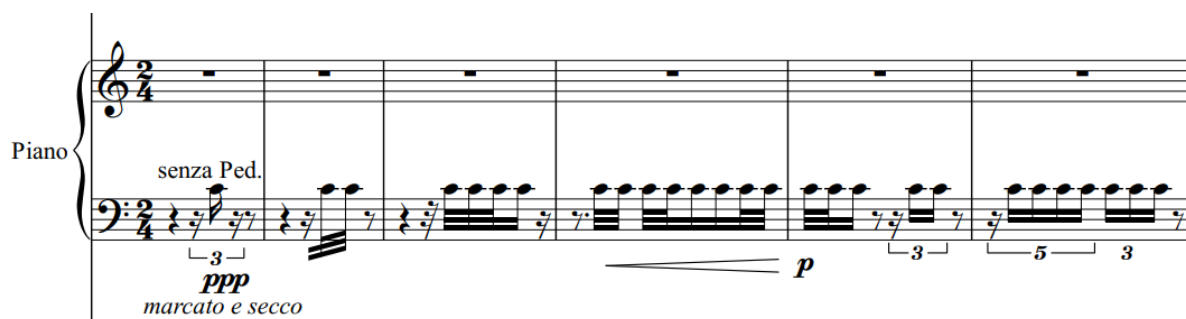
U ovom će se radu predstaviti cjelokupan opći pregled, i analiza skladbe *...free, with shackles...* za simfonijski orkestar iz perspektive autora ovog djela.

Opći se pregled skladbe temelji na predstavljanju i objašnjenju programnih i vanglazbenih sadržaja i konteksta koji su utjecali na skladatelja tijekom skladanja ovog djela. U radu se odgovara i na pitanja važnosti odabranog glazbenog jezika (ili stila) koji je izravno povezan s vanglazbenom tematikom skladbe.

Analiza skladbe predstavlja uvid u proces stvaranja umjetničkog djela iz tehničke, semantičke i kreativne perspektive.

2. O SKLADBI „...free, with shackles...“

Skladba za simfonijski orkestar *...free, with shackles... (...slobodan, u okovima...)*, skladatelja Matka Brekala, složena i izazovna za izvođače, ali isto tako bogata raznovrsnim paletama zvukova i različitim emocionalnim i perceptivnim dimenzijama. Programna tematika ovog kompleksnog djela temelji se na percepciji suvremenih društvenih pojava, događanja i utjecaja istih na ljudsku svakodnevicu i psihu. Najistaknutije pojave koje se opisuju različitim motivima i glazbenim procesima uvrštenima u ovu skladbu jesu anksioznost, kratkotrajna koncentracija (ponekad i pamćenje) i svojevrsna ovisnost o (najčešće beznačajnim) informacijama i podacima. Sve su navedene pojave na neki način predočene u glazbenom kontekstu na mikro ili makro razini, na primjer anksioznost je predstavljena kroz isprekidanu i kompleksno ritmiziranu temu u klaviru, koja se izvodi na jednom tonu i prožeta je kroz cjelokupnu skladbu. Kratkotrajna koncentracija predstavljena je kroz vrlo klasičan melo-ritamski motiv u melodijskim tercama, koji se povremeno pojavljuje u svim grupama instrumenata i brzo biva zamijenjen drugim motivima, dok se ovisnost o informacijama izražava na makro razini, kroz postojanje nekoliko glavnih motiva.



Piano

senza Ped.

ppp

marcato e secco

p

Slika 1: Motiv koji predstavlja anksioznost



Vln. 1 A

Slika 2: Motiv koji predstavlja kratkotrajnu koncentraciju

2.1. SKLADATELJEV OPIS SKLADBE

Skladatelj Matko Brekalo o svojoj je skladbi napisao sljedeće:

Skladba ...free, with shackles... za simfonijski orkestar najkompleksnije je i najzahtjevnije glazbeno djelo koje sam ikada napisao. Kroz dugotrajni kreativni proces od skoro godinu dana naučio sam puno novih stvari i u samu skladbu utkao sve do sada stečeno znanje, vještine i iskustvo. Na sam naslov skladbe volim gledati kao na oksimoron, koji prema mom mišljenju izražava sarkastičan pogled na današnje stanje tzv. zapadne civilizacije koje sam i sam dio. Oduvijek me privlačila filozofija i psihologija te me inspiracija potaknuta proučavanjem ovih disciplina ponukala ovoj tematici. Obzirom da je moje profesionalno usmjerenje vezano i uz pedagoški rad s učenicima i studentima, sva navedena problematika (koja je inspiracija ove skladbe) svakodnevno se preda mnom odvija tijekom interakcije s navedenima, tako da je ova skladba na neki način moje proživljavanje svega navedenoga i istovremeno izražavanje zabrinutosti za sljedeće generacije.

2.2. UZORI

Skladba *...free, with shackles...* teško se može svrstati u bilo koji stilski okvir u pogledu glazbenog jezika, ali se svakako svrstava u izričaj svojstven suvremenoj umjetničkoj (klasičnoj) glazbi. Može se reći da je stil ove skladbe okarakteriziran mnogim utjecajima proizašlim iz mnogostrukih analiza glazbenih djela raznih skladatelja iz svih glazbenih razdoblja i iskustvom stečenim sudjelovanjem skladatelja u raznim majstorskim tečajevima i koncertima (kao slušatelj, priređivač, producent i izvođač).

Kao najveći uzor (iz perspektive simfonijske glazbe i orkestracije) autor ističe francuskog skladatelja Oliviera Messiaena¹, izričito njegovu najpoznatiju skladbu za simfonijski orkestar

¹ **Olivier-Eugène-Prosper-Charles Messiaen**, (rođen 10. prosinca 1908., Avignon, Francuska—umro 27. travnja 1992., Clichy, blizu Pariza), utjecajni francuski skladatelj, orguljaš i učitelj poznat po korištenju mističnih i religijskih tema . Kao skladatelj razvio je vrlo osobni stil poznat po svojoj ritmičkoj složenosti, bogatoj tonskoj boji i jedinstvenom harmonijskom jeziku.

Turungalila-Simfonija². Kao najvažniji utjecaj ove simfonije ističe se skladateljev tretman i upotreba limenog duhačkog korpusa.

Obzirom da skladba *...free, with shackles...* sadrži mnoštvo proširenih tehnika sviranja instrumenata iz svih instrumentalnih grupa, skladatelj se referira na skladbe nagrađene na jednom od najpoznatijih svjetskih skladateljskih natjecanja namijenjenih isključivo orkestrima: *Basel Composition Competition*, prvi put održanim 2017. godine. Brekalo stupa u kontakt s dobitnicima prvih nagrada. 2017. godine to je bio Victor Ibarra³ sa skladbom *In memoriam*, a 2019. godine Benjamina Scheuer⁴ sa skladbom *versungen*. Od oba navedena skladatelja Brekalo dobiva jasne smjernice u standardizaciji zapisa proširenih tehnika u orkestralnom kontekstu.

3. ANALIZA SKLADBE

Slijedeća analiza skladbe za simfonijski orkestar *...free, with shackles...* obuhvaća analizu orkestracije, tehnika sviranja, formalnih struktura i ostalih glazbenih elemenata koje skladatelj koristi tijekom cjelokupnog djela, u svrhu izražavanja vlastitih muzičkih ideja i ostvarivanja kreativnog procesa stvaranja različitih paleta zvuka.

3.1. OBLIK SKLADBE

Obzirom na skladateljev izbor suvremenog glazbenog jezika i svega što on podrazumijeva, može se pretpostaviti da skladba *...free, with shackles...* nije formalno strukturirana u nijednom od klasičnih oblika povezanih s ranijim povijesnim razdobljima. Temelj stvaranja oblika navedenog djela leži u izmjenama različitih karaktera i dijametralno suprotnih motiva po svim glazbenim normama. Osim navedenoga, kao jedan od najvažnijih čimbenika tvorbe formalne strukture ove skladbe ističe se sama programnost djela, koja je predstavljena ranije

² **Turungalila-Symphonie** (1948.) u 10 stavaka - sadrži istaknutu solo klavirsku dionicu i koristi udaraljke u maniri indonezijskog gamelanskog orkestra, zajedno s ondes martenotom (elektronički instrument).

³ **Victor Ibarra** – (1978 -), skladatelj meksičkog podrijetla, pobjednik Baselskog natjecanja u skladanju 2017. godine za skladbu „In memoriam“

⁴ **Benjamin Scheuer** – (1987 -), njemački skladatelj, pobjednik Baselskog natjecanja u skladanju 2019. godine, za skladbu „Versungen“

u radu (anksioznost, kratkotrajna koncentracija i ovisnost o informacijama). Programnost skladbe samim time nalaže stalnu i izraženu promjenu općeg karaktera i glazbenog ambijenta te postojanje višestruke motivike (ponekad skrivene u dionicama koje nisu u prvom planu) koje se temelje na vrlo karakterističnim, ponekad i agresivnim glazbenim elementima u širem smislu tog termina. Skladba se sastoji od šest dijelova koji su uglavnom karakterno oprečni. U početnom A dijelu ističe se dionica Klavira, koji samostalno uvodi u skladbu s kompleksno ritmiziranim tonom c1 (motiv koji predstavlja anksioznost). Ovaj motiv kasnije se pojavljuje u različitim instrumentima i grupama, obrađena raznim skladateljskim tehnikama. Brzi prohodi i *glissandi* prisutni u svim instrumentalnim grupama odaju atmosferu motoričnosti i neizvjesnosti. A dio traje sve do 44. takta kada ujedno počinje i B dio nakon prve kulminacije i velikog orkestralnog *tutti* trenutka koji mu prethodi. B dio okarakteriziran je glasnim i agresivnim *multiphonicisma* u oboama te ritamskim *decrescendima* i tremolima u različitim instrumentima. Ističe se i pojava *bisbiglanda* u obje grupe duhača te *flažoleti* oscilirajuće visine tona u gudačima. Osim toga, u udaraljkaama se pojavljuju i proširene tehnike sviranja instrumenata kao što su tam-tam i veliki bubanj, što doprinosi cjelokupnom misterioznom karakteru ovog dijela skladbe. Sljedeći, C dio započinje u 95. taktu te je karakterno i tempom suprotan prijašnjem dijelu. On se karakterizira temom koja predstavlja kratku koncentraciju (vidi Sliku 2) koja se počinje nazirati još u B dijelu. Cijeli C dio čini jedan veliki i neprekinuti orkestralni *forte* koji završava s antiklimaktičnim trenutkom ulaska u D dio, koji je opet suprotnog karaktera i tempa. U ovom dijelu specifična je pojava gotovo tonalne teme (kao *flažoleti* u klaviru) i *glissanda* kombiniranih s umjetnim *flažoletima* u gudačkoj grupi. Osim toga, specifična su i *glissanda* u limenim duhačima (koji predstavljaju ljudski izdah i nemoć), zvukovno upotpunjeni mnoštvom proširenih tehnika sviranja raznih instrumenata. Zanimljiv po svojoj blagoj i nenametljivoj dinamičkoj strukturi, D dio doživljava obrat u kojem gotovo tonalni motiv, ranije predstavljen kroz *flažolete* u klaviru u *pianissimo* dinamici, biva istaknut kroz glasnu akordnu strukturu u limenim duhačima te se ponovno vraća u svoj prvobitni karakter. Nakon toga slijedi motiv s početka skladbe u 153. taktu (A dio), koji je od D dijela doslovno odvojen *tutti coronom* na polovinskoj pauzi. A dio se ni približno ne ponavlja doslovno, tako da ovom, petom dijelu skladbe, možemo dati oznaku A'. Elementi prvog motiva prolaze kroz cijeli orkestar i kroz sve instrumentalne grupe te dolazi do svojevrsne kulminacije i posljednjeg dijela skladbe u kojem je sadržana sva do sada korištena motivika koja je prirodno i s namjerom najistaknutija. Ovom dijelu može se nadjenuti oznaka A+B+C+D zbog gore navedenih razloga, a počinje od 162. takta.

A	B	C	D	A'	A+B+C+D
1.-44. takt	44.-95. takt	95.-116. takt	116.-152. takt	153.-161. takt	162.-231. takt

Tablica 1: Formalna struktura skladbe ...free, with shackles...

3.2. GLAVNI MOTIVI

U nastavku analize istaknuti su glavni motivi svih dijelova skladbe, od kojih su svi upotrijebljeni i tretirani različitim skladateljskim tehnikama tijekom cijele skladbe te su u zadnjem dijelu svi iskorišteni u vertikalnoj osi ili kao djelomične reminiscencije.

A

Tablica 2: Motiv A dijela u klaviru

B

Tablica 3: Motiv B dijela u oboi

C

Vln. 1 A

Tablica 4: Motiv C dijela u violini

D

*mass harmonics produced with the light pressure of the fingernail on the strings on the inner side of the dampers (closer to the keyboard)

mf
Ped. _____

Tablica 5: Motiv D dijela u klaviru

A'

The image shows a musical score for three instruments: Marimba (Mar.), Piano (Pno.), and Harp (Hp.). The score is in 2/4 time and consists of four measures. The Marimba part (top staff) has a melodic line starting in the second measure with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run. The Piano part (middle staff) has a rhythmic accompaniment with triplets, quintuplets, and sextuplets. The Harp part (bottom staff) has a single melodic phrase at the end of the fourth measure.

Tablica 6: Motiv A' dijela u klaviru, marimbi i harfi

A+B+C+D

Spoj svih motiva u vertikalnoj osi ili kao djelomičnih reminiscencija

Tablica 7: Struktura A+B+C+D dijela

3.3. INSTRUMENTACIJA

U skladbi *...free, with shackles...* koristi se prošireni simfonijski orkestar za čiju je izvedbu potrebno 90 glazbenika.


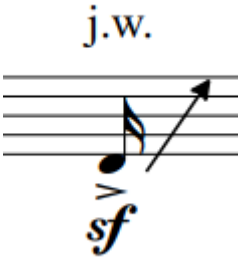
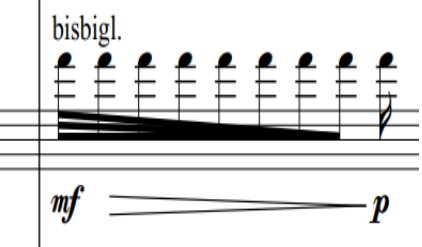
<p>Drveni duhači:</p> <p>piccolo flauta</p> <p>2. flaute</p> <p>2. oboe</p> <p>engleski rog</p> <p>2 klarineta in B</p> <p>bas klarinet in B</p> <p>2 fagota</p> <p>kontrafagot</p> <p>Limeni duhači:</p> <p>4 francuska roga in F</p> <p>3 trube in B</p> <p>2 trombona</p> <p>bas trombon</p> <p>tuba</p>	<p>Udaraljke:</p> <p>timpani</p> <p>1. linija: veliki bubanj, slide zviždaljka, snare bubanj, tam-tam, whip (bič), triangel</p> <p>2. linija: temple blokovi, veliki bubanj, rainstick, cjevasta zvana, crotales i limena plahta</p> <p>3. linija: cjevasta zvana, 5 tom-tomova, flexatone, tam-tam i limena plahta</p> <p>marimba/vibrafon</p> <p>Ostali:</p> <p>klavir</p> <p>harfa</p> <p>Gudači:</p> <p>8 - violine 1A</p> <p>8 - violine 1B</p> <p>7 - violine 2A</p> <p>7 - violine 2B</p> <p>6 - viole 1</p> <p>6 - viole 2</p> <p>5 - violončela 1</p> <p>5 - violončela 2</p> <p>4- kontrabas 1 (petožičani)</p> <p>4- kontrabas 2 (petožičani)</p>
---	---


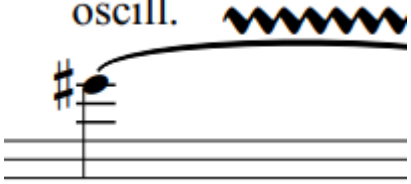
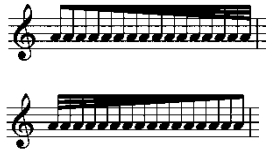
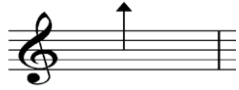

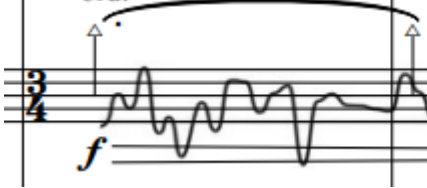
Tablica 8: Instrumentarij potreban za izvođenje skladbe *...free, with shackles...*

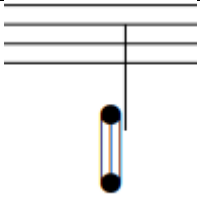
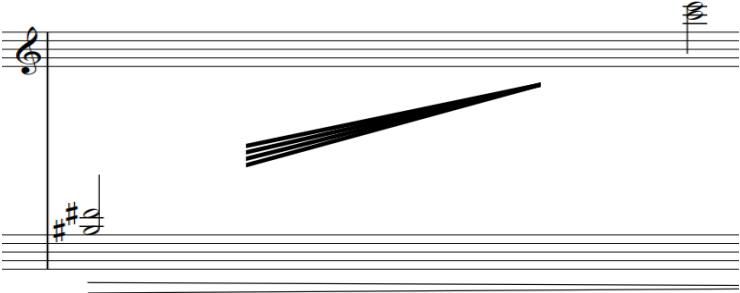

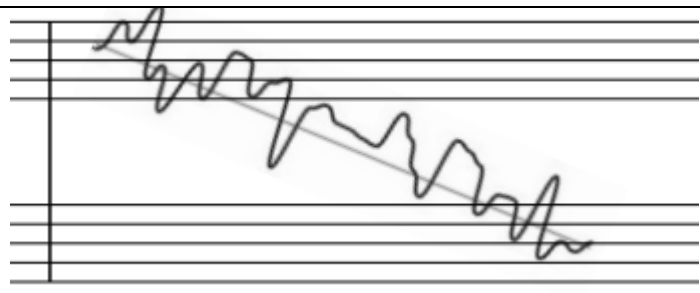
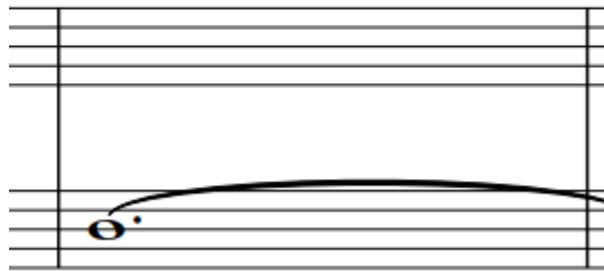
3.4. PROŠIRENE TEHNIKE SVIRANJA

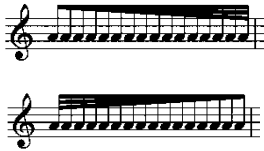
Skladba *...free, with shackles...* teško može funkcionirati bez pravilne upotrebe proširenih tehnika sviranja većine instrumenata svih orkestralnih grupa. One se u ovoj skladbi obilato koriste te su ponekad čak i glavni motivi. Samim time, u djelima koja su skladana u suvremenom glazbenom jeziku potrebna je Legenda koja detaljno pojašnjava iskorištene znakove i nestandardne tehnike sviranja.

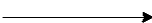
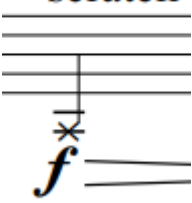
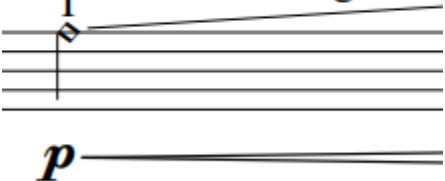
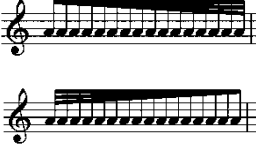
3.5. LEGENDA

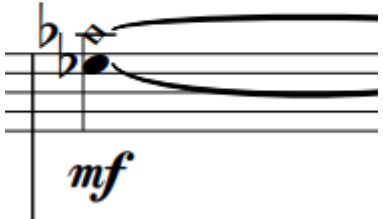



DUHAČI	
 <p>Musical notation for slap tongue (s.t.) in 3/4 time. It shows a quarter note on the staff with a downward-pointing arrow and a dynamic marking of <i>sf</i>.</p>	slap tongue - jezik se brzo oslobađa pokretom prema dolje. Kada pustite jezik prema dolje, također spuštate čeljust i otvarate usta "pucajućim" pokretom.
 <p>Musical notation for jet whistle (j.w.) showing a quarter note with an upward-pointing arrow and a dynamic marking of <i>sf</i>.</p>	jet whistle - vrlo glasan zvuk, nalik na glissando, koji se proizvodi potpunim zatvaranjem otvora usnama i duhanjem brze, visokotlačne struje zraka kroz sviralo.
 <p>Musical notation for bisbigl. showing a series of notes with a dynamic marking of <i>mf</i> on the left and <i>p</i> on the right, connected by a line.</p>	bisbigl. - tremolo između različitih hvatova tonova iste visine, često se naziva timbralni triler. Rezultat je brza, svjetlucava promjena boje tona.

<p style="text-align: center;">Flt.</p> 	<p>flutter tongue - Tradicionalna metoda za postizanje ovog efekta je okretanje vrhom jezika što je brže moguće. To se postiže izvođenjem izoliranog alveolarnog trilera dok svirate željene note.</p>
<p style="text-align: center;">oscill.</p> 	<p>oscillirando – oscilirati zadani ton između susjednih tonova (ili mikrotonova); široki vibrato.</p>
	<p>ritamski crescendo i decresendo.</p>
	<p>Svirati najviši mogući ton.</p>
<p style="text-align: center;">air sound</p> 	<p>air sound – duhati u usnik instrumenta bez proizvodnje zvuka</p>
	<p>Zvuk nalik vrisku pomoću ad libitum upotrebe glissanda (trombon)</p>

KLAVIR	
	<p>Notacija crno-bijelog klastera koji se izvodi cijelim dlanom.</p>
	<p>Tremolo s ritamskim decrescendom.</p>
	<p>flažoleti proizvedeni lakim pritiskom nokta na žice unutar klavira</p>
	<p>Svirati s metlicom unutar klavira (na žicama) od najvišeg do najnižeg registra</p>
<p>(small) superbball mallet on the inner wood of the piano</p> 	<p>Svirati sa superbball batićem po unutarnjoj drvenoj stranici klavira</p>

	<p>Ritamski crescendo i decrescendo.</p>
---	--

GUDAČI	
<p style="text-align: center;">—————→</p>	<p>Strijelica označava postepenu promjenu tehnike sviranja ili pozicije sviranja</p>
<p style="text-align: center;">m.s.p.</p>	<p>Molto sul ponticello</p>
<p style="text-align: center;">arco scratch</p>  <p style="text-align: center;"><i>f</i></p>	<p>Jakim pritiskom gudala na žice dobiti zvuk grebanja žice.</p>
<p style="text-align: center;">I harmonic gliss.</p>  <p style="text-align: center;"><i>p</i></p>	<p>Flazoletni glissando – glissando koji se ostvaruje lakim pritiskom prsta na zadanoj žici.</p>
	<p>Ritamski crescendo i decrescendo.</p>
	<p>Svirati najviši mogući ton.</p>

<p>oscill. freely —</p> 	<p>oscillirando – oscilirati zadani ton između susjednih tonova (ili mikrotonova); široki vibrato.</p>
<p>very soft string pressure (flautando) molto s.p.</p> 	<p>flautando – svirati s vrlo lakim pritiskom prsta na žicu.</p>
<p>gradually decrease tremolo arco</p> 	<p>Postepeno (ali proizvoljno) usporavati tremolo.</p>
<p>brush over the strings with the bow No pitch</p> 	<p>Četkati žice s gudalom, bez proizvodnje zvuka s tonskom visinom.</p>

4. ZAKLJUČAK

Skladanje za simfonijski orkestar je najveći mogući izazov za skladatelja. Ono što je u ovoj skladbi izazov činilo još većim, sigurno je upotreba proširenog orkestra i obilata upotreba proširenih tehnika sviranja instrumenata, bez kojih skladba *...free, with shackles...*, ukoliko se iste ne iskoriste pravilno, uopće ne može funkcionirati. Može se reći kako je skladanje za simfonijski orkestar avantura koja često traje nekoliko mjeseci ili čak i godina te da se u umjetničkim skladbama pisanim za ovaj sastav svaki skladatelj pokušava istaknuti s kreativnim i individualističkim pristupom u potrazi za novim zvukovnim pejzažima koje simfonijski orkestar zasigurno nudi.

Skladba *...free, with shackles...* skladatelja Matka Brekala uistinu predstavlja vrhunac njegovog glazbenog obrazovanja kao najveće i najkompleksnije glazbeno djelo koje je do sada napisao.

5. LITERATURA

1. Adler, S. (2002), The study of orchestration, W.W.Norton & Company, INC, New York, London
2. Rimsky-Korsakov, Nikolay (1922), Principles of Orchestration, Édition Russe de Musique, Paris
3. Olivier Messiaen, (1992), Turangalîla-Symphonie, Durand Editions, Paris, France
4. Hans Werner Henze, (1994), Sinfonia N. 6, Schott
5. Victor Ibarra, (2017), In memoriam, partitura skladbe (nema izdavača)
6. Benjamin Scheuer, (2019), versungen, partitura skladbe (nema izdavača)

Internetski izvori

1. Britannica: Olivier Messiaen, pristupljeno 18.9.2023.
<https://www.britannica.com/biography/Olivier-Messiaen>
2. Basel composition competition, pristupljeno 18.9.2023.
<https://www.baselcompetition.com/en/>
3. Victor Ibarra, pristupljeno 18.9.2023.
<https://www.victoribarra.net/>
4. Benjamin Scheuer, pristupljeno 18.9.2023.
<http://www.benjaminscheuer.de/index.php>
5. Hans Werner Henze, pristupljeno 18.9.2023.
<https://www.hans-werner-henze-stiftung.de/>

6. PRILOG

MATKO BREKALO

...free, with shackles...

za simfonijski orkestar



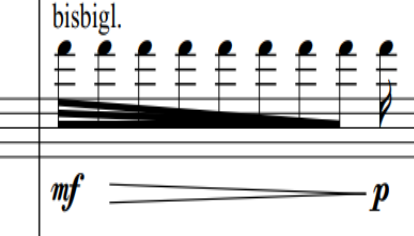

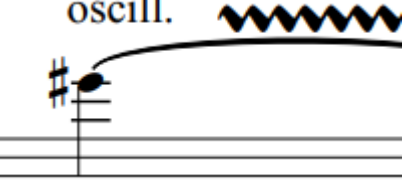

Partitura in C


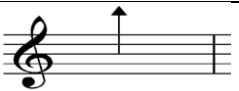


Osijek, 2023.

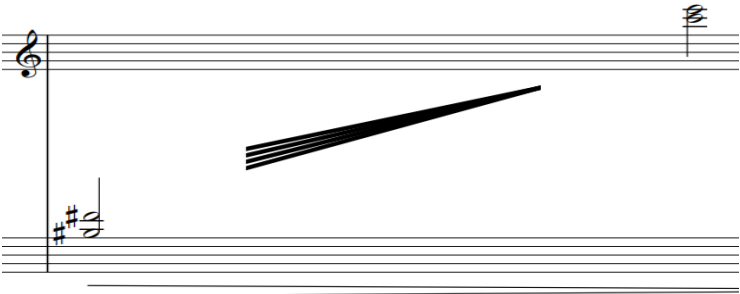

Instrumentacija

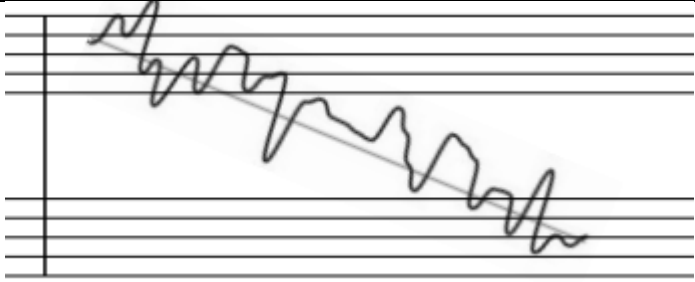
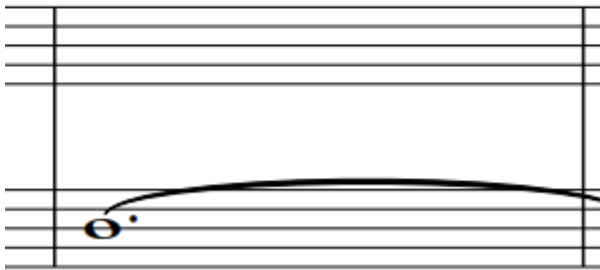
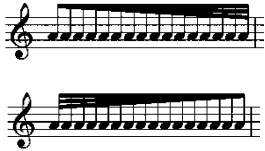
<p>Drveni duhači:</p> <p>Piccolo flauta</p> <p>2. flaute</p> <p>2. Oboe</p> <p>Engleski rog</p> <p>2 klarineta in B</p> <p>Bas klarinet in B</p> <p>2 fagota</p> <p>Kontrafagot</p> <p>Limeni duhači:</p> <p>4 francuska roga in F</p> <p>3 trube in B</p> <p>2 trombona</p> <p>Bas trombon</p> <p>Tuba</p>	<p>Udaraljke:</p> <p>Timpani</p> <p>1. linija: veliki bubanj, slide zviždaljka, Snare bubanj, Tam-tam, Whip (Bič), Triangl</p> <p>2. linija: Temple blokovi, veliki bubanj, rainstick, cjevasta zvana, crotales i limena plahta</p> <p>3. linija: cjevasta zvana, 5 tom-tomova, flexatone, tam-tam i limena plahta</p> <p>Marimba/Vibrafon</p> <p>Ostali:</p> <p>Klavir</p> <p>harfa</p> <p>Gudači:</p> <p>8 - Violine 1A</p> <p>8 - Violine 1B</p> <p>7 - Violine 2A</p> <p>7 - Violine 2B</p> <p>6 - Viole 1</p> <p>6 - Viole 2</p> <p>5 - Violončela 1</p> <p>5 - Violončela 2</p> <p>4- Kontrabas 1 (petožičani)</p> <p>4- Kontrabas 2 (petožičani)</p>
---	--


Legenda

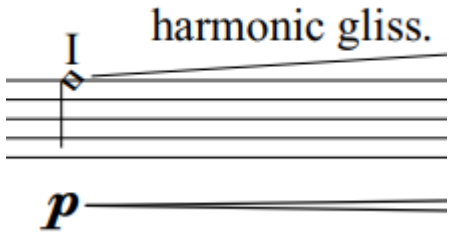
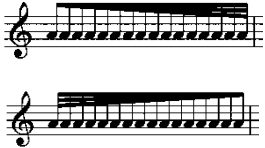


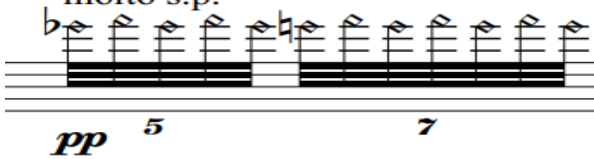


DUHAČI	
<p style="text-align: center;">s.t.</p> 	<p>Slap tongue - jezik se brzo oslobađa pokretom prema dolje. Kada pustite jezik prema dolje, također spuštate čeljust i otvarate usta "pucajućim" pokretom.</p>
<p style="text-align: center;">j.w.</p> 	<p>Jet whistle - vrlo glasan zvuk, nalik na glissando, koji se proizvodi potpunim zatvaranjem otvora usnama i duhanjem brze, visokotlačne struje zraka kroz sviralo.</p>
<p style="text-align: center;">bisbigl.</p> 	<p>Bisbigliando - Bisbigliando je tremolo između različitih hvatova tonova iste visine, često se naziva timbralni triler. Rezultat je brza, svjetlucava promjena boje tona.</p>
<p style="text-align: center;">Flt.</p> 	<p>Flutter tongue - Tradicionalna metoda za postizanje ovog efekta je okretanje vrhom jezika što je brže moguće. To se postiže izvođenjem izoliranog alveolarnog trilera dok svirate željene note.</p>
<p style="text-align: center;">oscill.</p> 	<p>Oscillirando – oscilirati zadani ton između susjednih tonova (ili mikrotonova); široki vibrato.</p>
	<p>Ritamski crescendo i decrescendo.</p>

	
	Svirati najviši mogući ton.
<p>air sound</p> 	Air sound – duhati u usnik instrumenta bez proizvodnje zvuka
	Zvuk nalik vrisku pomoću ad libitum upotrebe glissanda (trombon)

KLAVIR	
	Notacija crno-bijelog klastera koji se izvodi cijelim dlanom.
	Tremolo s ritamskim decrescendom.
	flažoleti proizvedeni lakim pritiskom nokta na žice unutar klavira

	<p>Svirati s metlicom unutar klavira (na žicama) od najvišeg do najnižeg registra</p>
<p>(small) superball mallet on the inner wood of the piano</p> 	<p>Svirati sa superball batićem po unutarnjoj drvenoj stranici klavira</p>
	<p>Ritamski crescendo i decrescendo.</p>

<p style="text-align: center;">GUDAČI</p>	
<p style="text-align: center;">—————→</p>	<p>Strijelica označava postepenu promjenu tehnike sviranja ili pozicije sviranja</p>
<p style="text-align: center;">m.s.p.</p>	<p>Molto sul ponticello</p>
<p style="text-align: center;">arco scratch</p>  <p style="text-align: center;">f</p>	<p>Jakim pritiskom gudala na žice dobiti zvuk grebanja žice.</p>

<p>harmonic gliss.</p> 	<p>Flažoletni glissando – glissando koji se ostvaruje lakim pritiskom prsta na zadanoj žici.</p>
	<p>Ritamski crescendo i decrescendo.</p>
	<p>Svirati najviši mogući ton.</p>
<p>oscill. freely —</p> 	<p>Oscillirando – oscilirati zadani ton između susjednih tonova (ili mikrotonova); široki vibrato.</p>
<p>very soft string pressure (flautando) molto s.p.</p> 	<p>Flautando – svirati s vrlo lakim pritiskom prsta na žicu.</p>
<p>gradually decrease tremolo arco</p> 	<p>Postepeno (ali proizvoljno) usporavati tremolo.</p>
<p>brush over the strings with the bow No pitch</p> 	<p>Četkati žice s gudačkom, bez proizvodnje zvuka s tonskom visinom.</p>

A

B

This page contains the musical score for section B, starting at measure 17. The score is organized into systems for various instruments:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Cor Anglais (C.A.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), and Contrabassoon (Cbss.).
- Brass:** Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Horn 3 (Hn. 3), Horn 4 (Hn. 4), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone Trombone (B. Tbn.), and Tuba (Tba.).
- Strings:** Violin 1A (Vln. 1A), Violin 1B (Vln. 1B), Violin 2A (Vln. 2A), Violin 2B (Vln. 2B), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), Violoncello 1 (Vc. 1), and Violoncello 2 (Vc. 2).
- Percussion:** Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Maracas (Mar.), Piano (Pno.), Harp (Hp.), and Timpani (Timp.).

Key performance instructions and markings include:

- Woodwinds:** "bisbigl." (whisper) markings above the Clarinet 1 and 2 staves, and "p" (piano) dynamics.
- Brass:** "p" dynamics and specific melodic lines for the Horns and Trombones.
- Percussion:** "Tum-tam", "Big Drum", "whip", and "hit with the hand" instructions.
- Strings:** "gliss." (glissando) markings and "ord." (order) markings for the Violins and Violas.
- Other:** "random cluster in approximate pitch hit with the hand" and "pizz." (pizzicato) markings.

D

E

Woodwind section score including Piccolo (Pic.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Cor Anglais (C. A.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), and Contrabass (Cbss.).

Brass section score including Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Horn 3 (Hn. 3), Horn 4 (Hn. 4), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone Trombone (B. Tbn.), and Tuba (Tba.).

Timpani (Timp.) and Percussion (Perc.) section score including Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Mallets (Mau.), Piano (Pno.), and Harp (Hp.).

String section score including Violin 1 A (Vln. 1 A), Violin 1 B (Vln. 1 B), Violin 2 A (Vln. 2 A), Violin 2 B (Vln. 2 B), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), Violoncello 1 (Vcl. 1), Violoncello 2 (Vcl. 2), Contrabass 1 (Cb. 1), and Contrabass 2 (Cb. 2).

51

Picc. *pp* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

C. A. *p* *f* *bisbiglando*

Cl. 1 *p* *f* *bisbiglando*

Cl. 2 *p* *f* *oscill.*

B. Cl. *p* *f* *oscill.*

Bsn. 1 *p* *f* *bisbiglando*

Bsn. 2 *p* *f* *oscill.*

Chan.

Hn. 1 *p* *mf* *bisbiglando*

Hn. 2 *p* *mf* *bisbiglando*

Hn. 3 *p* *mf* *bisbiglando*

Hn. 4 *p* *mf* *bisbiglando*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tbn.

Perc. 1 *mf* *f* *Triangle*

Perc. 2 *mf* *f* *Metal Sheet (with triangle beater) let it ring*

Perc. 3 *mf* *f* *Flexatone*

Vib. *mf* *f* *Motor ON*

Pan. *p* *mf*

Hp. *f*

Vln. 1 A *p* *mf* *oscill. freely*

Vln. 1 B *p* *mf* *oscill. freely*

Vln. 2 A *p* *mf* *oscill. freely*

Vln. 2 B *p* *mf* *oscill. freely*

Vla. 1 *p* *mf*

Vla. 2 *p* *mf*

Vcl. 1 *p* *mf* *gradually decrease tempo*

Vcl. 2 *p* *mf* *gradually decrease tempo*

Cb. 1

Cb. 2

67

Picc. *pp* *a* *7*

Fl. 1 *pp* *a* *7*

Fl. 2 *pp* *a* *7*

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1 *mf* *a* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

Bsn. 2

Cbn.

Hn. 1 *fp* *f*

Hn. 2 *fp* *f*

Hn. 3 *fp* *f*

Hn. 4 *fp* *f*

Tpt. 1 *mf* *ord.*

Tpt. 2 *mf* *ord.*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf* *ord.*

Tbn. 2 *mf* *ord.*

B. Tbn. *f*

Tbn. *f*

Temp.

Perc. 1 Triangle *f* Tam-tam bow *f*

Perc. 2 *mf* *f* *pp* *f*

Perc. 3 *mf* *f* *pp* *f*

Vib. *mf* *f* *pp* *f*

Pan. *f*

Hp.

Vln. 1 A *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.*

Vln. 1 B *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.*

Vln. 2 A *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.*

Vln. 2 B *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.*

Vcl. 1 *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.*

Vcl. 2 *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.* *mf* *ord.*

Cb. 1

Cb. 2

Pic. *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*
 Fl. 1 *mf* *ff*
 Fl. 2 *mf* *ff*
 Ob. 1 *ff*
 Ob. 2 *ff*
 C. A.
 Cl. 1 *ff* *mf* *ff*
 Cl. 2 *mf*
 B. Cl. *mf*
 Bsn. 1 *ff*
 Bsn. 2 *ff*
 Cbn. *ff*

Hn. 1 *mf*
 Hn. 2 *mf*
 Hn. 3 *mf*
 Hn. 4 *mf*
 Tpt. 1 *mf* *p* *mf*
 Tpt. 2 *mf* *p* *mf*
 Tpt. 3 *mf* *p* *mf*
 Tbn. 1 *ff*
 Tbn. 2 *ff*
 B. Tbn. *ff*
 Tba. *f* *mf* *f* *mf*

Timp. *mf* *ff*
 Perc. 1 *ff*
 Perc. 2 *ff* *ff* *ff*
 Perc. 3 *ff* *ff* *ff*

Mar. *mf*
 Pno. *mf* *ff*
 Hp. *mf* *ff*

Vln. 1 A *ff* *mf* *ff*
 Vln. 1 B *ff* *mf* *ff*
 Vln. 2 A *ff* *mf* *ff*
 Vln. 2 B *ff* *mf* *ff*
 Vla. 1 *f*
 Vla. 2 *f*
 Vcl. 1 *f*
 Vcl. 2 *f*
 Cb. 1 *f*
 Cb. 2 *f*

12/1

Pic. *mf* *pp*

Fl. 1 *p* *mf* *pp*

Fl. 2 *p* *mf* *pp*

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1 *irregular scream* *ff*

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1 *irregular scream* *ff*

Bsn. 2

Chsn.

Hn. 1 *air sound* *p* *f* *bisbiglindo* *p* *mf*

Hn. 2 *air sound* *p* *f* *bisbiglindo* *p* *mf*

Hn. 3 *air sound* *p* *f* *bisbiglindo* *p* *mf*

Hn. 4 *air sound* *p* *f* *bisbiglindo* *p* *mf*

Tpt. 1 *p* *>*

Tpt. 2 *p* *>*

Tpt. 3 *p* *>*

Tbn. 1 *scream like sound with fast up and down glissandi* *ff* *air sound* *p* *f* *p* *>*

Tbn. 2 *air sound* *p* *f* *p* *>*

B. Tbn. *air sound* *p* *f* *p* *>*

Tba. *air sound* *p* *f* *p* *>*

Timp. *random glissandi* *p* *f* *p*

Perc. 1 *Ride Cymbal* *arco* *pp* *Snare* *play with the brush* *pp* *Big Drum* *superball mallet* *pp* *Crash Cymbal* *arco* *pp*

Perc. 2 *Crotales* *f* *Tam Tam* *arco* *pp* *Tam-tam quick swipe with the triangle beater* *f* *Tam Tam* *superball mallet* *mf*

Perc. 3

Mar. *Motor ON* *arco* *pp* *Motor ON* *mf*

Pno. *play inside of the piano (on the strings) with percussion brush from highest to lowest register* *p* *f* *hold the pedal as indicated and let the sound vibrate until it naturally fades away* *mf* *(small) superball mallet on the inner wood of the piano* *pp*

Hp.

Vln. 1 A *slow artificial harmonics gliss.* *arco* *p* *mf* *pp*

Vln. 1 B *arco* *p* *mf* *pp*

Vln. 2 A *arco* *p* *mf* *pp*

Vln. 2 B *arco* *slow artificial harmonics gliss.* *p* *mf* *pp*

Vla. 1 *sul pont.* *pp*

Vla. 2 *sul pont.* *pp*

Vc. 1 *brush over the strings with the bow* *No pitch* *arco* *p* *f* *sul pont.* *pp*

Vc. 2 *brush over the strings with the bow* *No pitch* *arco* *p* *f* *sul pont.* *pp*

Cb. 1 *brush over the strings with the bow* *No pitch* *arco* *p* *f* *sul pont.* *pp*

Cb. 2 *brush over the strings with the bow* *No pitch* *arco* *p* *f* *sul pont.* *pp*

136

Pic. 1, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, C. A., Cl. 1, Cl. 2, B. Cl., Bsn. 1, Bsn. 2, Cbn.

musical notation for woodwinds and brass instruments, including dynamics like *mf* and *f*, and performance instructions like *key clicks* and *bbigl.*

Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tbu.

musical notation for horns, trumpets, and trombones, including dynamics like *ff* and *f*, and performance instructions like *ord.* and *wah-wah mute*.

Timp.

musical notation for timpani, including dynamics like *pp* and *f*, and performance instructions like *random glissandi*.

Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3

Big Drum, superball mallet, regular mallet, Tam-tam mallet, Flexatone, Tam-tam mallet

musical notation for percussion instruments, including dynamics like *pp* and *f*.

Mar.

musical notation for maracas, including dynamics like *f*.

Pno., Hp.

musical notation for piano and harp, mostly containing rests.

Vln. 1 A, Vln. 1 B, Vln. 2 A, Vln. 2 B, Vla. 1, Vla. 2, Vc. 1, Vc. 2, Cb. 1, Cb. 2

musical notation for strings, including dynamics like *pp* and *f*, and performance instructions like *legato sul A artificial harmonics glissandi arco* and *random glissandi with gradually decreasing tremolo speed*.

M

This musical score, titled 'M', is a page from a larger work, numbered 16. It features a diverse ensemble of instruments:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flutes 1 & 2 (Fl. 1, Fl. 2), Oboes 1 & 2 (Ob. 1, Ob. 2), Cor Anglais (C.A.), Clarinets 1 & 2 (Cl. 1, Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoons 1 & 2 (Bsn. 1, Bsn. 2), and Contrabassoon (Cbn.).
- Brass:** Horns 1, 2, 3, & 4 (Hn. 1-4), Trumpets 1, 2, & 3 (Tpt. 1-3), Trombones 1 & 2 (Tbn. 1, Tbn. 2), Baritone Trombone (B. Tbn.), and Tuba (Tba.).
- Percussion:** Percussion 1, 2, & 3 (Perc. 1-3), Maracas (Mar.), Piano (Pno.), and Harp (Hp.).
- Strings:** Violins 1A & 1B, Violins 2A & 2B, Violas 1 & 2, Cellos 1 & 2, and Double Basses 1 & 2.

The score includes various musical notations such as glissandi, tremolos, and specific performance instructions. Key annotations include:

- gradual deceleration of random glissandi** (repeated in Tbn. 1, Tbn. 2, and Timp.).
- Big Drum superball mallet** (used in Perc. 1, 2, and 3).
- Metal sheet superball mallet** (used in Perc. 2 and 3).
- Yam Yam superball mallet** (used in Perc. 3).
- (small) superball mallet on the inner wood of the piano** (used in Pno.).
- random glissandi with gradually decreasing tremolo speed** (used in all string parts).

The score is written in a standard musical notation with dynamic markings such as *pp*, *f*, and *mf*.

P

Q

rit. $\text{♩} = 50$ poco rit. $\text{♩} = 50$

Pic. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 C. A. Cl. 1 Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2 Cbn.

Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Hn. 4 Tpt. 1 Tpt. 2 Tpt. 3 Tbn. 1 Tbn. 2 B. Tbn. Tba.

poco rit. $\text{♩} = 50$

Snare drum 5 toms Tam-tam

Mlt.

rit. $\text{♩} = 50$

Pno. Hp.

rit. $\text{♩} = 50$ poco rit. $\text{♩} = 50$

Vln. 1A Vln. 1B Vln. 2A Vln. 2B Vla. 1 Vla. 2 Vcl. 1 Vcl. 2 Cb. 1 Cb. 2

R

S

187

Pic. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Chn.

oscill. freely

p

f

p

mf

p

gradually decrease Flatter

Ft.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tbn.

Temp.

bisbiglando

f

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mus.

Pno.

Hr.

Vln. 1 A

Vln. 1 B

Vln. 2 A

Vln. 2 B

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

sal. pont.

p

mf

oscill.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in A (C. A.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), and Contrabassoon (Cbss.).
- Brass:** Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Horn 3 (Hn. 3), Horn 4 (Hn. 4), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Bass Trombone (B. Tbn.), and Tuba (Tba.).
- Strings:** Violin 1 A (Vln. 1 A), Violin 1 B (Vln. 1 B), Violin 2 A (Vln. 2 A), Violin 2 B (Vln. 2 B), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), Double Bass 1 (Cb. 1), and Double Bass 2 (Cb. 2).
- Percussion:** Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Maracas (Mar.), and Tom-toms (Tom.).
- Other:** Harp (Hp.).

The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "irregular harmonic gliss." and "gradually to tremolo and back".

U

The score is a full orchestral arrangement for a piece titled "U". It is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is organized into systems, with each instrument family represented by multiple staves. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoons 1 and 2, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, and Tuba. The percussion section features Timpani, three different Percussion parts (1, 2, and 3), and a Maracas part. The string section consists of Violins 1A and 1B, Violins 2A and 2B, Violas 1 and 2, Cellos 1 and 2, and Double Basses 1 and 2. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, ff), articulation (pizz., arco), and performance instructions like "Tum-tam" for the percussion. The music is written in a common time signature and features complex rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

