Teorijska glazbena baština Đakovštine

Marguš, Denis

Master's thesis / Diplomski rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:251:522833

Rights / Prava: In copyright

Download date / Datum preuzimanja: 2020-12-25

Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek
DENIS MARGUŠ

TRADICIJSKA GLAZBENA BAŠTINA
ĐAKOVŠTINE

DIPLOMSKI RAD

MENTOR: doc. dr. sc. Brankica Ban

Osijek, 2019.

**Ključne riječi:** narodno stvaralaštvo, tradicijska glazbena baština, glazba, multikulturalna društva, kulturno-umjetnička društva
SUMMARY

The area near Đakovo is overflowing with cultural and artistic societies, old tunes, dances, traditional costumes and instruments that contribute to the affirmation of folk art. It is of crucial importance to nurture the traditional and cultural heritage of Đakovo and its region, as it contributes to enhancing a sense of belonging and identity in order to prevent its disappearing. In preservation of the traditional cultural value of Đakovo participating Many cultural - artistic societies, builders of traditional musical instruments and numerous cultural manifestations of the city of Đakovo.

Keywords: folk art, traditional musical heritage, music, multicultural societies, cultural and artistic societies
Sadržaj:

**SAŽETAK** .................................................................................................................. 2
**SUMMARY** .................................................................................................................. 3

1. **UVOD** .................................................................................................................... 5

2. **TRADICIJSKA GLAZBENA BAŠTINA HRVATSKE** .................................................. 6

3. **OPĆENITO O ĐAKOVU** .......................................................................................... 10

4. **MELOGRAFSKA ISTRAŽIVANJA ĐAKOVŠTINE** ................................................... 11
   4.2. **KOLA** .................................................................................................................. 12
   4.3. **LJELJE** ............................................................................................................... 15
   4.4. **OSTALI PLESOVI UZ VOKALNU PRATNJU** ....................................................... 18

5. **KULTURNO-UMJETNIČKI AMATERIZAM U ĐAKOVŠTINI** ....................................... 21
   5.1 **SAKUD ĐAKOVŠTINE** ....................................................................................... 21
   5.2. **OBRTI U ĐAKOVŠTINI S NAGLASKOM NA IZRADU TRADICIJSKIH GLAZBENIH INSTRUMENTA** ................................................................. 23
   5.3. **KULTURNO-ZABAVNE MANIFESTACIJE OD ZNAČAJA ZA OČUVANJE TRADICIJSKE GLAZBE BAŠTINE ĐAKOVA** ......................................................... 25
      5.3.1. **ĐAKOVAČKI VEZOVI** ............................................................................... 25
      5.3.2. **ĐAKOVAČKI BUŠARI** ............................................................................... 29
      5.3.3. **SMOTRA POVIJESNIH I GRADANSKIH PLESOVA I STAROGRADSKIH PJESAMA HRVATSKIE** ................................................................. 30

6. **INTERVJU S GRADITELJEM TRADICIJSKIH INSTRUMENTATA – MARINKO ŽERAVICA** ......................................................................................................................... 32

7. **ZAKLJUČAK** ............................................................................................................ 38

**LITERATURA** ........................................................................................................... 39

**POPIS SLIKA** ........................................................................................................... 42

**POPIS SHEMA** ......................................................................................................... 42
1. UVOD

Kulturna se baština odnosi na spomenike, skupine građevina, lokalitete i ostale vrijednosti od povijesnog, estetskog, arheološkog, znanstvenog, etnološkog ili antropološkog značaja (Čurić, 2008: 18). Kulturnu je baštinu važno očuvati i njegovati kako bi se mogla i u budućnosti valorizirati (Čurić, 2008: 19). Upravljanje kulturnom baštinom podrazumijeva sustavnu brigu o održavanju kulturne vrijednosti i kulturnih dobara kako bi današnje, ali i buduće generacije mogle uživati u njima. Bez očuvane kulturne baštine nemoguće je govoriti o identitetu, povijesti ili kulturi nekog naroda u cjelini (Dumbović Bilušić, 2013). Neki od elemenata upravljanja baštinom su: folklor, priče, običaji, festivali, vjerovanja i ostali kulturni običaji kojima se mogu generirati neke ekonomске aktivnosti (Jelinić, 2010).

Pritom materijalna kulturna baština (nepokretno kulturno dobro) može biti grad (selo, naselje ili njegov dio), građevina (ili njezini dijelovi, s okolišem), područje, mjesto, spomenik, arheološko nalazište, zona, krajolik, vrtovi, parkovi, podvodna nalazišta itd (Min-kulture.hr (1)).

Pod nematerijalnu kulturnu baštinu ubrajuaju se prakse, znanje, vještine, instrumenti, predmeti, rukotvorine i sl. prenosi se iz generacije u generaciju te se uvijek iznova stvara kao reakcija na svoje okruženje, uzajamno djelovanje s prirodom te svoju povijest. Pritom pruža osjećaj identiteta, kontinuiteta te na taj način promiče poštovanje za kulturnu raznolikost i ljudsku kreativnost (Min-kulture.hr (2)).

Slavonija, Baranja i Srijem su spadaju u jednu od šest etnomuzikološki verificiranih regija tradicijske glazbe u Hrvatskoj (Baština-Slavonija.info). Ta se klasifikacija temelji na unutarnjoj konzistentnosti i posebnosti regije uzimajući u obzir niz glazbenih značajki, o kojima će biti više riječi u nastavku rada. Predmet ovoga rada je tradicijska glazbena baština Đakovštine, a cilj rada je ustanoviti istraženost, odnosno stanje terenskih zapisa glazbene grade sa područja Đakovštine (Šošić, 2014).

Za potrebe pisanja ovoga rada podatci su se prikupljali iz primarnih i sekundarnih izvora. U izradi su pripomogle dostupne knjige, časopisi, zbornici radova i internet izvori. Pri istraživanju i formuliranju rezultata rada korištena je metoda istraživanja za stolom (eng. desk research). U radu su korištene sljedeće znanstvene metode: metoda analize, inductivna metoda, metoda sindrome, metoda kompilacije, metoda generalizacije. Osim toga, istraživački dio rada proveden je primjenom metode dubinskog intervjuja s graditeljem tradicijskih instrumenata – Marinkom Žeravica.

5
2. TRADICIJSKA GLAZBENA BAŠTINA HRVATSKE

Tradicijska glazba stoljećima je evoluirala usmenom predajom. Čimbenici koji su pritom utjecali na oblikovanje tradicije su (Šulentić Begić i Begić, 2017: 123):

- Kontinuitet koji povezuje sadašnjost sa prošlošću,
- Varijacija koja izvire iz kreativnog impulsa pojedinca ili skupine
- Zajednica koja određuje oblik ili oblike u kojima glazba preživljava.


- Dominaciju stilskog modela tzv. pjevanja na bas i korespondentnog stila u instrumentalnoj glazbi,
- Fond tipičnih glazbala (ponajprije iz obitelji gajdi i tambura),
- Strukturu glazbenih žanrova (napjevi na deseterački stih na čelu s bećarcem, napjevi vezani uz godišnje običaje, posebno proljetne ophode, napjevi uz kolo, crkveno pučko pjevanje, starogradska pjesma).


„Slavonija i Baranja odlikuju se dijatonskim pentakordalnim i heksakordalnim tonskim odnosima: 1-1-1/2-1, odnosno, f¹ g¹ a¹ b¹ c² d²“ (Bezić, 1974, navedeno u Drenjančević, 2013). Poseban tonski rod durskih karakteristika s velikom tercom iznad temeljnog tona f₁ u kojem vodeć, viši, glas završava na drugom stupnju g₁, oblikovano je kroz dvoglasje i mjestimično troglasje, s dodanom čistom kvintom ispod završnog tona g₁ (Bezić, 1974, navedeno u Drenjančević, 2013).

[Slika 1. Dijatonski pentakordalni i kehsakordalni tonski odnosi slavonske tradicijske glazbe na primjeru napjeva (Izvor: Drenjančević, 2013).]

Drugačije modalne značajke prepoznajemo u tonskim odnosima melodijskih linija vodećeg glasa:

Uz navedene nizove, posebice u vodećem glasu svadvenih pjesama, javlja se samo terakord 1-1/2-1 (f¹ g¹ as¹ b¹) uz koji se ispod završnog tona (g¹) dodaje čista kvinta (Bezić, 1974, navedeno u Drenjančević, 2013).


Stepanov (1958, navedeno u Drenjančević, 2013: 15) ističe četiri osnovna muzička tipa slavonskih napjeva: 
1. slavonsko-srijemski
2. bosansko-srpski, podijeljen na stariji i noviji (orijentalizirani)
3. zapadno bosansko-posavsko-primorski
4. varoške popijevke (nastale pod mađarskim utjecajem)

Isti autor dalje navodi primjerice slavonsko-srijemskog tipa: svatove, bećarce te slične pjesme i različita kola. „Bilježenje notama po sistemu Ilmari Krohn (svođenje svih napjeva na finalni ton G zbog lakše komparacije, pri čemu se G onda ima smatrati – barem nekadašnjom – tonikom modi), očituju nam se sve ove melodije u pogledu tonalitete danas kao F-dur, kod kojega se finalni ton G pojavljuje sa svojom donjom kvintom, dakle kao interval c-g: a ako ambitus napjeva obuhvaća i sedmu stupku ljestvice, tada je ova redovito snižena (dakle mala septima) te tako predstavlja miksolidijski F-modus sa završetkom na drugoj stupki ljestvice. U
ovaj tonalitet možemo mirne duše ubrojiti i sve melodije toga stila, ako je ambitus i manji te ne obuhvaća i sedmu stupu, jer to je slučaj kod većine ovih napjeva, budući da je najveći opseg pentakord ili heksakord ljestvice“ (Stepanov, 1958, navedeno u Drenjančević, 2013). Njegovanje tradicijske glazbe danas je u ovoj regiji u velikoj mjeri vezano uz djelatnost amaterskih kulturno-umjetničkih društava. „Pjevači, plesači i svirači (najčešće tamburaši) okupljeni u takvim društvima glavnim su nositeljima glazbenih žanrova i stilova koji tvore reprezentativnu glazbenu baštinu. Aktivnosti su im uvelike usmjerene javnom istupanju, pri čemu smotrama folklora pripada središnje mjesto“ (Bastina-slavonija.info).

3. OPĆENITO O ĐAKOVU

Dakovo se nalazi na blago uzdignutoj zemljišnoj cjelini (tzv. dakovački ravnjak) apsolutne visine 100 do 150 metara. „Sa zapadne strane ravnjak dotiču obronci Dilja i Krndije, dok na ostalim stranama postepeno prelazi u Istočno-Slavonsku ravnicu“ (Djakovo.com).


počinje razvijati i postaje industrijsko, srednjoškolsko i kulturno središte svoje šire okolice. „Od 1967. godine tu se redovito održavaju Đakovački vezovi, smotra narodnoga stvaralaštva i običaja cijele Slavonije“ (Dean, Mažuran, 2003: 30).

4. MELOGRAFSKA ISTRAŽIVANJA ĐAKOVŠTINE

Većina europskih naroda objavljuje svoje narodne pjesme uvijek iznova u bezbrojnim znanstvenim i popularnim izdanjima, a u nas se narodne pjesme pogotovo narodne melodijs objavljaju u manjoj mjeri. Taj nedostatak osjećaju podjednako naše škole, amaterski i profesionalni ansambli, kao i ostali ljubitelji tradicijske glazbe. U nastojanju da se ispuni ova praznina Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske odlučio je izdavati zbirke izvornih narodnih pjesama. Taj rad započinje objavljivanjem pjesama iz Slavonije, jednako voljenih i u drugim našim krajevima. Sakupljene od najpoznatijih melografa većina pjesama ovog izdanja potječe iz različitih rukopisnih zbirki koje se čuvaju u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, da bi bile dostupne znanstvenoj obradi. Zahvaljujemo i na ovom mjestu Institutu za dozvolu da se koristimo njegovim arhivskim materijalom za ovo popularno izdanje, koje sadrži, osim još neobjavljenih pjesama, i nekoliko zapisa starije generacije melografa već ranije objavljenih kao i pojedine pjesme iz takvih zbirki, koje su sačuvane još u samo malom broju primjeraka i zbog toga teže pristupačne javnosti. (Stepanov - Furić, Narodne pjesme i kola iz Slavonije 1963.)


Odabirući građu za naš rad (citati melodija), nastojali smo obuhvatiti što više mjesta - sela - kako bismo prikazali raznovrsnost, ljepotu i bogatstvo tradicijskih melodija Đakovštine.
Zaključno, htjeli bismo istaknuti da su sakupljači pripravni obraditi pojedine pjesme iz ove zbirke bilo za pjevačke zborove (dječje - ženske, muške, mješovite), bilo za tamburaške i druge instrumentalne ansamble, ili pak za pjevačke zborove kombinirano s orkestralnim sustavima (Stepanov - Furić, Narodne pjesme i kola iz Slavonije 1963.)

4.2. KOLA

Pri provođenju melografskih istaživanja Đakovštine, nemoguće je ne osvrnuti se na kolo, kao najrasprostranjeniji i najmiliji narodni ples u Đakovštini (pa i cijeloj Slavoniji). Kolo obilježava početak i kraj svake zabave i svadbe, bilo seoske ili gradske. Svi su dobrodošli te se u kolo može uhvati svatko tko želi, bez obzira na to zna li ga igrati ili ne. Posebnost kola ogleda se u mogućnosti improvizacije, a plesači odlučuju kada će zapjevati i koliko će pjevati. Pri natpjevavanju gotovo i nema plesanja već se samo pjeva ili se izvikuju poskočice. Iako je mješovito, u pravilu se naizmjenično pohvataju muškarac pa žena, no nema pravila. Ukoliko se pohvata više muškaraca jedan do drugoga, tada se oni drže zagrljeni u kolu, a ne kao obično rukama otraga, pri čemu ženske između njih sa rukama na njihovim ramenima (Vinkešević, 1989).

Kola se dijele na otvorena i zatvorena, a neke od poznatijih otvorenih kola su (Vinkešević, 1989: 25):

- Presjekača
- Žita

Poznata zatvorena kola uz instrumentalnu pratnju su (Vinkešević, 1989: 25):
• Ajd na levo (Gorjani)
• Ajd na levo (Đurđanci)
• Čapova
• Čapure
• Čardaš
• Čiro
• Derc
• Der javore
• Drmavac
• Drhtavac (toga, toga)
• Gajdaško kolovoz Idem šorom
• Ja posija’ repu
• Jaši baba dorata
• Kabanica
• Kalendara
• Kolo
• Laganoga (poskakanac)
• Martinsko kolovoz milica je večeralu
• Mjesta
• Nebesko kolovoz oj garava garava
• Opa cupa skoči
• Pargaruša
• Pojedanput
• Polukabanica
• Povraćanac
• Ranče
• Rokoko
• Rukavice
• Savijo se, savijo, zelen ružmarin
• Sad moj dragi u šumi kod koza
• Sedam puta okolo (Sedmak)
• Stari dido
- Tandora
- Tape
- Tapše – Kaži mi kaži
- Tapše – Moje rosno cvijeće
- Tapše – sijeno slama
- Zavrzan.

Vinkešević (1989) ističe kako se nijedno veselje, skup, sajam ili praznik u Slavoniji ne može zamisliti bez Šokačkog kola. Ovo kolo pleše se uz svirku gajdi ili tambura, a koraci se prepliću nogama na najrazličitije načine. Zbog velikog broja raznih improvizacija teško je izdvojiti neke tipične varijante, stoga se opisuje samo osnovni plesni korak. U širem smislu ovo kolo može se staviti u grupu „Povraćanaca“.

Šokačko kolo pleše se u dvočetvrtinskoj mjeri. Prvi dio pleše se uz instrumentalnu pratnju, u drugom dijelu uz šetnju se pjeva bez instrumentalne pratnje, a treći dio čini šaranje uz instrumentalnu pratnju i izvođenje poskočica. Plesači se u kolu drže križno, sprijeda. Prateći instrumenti su u pravilu tamburica, dvojnica, gajdi, gusala (Međurodna smotra folklora, 2001).

Martinsko kolo jedno je od najmlađih kola, karakteristično za Đakovo i poneka sela u okolici Našica. Zbog imena, pretpostavlja se da se prvo plesalo u selu Martin, koje je poznato po dobrim sviračima. Kolo je popularno zbog intenzivnih kretanja u obje strane i lijevo i desno sa po 16 koraka križnih natrag u prvom dijelu, a u drugom dijelu sa po četiri koraka natrag u obje strane, koji se ponove tri puta. Ovo je zatvoren tip kola, ali može se plesati i kao otvoreno. Karakteriziraju ga meke vertikalne kretnje, budući da se noga koja križa igra na prstima. Pleše se olabavljenim nogama blago savijenih koljena, a koraci se izvode iz koljena (Vinkešević, 1989).
4.3. LJELJE

Na blagdan Duhova, svake godine u Gorjanima kod Đakova održava se tradicija Proljetnog ophoda kraljica ili ljelja iz Gorjana, zaštoćenog nematerijalnog dobra upisanog na UNESCO listu nematerijalne baštine čovječanstva. Tradicija prema prenošenju potječe iz vremena tuskih osvajanja, kada su Turci zarobili sve muškarce u selu, a njihove su se žene obukle u šarenu odjeću, na glave stavile muške šešire okićene umjetnim cvijećem i u ruke uzele srpove i kose, te tako obučene otišle pred turski tabor. Turci su pomislili da su došli duhovi, uplašili se i pobjegli (Turistička zajednica Đakovo, 2019).

Gorjanske su ljelje poznate po osobitoj radnji u kući gdje je mlada snaha: tamo ih moraju dočekati s pripremljenim stolicama na kojima su veliki jastuci, znak bogate snahine opreme; na jastuke sjedaju kraljevi, a kraljice stoje iza njih. Ako ih dočekaju s pripremljenim stolicama, pjevaju pohvalnicu mladoj snahi, a ako ne, pjevaju pokudnicu. U scenskim izvedbama, pa i na zagrebačkoj Smotri, izostavljeno je postavljanje stolica s jastucima, iako su gorjanske ljelje prema dogovoru pjevale pohvalnicu mladoj snahi. Putem pjevaju ljelje (Vitez, 2006: 30-31):

Mi idemo ljeljo,
mi idemo kralju, ljeljo.
U polje smiljevo,
u polje smiljevo, ljeljo.
Smilje da beremo,
smilje da beremo, ljeljo,
kralje da kitimo, kralje da kitimo, ljeljo.
Kralje i kraljice,
Kralje i kraljice, ljeljo.

Maloj snahi:
Ovdı nama kažu,
ovidı nama kažu, ljeljo,
skoro dovedena, (svaki se stih ponavlja s pripjevom ljeljo)
al' je naučena.
Dvore je pomela,
vode je donela, vankuše je dala,
kralje je čekala,
kralje i kraljice.

Pjesma uz ples kraljeva sa sabljama:
Ajd pošeći kralju,
ajd pošeći kralju, ljeljo.
Udri sabljom kralju,
Udri sabljom kralju, ljeljo.
Sastan'te se kralju,
sastan'te se kralju, ljeljo.
Ajd poigraj kralju,
ajd poigraj kralju, ljeljo.

Kraljevi u kolu uz pratnju svirača:

Aj, al' je lipo pogledati ljelje
kad naprave veliko veselje,
kad naprave veliko veselj'.
Aj, oj, gazda, velika ti fala
što nam tvoja desna ruka dala,
što nam tvoja desna ruka dal'.

I na odlasku:
Rastan'te se kralju,
rastan'te se kralju, ljeljo.
Poklon'te se kralju,
poklon'te se kralju, ljeljo.

U Selcima Đakovačkim u ophod selom obično je išlo 8 kraljeva i 4 ili više kraljica, nekoliko prosjaka s košarama za darove i svirač. Kraljevi su svečano odjevene djevojke s muškim šeširima okićenima cvijećem, vrpcama i drugim ukrašima; na šeširu se nalazi okosnica od
pruća u obliku stošca na koju se stavlja cvijeće i nakit, oblikujući visoki cvjetni šešir. Kraljevi nose i sablje na čije su oštrice privezane ukrasne vrpce, a drže ih pomoću crvenoga rupca. Kraljice su također svečano odjevene nešto mlađe djevojke, koje na glavama imaju kupovne voštane vijence kakve su nosile mladenke. Slijedi primjer đakovačke lljelje (Vitez, 2006: 32):

Mi idemo, ljeljo,
 u gospodske dvore.
 Kralju, ljeljo.

U gospodske dvore,
 pred bogate stole.
 Kralju, ljeljo.

Di car vino pije,
a carica spava.
 Kralju, ljeljo.

Car caricu budi,
 među oči ljubi.
 Kralju, ljeljo.

Ustani carice,
došle su kraljice.
 Kralju, ljeljo.

Treba nje darivat
s malim dukatima.
 Kralju, ljeljo

S malim dukatima
i sa desnim kraljom.
 Kralju, ljeljo.
Vitez ističe kako je zanimljivo spomenuti da su kraljice iz Đakovštine u jednom od najstarijih zapisa (Ilić Oriovčanin, 1846: 145-146) „sličnije baranjskim negoli gorjanskim ili selačkim (Ilić spominje jedneg kralja u muškoj odjeći i sa sabljom, kraljicu koja pri izvedbi sjedi na stolici, a iza nje stoji dvorkinja, te barjaktara sa zastavom)“. Pretpostavlja kako je možda riječ o promjenama koje su se događale tijekom vremena i postavlja pitanje: „kolike su mogućnosti u naše doba nešto više saznati o njima i proširiti saznanja o kraljicama u prošlosti, pratiti te promjene i shvati razloge današnje raznolikosti kraljičkih ophoda u njihovim scenskim prikazima, ali i različitosti zabilježene i u etnološkoj literaturi i u ovom istraživanju“ (Vitez, 2006: 48).

4.4. OSTALI PLESOVI UZ VOKALNU PRATNJU


Plesovi sa običnim okretnjama (Vinkešević, 1989: 25):

- Crne oči dobro vide
- Dvije Tuzle jednu kozu muzle
- Kiša pada, rosa rosi
- Kosi dida livadicu
- Oj Marice, cvit zeleni
- Udala se Mandaljena

Plesovi sa brzim uvijanim okretnjima (Vinkešević, 1989: 25):

- Al je ljepo naše selo
- Gir, gir, girgina
- Ide dika
- Lozice vinovana
- Neven vene, lola voli mene
- Oj deđvojko, daleko udana
- Ružmarine, ti nemaš vršike
• Savila se b’jela loza vinova
• Sve su dike u kolu
• Širi kolovoz šta će meni sa zlatom rubina
• Travo, travo, travo, travo, travo
• Zadrugarsko kolovoz

Plesovi sa šepanim okretanjima (Vinkešević, 1989: 25):
• Igra kolo u zoru u 'ladu
• Igra kolo u dolu u 'ladu
• Izvir-voda izvirala, na njoj Mara lice prala
• Ja usadi vitu jelu
• Kad pogledam uzduž i popreko
• Leti vila preko polja bila
• Mili bože, čuda velikoga
• Ne plač draga
• Oj, djevojko, dušo moja
• Oj Ivane Ivaniću
• Plovila je iskra riba
• Što se Sava zamutila
• U Omera više Sarajeva
• Zakukala crna kukavica

Plesovi sa laganim okretanjima 4-dijelnog oblika (Vinkešević, 1989: 26):
• Aj’mo cure, aj’mo se okretat
• Ajde druge, da malo pjevamo
• Čardak gradi b’jela vila
• Dodi milo, dodi drago
• Grad gradila bela vila,
• Izvir-voda izvirala, svaki trunjak primetala
• Karanfile, beru l’ te divojke?Nema sela nad Gorjana b’jela
• Pokraj Save badem drvo raste
• Prija j’ priji dolazila
- Rani majka devet devojaka
- Sad ću pjevat što istina nije
- Sinka Janka tjerali ajduci
- S one strane Save vode
- Teče, teče bistra voda, a ime joj je Sava
- Tri jetrve žito žele
- Tri ptičice gore preletjele
- Uranila stara baba
- Vozila se šajka djevojka
- Zaspa Janko pod jablankom (Stepanov)

Plesovi s laganim okretanjima 6-dijelne oblike (Vinkešević, 1989: 26):
- Aj, pitajte me iz kojeg sam sela
- Ej, gine vene srce u menika
- Ivo Mandu na livadi ljubi
- Kad se ženi mlado momče
- Majka Maru u podrumu 'rani
- Oj jabuko, zeleniko
- Oženi se mlado momče
- Urodila biber-gora
- Tekla voda Karašica
- Visoki jablan z granama
- Zaspa Janko pod jablankom (Kuhač)

Plesovi s ostalim oblicima „okretanja“ (Vinkešević, 1989: 26):
- Bubanj buba na planini
- Lov lovili mladi graničari
- Majka Maru za Ivana dala
- Šetala se Ivanova ljuba
- Dvi su druge vjerno drugovale
Kulturno-umjetnički amaterizam prepoznajemo kroz brojna kulturno-umjetnička društva sa područja Đakova i Đakovštine:

- KUD „Tena“, Đakovo,
- KUD „Sklad“, Đakovo,
- KUD „Naša grana“, Budrovci,
- KUD „Šokadija“, Budrovci,
- KUD „Slavonija“, Đurđanci,
- KUD „Širokopoljac“, Široko Polje,
- KUD „Zora“, Piškorevci,
- KUD „Hrvatska čitaonica“, Selci Đakovački,
- KUD „Petefi Šandor“, Ivanovci te
- KUD „Kuševac“, Kuševac.

5.1 SAKUD ĐAKOVŠTINE

SAKUD Đakovštine je savez, odnosno udruga slobodno udruženih kulturno-umjetničkih društava s područja Đakova i okolice koji je osnovan sa sljedećim ciljevima (sakud-djakovstine.hr):

- Promicanje, razvoj i unaprjeđenje tradicijske kulture,
- Očuvanje narodnih običaja i tradicije,
- Promicanje kulturno umjetničkih aktivnosti kroz riječ, pjesmu, ples i glazbu.

Kako bi se ostvarili prethodni ciljevi, SAKUD u tu svrhu potiče i promiče sve oblike kulturno-umjetničkog djelovanja na način da:

- Podupire organiziranje kulturnih aktivnosti na području Đakovštine,
- Pireduje susrete i smotre različitih oblika kulturno-umjetničkog amaterizma,
- EDUCIRA VODITELJE Folklornih skupina na stručan i kvalitetan rad unutar amaterskih kulturno-umjetničkih društava, a u suradnji s vanjskim suradnicima.
SAKUD kroz razne radionice i manifestacije nastoji prezentirati i očuvati narodno ruho Đakova i okoline. Osim toga, raznim nastupima, manifestacijama i seminarima nastoji se prezentirati i očuvati narodni ples Đakovštine. Očuvanje tradicijske glazbe vrši se također kroz razne manifestacije, radionice, edukacije i suradnje sa specijaliziranim proizvođačima tradicijskih glazbala. Na taj način nastoji se prezentirati i očuvati glazba i glazbeni instrumenti Đakovštine. Radionicama, nastupima i manifestacijama ujedno se prezentiraju i čuvaju narodni običaji područja.

SAKUD Đakovštine ima za cilj, dakle, očuvati, unaprijediti i prezentirati tradicijsku kulturu Đakovštine na način da okuplja brojna društva i udruge s područja kulturno-umjetničkog amaterizma Đakovštine (sakud-djakovstine.hr).

Kulturno-umjetnička društva iz SAKUD-a Đakovštine organiziraju razne kulturne, umjetničke i folklorne manifestacije u svom naselju. Popis manifestacija u njihовоj organizaciji navodi se u nastavku:
- Đakovački vezovi,
- Đakovački bušari,
- Smotra folklora Đakovštine i
- Smotra folklornog pjevanja Đakovštine.

Osim toga, SAKUD Đakovštine u svojoj udruzi okuplja i veliki broj kulturno-umjetničkih društava iz Đakova i okoline, a koji su taksativno navedeni na službenoj stranici SAKUD-a Đakovštine (sakud-djakovstine.hr):
- Kulturno-umjetničko društvo “Sklad” Đakovo,
- Kulturno-umjetničko društvo “Tena” Đakovo,
- Izvorna pjevačka skupina “Semeljačke snaše” Semeljci,
- Kulturno umjetničko društvo ”Lipa” Semeljci,
- Kulturno-umjetničko društvo “Gorjanac” Gorjani,
- Kulturno-umjetničko društvo “Šokadija” Budrovci,
- Kulturno-umjetničko društvo “Drenjanci” Drenje,
- Kulturno-umjetničko društvo “Slavonac” Forkuševci,
- Kulturno-umjetničko društvo “Milko Cepelić ” Vuka,
- Kulturno-umjetničko društvo “Ledina” Gašinci,
- Kulturno-umjetničko društvo “Petefi Šandor” Ivanovci,
- Slovačko kulturno umjetničko društvo Braće Banas, Josipovac Punitovački,
- Kulturno umjetničko društvo “Kešinci” Kešinci,
- Kulturno-umjetničko društvo “Kondrićani” Kondrić,
- Kulturno umjetničko društvo “Vesela šokadija” Koritna,
- Kulturno-umjetničko društvo “Kuševac” Kuševac,
- Udruga “Žene veselog srca” Lapovci,
- Kulturno-umjetničko društvo “Perkovčani” Novi Perkovci,
- Kulturno-umjetničko društvo “Zora” Piškorevci,
- Kulturno-umjetničko društvo “Veseli šokci” Punitovci,
- Kulturno-umjetničko društvo “Sloga” Satnica Đakovačka,
- Kulturno-umjetničko društvo “Hrvatska čitaonica” Đakovački Selci,
- Kulturno-umjetničko društvo “Šokadija” Strizivojna,
- Kulturno-umjetničko društvo “Širokopoljac” Široko Polje,
- Kulturno-umjetničko društvo “Slavonija” Đurđanci,
- Kulturno-umjetničko društvo “Ivan Tišov” Viškovci.

5.2. OBRTI U ĐAKOVIŠTINI S NAGLASKOM NA IZRADU TRADICIJSKIH GLAZBENIH INSTRUMENATA

Kao što je ranije rečeno, Đakovo je uvijek bio obrtnički grad. Već 1813. godine osnovano je udruženje obrtnika CEH. Izgradnjom mlinova i ciglana počeo je industrijski razvoj, a brojni obrtnici raznih struka ponudom svojih proizvoda pridonijeli su da je Đakovo postalo trgovište poznato u cijeloj Slavoniji, posebno po svojim sajmovima (Đakovo.hr (1)).

Naglasak ćemo staviti na graditelje tradicijskih instrumenata u Đakovu od kojih ću istaknuti dvojicu, a to su: Željko Ljubas i Marinko Žeravica.


Marinko Žeravica rođen je 1963. godine u Ovčari kod Đakova. Izučavanjem područja ekonomije, šumarstva i drvene industrije te dugogodišnjega radnoga iskustva kao ljubavi

Sve „Campanera“ tambure u nizu od prime, bas prime, kontre, čela i basa posjeduju uređan alikvotni niz sa izraženim formantima. To im omogućava zvučnu izražajnost, razgovorljivost, postojanost, pa i prednosti kod solističkih izvedbi uz klavir, gudalačke instrumente, mandoline, gitare i sl. Osim folklornog ugođaja, orkestralno sviranje omogućava maštovitim glazbenicima, ali i vrhunskim umjetnicima, proizvesti na sceni spektar boja zvuka koji svojom toplinom, volumenom i briljantnošću u suzvučju stvaraju poseban ugođaj kako u živo tako i upisom na nosačima zvuka (Campanera.com).

Mogu reći iz prve ruke da podržavam rad majstora Žeravice zato što sviram njegov instrument, ali također cijenim i majstora Ljubasa.

Majstor Žeravica mi je otvorio neke nove poglede na tamburu kao instrument koji bi trebali predstaviti svijetu na pravi način.

Zvuk njegovih instrumenata je izrazito topao i točan. Rezonira istom glasnoćom na svim područjima menzure, što jasno govori o statici instrumenta, odnosno o tome da je pravilno ugođen za sviranje.
5.3. KULTURNO-ZABAVNE MANIFESTACIJE OD ZNAČAJA ZA OČUVANJE TRADICIJSKE GLAZBE BAŠTINE ĐAKOVA

Od brojnih kulturno–zabavnih manifestacija koje su od značaja za očuvanje tradicijske glazbene baštine Đakova izdvojit ćemo:

- Đakovačke vezove,
- Đakovačke bušare i
- Smotru povijesnih i građanskih plesova i starogradskih pjesama Hrvatske.

Cilj navedenih kulturno-zabavnih manifestacija ogleda se u očuvanju kulturne baštine i tradicije, ali i obogaćivanje turističke ponude mjesta. Manifestacije su namijenjene građanima Đakova, stanovništvu cijele Hrvatske i inozemnim gostima.

5.3.1. ĐAKOVAČKI VEZOVI

Đakovački vezovi jedna su od najpoznatijih kulturnih manifestacija u Slavoniji, a održavaju se od 1967. godine. Danas su Vezovi dobro poznata i afirmirana manifestacija izvornog narodnog folklora Slavonije i Baranje u okvirima svog užeg područja, ali i u cijeloj Hrvatskoj, pa i šire.
Vezovi se odvijaju svake godine u srpnju. Program je vrlo raznovrstan: izvodi se folklor uz prateće priredbe: otvorene raznih izložbi, konjičke te druge kulturne i turističke priredbe. Pritom se održavaju razne folklornje priredbe:

- Mali vezovi,
- Pučko crkveno pjevanje,
- Svečano otvorenje,
- Đakovština u pjesmi i plesu,
- Gosti u pjesmi i plesu,
- Svečana povorka ulicama Đakova,
- Međunarodna smotra folklora,
- Smotra folklora Hrvatske,
- Smotra folklora Slavonije i Baranje te

**Shema 1. Program prvih Đakovačkih vezova (Izvor: Izrada autora prema: Lekšić, 1998.).**
- Program zatvaranja „Slavonijo zemljo plemenita“ uz izbor najbolje nošenog narodnog ruha.

Slika 4. Svečano otvorenje 53. Dakovačkih vezova ispred đakovačke katedrale


Od samih početaka održava se izbor djevojke i snaše u najljepšoj nošnji, a kasnije i izbor momaka. Osim toga, na službenoj stranici Grada Đakova navodi se i podatak da se u sklopu Dakovačkih vezova održavaju i (Djakovo.hr (2)):
- Bonavita u Trnavi (natjecanje nategača i dodjeljivanje nagrada najboljim vinima, potom izložba i degustacija kruškovače – viljamovke) te
- Gastrofest: kulinijada, degustacija i konzumacija fiša i čobanca.
- Međunarodno konjičko natjecanje koje se održava svake godine na hipodromu u sklopu Đakovačkih vezova.

Ova smotra hrvatskog folklornog stvaralaštva svakog ljeta okuplja nekoliko tisuća sudionika te do stotinu folklornih društava koji čuvaju tradicije svojih krajeva. Osim sudionika folklora i plesa, predstavljaju se i vlasnici svadbenih kola, konja (lipicanaca), proizvođači poznatih slavonskih specijaliteta (kulen, čobanac, fiš paprikaš), vinari, likovni umjetnici i glazbenici.
koji se žele okušati u sviranju orgulja u katedrali sv. Petra (Opcina-mala-subotica.hr, 2014). Osim gostujućih folklornih skupina iz raznih dijelova Hrvatske, ova manifestacija privlači i skupine hrvatskih iseljenika iz Europe, pa i svijeta. Tako Đakovo u dane Vezova ugošćava sudionike iz Australije, SAD-a, Srbije, BiH, Ukrajine, Slovačke, Makedonije i drugih zemalja, a na posljednjim (52.) Đakovačkim vezovima, zemljom Partnerom proglašena je Ukrajina (Djakovacki-vezovi.hr (2)). Današnja slika Vezova nije nastala odjednom, ona se stvarala dugi niz godina, a i dalje se razvija. Trebalo je „truda i znoja, pa i promašaja, da bi se ova manifestacija postupno oblikovala u današnju raskošnu reviju izvornog folklora Slavonije i Baranje, smotru folklora privlačne i prepoznatljive fizionomije“ (Lekšić, 1998: 6). Pritom su karakteristične komponente koje doprinose privlačnosti manifestaciji (Lekšić, 1998):

- Regionalni karakter manifestacije,
- Široka podrška sredine,
- Naziv manifestacije,
- Ambijenti u kojima se održavaju priredbe (stoljetni Strossmayerov park, hipodrom, ulice grada kojima prolazi svečana povorka folklornih skupina i dr.),
- Čvrsto opredjeljenje za izvorni folklor,
- Sudjelovanje gostujućih folklornih skupina iz cijeloga svijeta.

Ovo je najvažnija smotra hrvatskoga folklornog stvaralaštva koja okuplja na desetke tisuća sudionika.

**5.3.2. ĐAKOVAČKI BUŠARI**

„Đakovački bušari“ su manifestacija zabavnog tipa gdje se predstavlja tradicija vezana uz korizmeno vrijeme, običaje, hranu i način življenja, i na taj način se čuva od zaborava. (Tzdjakovo.eu (3)).
Manifestaciju čine Pokladna gastro festa – "Mrsna i nemrsna jela kroz poklade i korizmu" i Pokladna povorka. U povorci sudjeluju kulturno-umjetnička društva, škole, vrtići iz Đakova i Dakovštine, kao i mnoge gostujuće skupine. Organizatori ove manifestacije su Turistička zajednica Grada Đakova (koja je osnivač ove manifestacije) i Grad Đakovo (Tzdjakovo.eu (3)).

5.3.3. SMOTRA POVIJESNIH I GRAĐANSKIH PLESOVA I STAROGRADSKIH PJESAMA HRVATSKE

Ministarstvo kulture RH je donijelo odluku da starogradsku pjesmu zaštiti kao nematerijalno kulturno dobro. Starogradskim pjesmama naziva se vrsta pjesama koje su nastale i još se izvode u gradovima, gradićima i selima Slavonije, Baranje i Srijema te na širem panonskom prostoru.(Tzdjakovo.eu (3))
Oko Sv. Kate (krajem studenoga) svake godine od 1998., u Hrvatskom domu u Đakovu održava se Smotra povijesnih i građanskih plesova i starogradskih pjesama Hrvatske. Ovo je priredba koja ima za cilj očuvanje običaja, pjesme i plesa građanske tradicije i uvijek i ponovo izazove oduševljenje bogatstvom i raskoši građanskih kostima. Sudjeluju društva koja njeguju građansku tradiciju i običaje iz cijele Hrvatske. To je prva i jedina priredba ove vrste na državnoj razini. Savez KUD-ova Slavonije i Baranje, Turistička zajednica Grada Đakova i Grad Đakovo su osnivači i organizatori ove priredbe (Tzdjakovo.eu (3)).
6. INTERVJU S GRADITELJEM TRADICIJSKIH INSTRUMENATA – MARINKO ŽERAVICA

- KADA SE JAVILA LJUBAV PREMA IZRADI TRADICIONALNIH TAMBURAŠKIH INSTRUMENATA?


- VI IMATE I RADIONICU GLAZBENIH INSTRUMENATA POD IMENOM „CAMPANERA“ U ĐAKOVU. MOŽETE LI MI REĆI NEŠTO VIŠE O TOME?


32
SPOMENULI STE I FIRMU „HOPF“. KADA STE TAMO RADILI I JESTE LI PRAVILI NEKE DRUGE TRADICIJSKE INSTRUMENTE OSIM TAMBUARA?


Još uvijek radim i gitaru, ali sam u posljednje vrijeme vrijeme intenzivnije radio na usavršavanju zvučnosti tambura. Urediti i posložiti jedan tamburaški orkestar je isto tako slojevit posao koji zahtjeva maksimalnu prenamost. Kada se izrađuje gitara, to je jedan instrument, a kada se radi i ugada komorni orkestar tu se radi o 8-9 tamburaških instrumenata. Svaki od njih se ugada u svome registru: prim, bračevi, bugarija, tamburaško čelo i tamburaški bas, na kraju moraju u suzvuku zvučati kao gitara ili klavir.

Za mene je time izazov bio veći, a svaki od tih instrumenata može ravnopravno djelovati solistički uz pratnju klavira, gudača, puhača i drugih svjetski priznatih instrumenata.

U Sloveniji u Ljubljani sam imao jednu prezentaciju na akademiji prije 15-ak godina sa V. Vidovićem i dobio veliku pohvalu od Dr. Same Šalia, ali nekako je izlazilo da na kraju, ipak nije došlo do suradnje, jer ja nisam ustrajao na tome zbog drugih zahtjevnijih projekata.

TKO VAM JE UZOR ILI NAJBOLJI POSLOVNI SURADNIK U IZRADI INSTRUMENATA?

Uzor je u tom trenutku bio baumeister Dragan Musulin koji je nekada radio u “Muzičkoj nakladi” na izradi glazbenih instrumenata, uglavnom basova, ali je poznavao i instrumente u tamburaškom orkestru. To je čovjek koji je poznavao i mogao ostvariti najveće dosege u zvuku.

Zanimljivo je i da je njegov instrument svirao Paco de Lucia (španjolski gitarist koji je prije svega djelovao unutar flamenco žanra)

Pokojni Andrija Franjić je bio najbolji suradnik za vrijeme njegova života, bavio se također izradom instrumenata.

Danas bih od najboljih suradnika istaknuo Mladen Jurković.
- **KOLIKA JE POTRAŽNJA ZA VAŠIM INSTRUMENTIMA?**

Onoliko koliko ja mogu napraviti. Od početka do kraja, ljudi koji znaju što žele, javne se i onda se ta ideja realizira. Proizvodnja mi je kroz godinu jednaka.

- **KOLIKO VREMENA TREBA DA JEDAN MAJSTOR NAPRAVI PRAVI INSTRUMENT?**

Ovisi o klasi instrumenta. Ako je to instrument za početnike on zahtjeva manje vremena od vrhunskog instrumenta koji iziskuje puno više, a može potrajati čak i od 40 do 100 radnih sati.

- **KOLIKO IZBOR DRVETA UTJEČE NA TON INSTRUMENTA I KAKO DOBITI KVALITETAN TON?**

Poznavanjem materijala čovjek u startu priprema i odabire pravac u kojemu će djelovati, odnosno koje će tehnike rada primijeniti da bi to bio kvalitetan zvuk.

**ZVUK**- izlazi kroz zvučnicu (rupa na glasnjači) titranjem svih žica proizvodi ton

**TON**- je ono što dobijemo pritiskanjem žica na menzuri

- **KOJE SU FAZE IZRADE TAMBURAŠKOG INSTRUMENTA?**

Od informacije kada je graditelj dobio izraženu želju on odabire materijal i priprema ga za izradu. Potrebno je izraditi podnicu, glasnjaču (korpus), vrat, glavu, i pospajati iste. Tada se na glavi pripremi prostor za mehaniku koja se ugrađuje u nju.

Jako je bitno kod ispunjavanja želje glazbenika odrediti menzuru koja će odgovarati njegovoj želji u ostvarenju zvuka, kako bi dobio ono što očekuje od instrumenta.
Kada se instrument sastavi u cjelinu potrebno ga je dovesti u stanje da svi djelovi budu u funkciji ostvarenja zvuka. Instrument je potrebno kvalitetno izbalansirati.

- ŠTO BISTE REKLI, JE LI TAMBURA GLAZBENO I REPERTOARSKI OGRANIČEN INSTRUMENT?

Jedna tambura kao instrument ima svoja ograničenja, no mi gledamo tamburu kao u sastavu orkestra ili uz pratnju klavira. Ona ne može imati ostvarenje kao gitara zbog limita u broju žica. Tambura ima 4 žice, a gitara ima 6 zvukovnih od kojih su prva i zadnja iste. Jedan vrhunksi aranžer kada raspishe vrhunski aranžman i rasporedi dionice, dobijemo što i svjetski priznati instrumenti. Tambura nema ograničenja, ali nam je potrebno više ljudi za realizaciju takvog aranžamana. Zbog registra u kojem svira, jedna solo dionica na primi ne može biti isto odrađena kao na gitari. Kada se sve zvučne frekvencije poslože nema ograničenja za tambure.

- MISLITE LI DA SMO TAMBURU PREDSTAVILI SVIJETU NA PRAVIM NAČIN?

Po onome što smo do sada imali, nije imala uspjela u svijetu, osim nas koji smo ju koristili lokalno. Neki od naših predaka su to prenijeli u Ameriku, Australiju, Kanadu itd.. Nikada drugi ljudi nisu muzicirali na tom nivou kao mi lokalno u prostorima u kojima živimo, prostorima bivše Jugoslavije. A upravo zbog kakvoće zvuka tambura nije našla svoju primjenu. Početkom 20. stoljeća u Njemačkoj je zabilježeno da je određeni broj orkestara svirao tambure gdje su naši ljudi živjeli i prenosili to, a isto tako i u Americi i u Australiji i gdje su ponijeli tamburu sa sobom. Ali nije zabilježeno da su neki od velikih svjetskih umjetnika svirali tamburu i time ostvarili neki poseban uspjeh. „Koliko ja znam!“

Danas naš sustav školuje djecu na tamburi i priprema ih za velika svjetska postignuća, ali je nužno da imaju vrhunski instrument da bi mogli to ostvariti. Za to se još spremamo.

- INSTRUMENT ILI INSTRUMENTALIST? ŠTO JE VAŽNIJE?
Ja bih rekao oboje, jedan instrumentalist ne može se ostvariti na najvišem nivou ako ne posjećuje adekvatan instrument u ruci, ako instrument nije izgovorljiv ili ako tonove ne izgovara uredno, ako nije uredno balansiran, ako nema lijepu boju tona koja je ugodna slušateljima.

Najvažnije da se oboje dobro slažu.

- ŠTO MISLITE, KOLIKO JE BITNA IZRADA INSTRUMENTATA ZA OČUVANJE TRADICIJSKE GLAZBENE BAŠTINE?

Jako je bitna, zato što neki instrumenti više ne mogu služiti funkciji, pa je potrebno napraviti nove koje će ih zamijeniti, odnosno treba poznавati tehnike restauracije da bi se oni stari mogli održati na nivou na kojem su bili. Osim toga ako idemo kao danas u korak s ovim zbivanjima na sceni, potrebno je za djecu koja tek dolaze pripremiti instrumente koji će njima biti ugodni za sviranje, da ne bi odustajali, jer je tambura kao instrument isto tako zahtjevna. Treba biti pristupačna, ne smije biti odbojna, kako bi razvijali urednu tehniku.

- TAMBURA KAO TRADICIONALNI UMJETNIČKI INSTRUMENT ILI TAMBURA KAO INSTRUMENT ZA OSOBNI INTERES I ZADOVOLJSTVO? KOJE STAVOVE ZAUZIMAJU VAŠI KLIJENTI?

Tambura kao tradicionalni umjetnički instrument sve više zaživlja u glazbenim školama, a samim time ona postaje osobni interes i zadovoljstvo svakoga onoga koji ju svira, ako voli glazbu.

U početku je čovjek najviše motiviran, te krene svirati u nekim orkestrima, KUD-ovima i to mu je zabavno, a kasnije kada vidi da može više on postaje njegov osobni instrument i njegovo zadovoljstvo jer može više nego drugi i postaje profesionalni glazbenik.
Već ozbiljni ljudi, odnosno glazbenici, su se opredijelili u životu raditi samo to, i dat će maksimum da se digne na razinu svjetske scene, ali trebamo imati vas nosioce koji su spremni žrtvovati svoj rad, unijeti sebe da bi to prezentirali svijetu i dosegli uspjehe.

- KAKVA JE BUDUĆNOST TAMBURE?

Biti će onakva kakvu ćemo ju mi prikazati u svijetu, ovisi o jačini naše ljubavi, odnosno o jačini volje kako ćemo ju izgraditi i podići na više nivoe.
7. ZAKLJUČAK

Tradicijska glazbena baština neizostavna je sastavnica nacionalne kulturne baštine. Važnom značajkom regije Dakovštine je i njezino snažno sudjelovanje u procesima festivalizacije tradicijske glazbe i plesa u Hrvatskoj. Njegovanju tradicijske glazbene baštine Dakovštine možemo zahvaliti raznim festivalima pjesme i plesa, graditeljima tradicijskih instrumenata te mnogim kulturno – umjetničkim društvima grada Dakova i okolice.

Tradicija koja je nastajala stoljećima pruža zajednicama i pojedincima osjećaj identiteta, kontinuiteta i pripadnosti, a svjedok je brojnih kulturnih i društvenih utjecaja i izvor jedinstvenih iskustava i znanja čije bi nestajanje bilo nenadomjestivo. Stoga je svako nastojanje na očuvanju tradicije posebno značajno, naročito kada zajednica i pojedinci postanu svjesni vrijednosti baštine čiji su nositelji i svojim trudom pridonesu njenom očuvanju, daljnjem prenošenju i uključenju u suvremenii način života.” (Ministarstvo kulture Republike Hrvatske 2019.)

„Glazba kao dio kulturnog i tradicijskog stvaralaštva može biti snažno sredstvo upoznavanja nekog naroda, boljeg razumijevanja i, u konačnici, poštivanja drugih kultura, što je danas u multikulturnim društvima posebno važno. U Republici Hrvatskoj tradicijska je glazba sadržaj viših razreda osnovne škole kao tematska cjelina u okviru nastavnog područja Slušanje i upoznavanje glazbe. Osim glazbe, učenici bi trebali razgovarati o tradicijskim običajima i nošnjama. Upoznavanje tradicijske glazbe vodi se po načelu zavičajnosti, znači polazište je tradicijska glazba kraja u kojem učenici odrastaju i ostaje u okvirima Republike Hrvatske. Prema važećem programu Glazbene umjetnosti, u gimnazijskoj nastavi glazbe tradicijska se glazba ne upoznaje kao tematska cjelina, već je težište nastave na umjetničkoj glazbi.”

(Šulentić Begić, J., Begić, A. (2017))

Iz ovog rada vidimo kako je grad Đakovo i njegova okolna sela (Đakovština) puna narodnih tradicijskih napjeva, starogradskih pjesama, kulturnih manifestacija, tradicijskih instrumenata i njihovih graditelja, narodnih nošnji pa i ljudi koji to sve njeguju, vole i održavaju. Upravo to me je navelo da odaberem ovu temu za moj diplomski rad koji iznova budi želju za očuvanjem tradicionalne glazbene i kulturne baštine, ne samo Dakovštine nego i cijele Slavonije, te da prilagodim svoj učiteljski pristup budućim učenicima kako bi što bolje shvatili koja je njihova uloga u očuvanju tradicijske glazbene baštine.
LITERATURA


mijenjanju i kreiranju tradicije. Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku i Hrvatsko etnološko društvo


   Dostupno na:
   https://bib.irb.hr/datoteka/757740.Kara_Srednjovjekovne_utvrde_akovtine.doc

   Dakovo: Smotra folklora Dakovački vezovi

   Music, 2. URL: https://journals.lib.unb.ca/index.php/MC/article/view/21894/25383,
   str.29.-34.

20. Min-kulture.hr (1): Nepokretna kulturna baština, URL: https://www.min-
    kulture.hr/default.aspx?id=27

21. Min-kulture.hr (2): Što je nematerijalna kulturna baština, URL: https://www.min-
    kulture.hr/default.aspx?id=3639

    http://www.opcina-mala-subotica.hr/kuu-zvon-na-dakovackim-vezovima-2014/

23. Putujsapsom.com: Istočna Hrvatska gradovi – Đakovo, URL:
    https://www.putujsapsom.com/istocna-hrvatska-gradovi/#dakovo

24. Sakud-djakovstine.hr: SAKUD Đakovštine, URL: https://sakud-djakovstine.hr


26. Strategija gospodarskog razvoja Grada Đakova 2016.-2020., dostupno na:
    http://www.djakovo.hr/dokumenti/images/dokumenti/strategija/STRATEGIJA%20GO
    SPODARSKOG%20RAZVOJA%20GRADA%20DAKOVA%202016.%20-%20202020..pdf

    društava i organizacija SR Hrvatske.

    radova Pravnog fakulteta u Splitu, 51(4), str. 833-860.

29. Šuletić Begić, J., Begić, A. (2017): „Tradicijska glazba srednjoeuropskih država i
    interkulturalni odgoj u osnovnoškolskoj nastavi glazbe“. Školski vjesnik: časopis za
    pedagogijsku teoriju i praksu, vol.66.no.1., str.123.-133.
    https://bib.irb.hr/datoteka/863711.doc.pdf
39. Stepanov - Furić (1963.): Narodne pjesme i kola iz Slavonije, Zagreb
POPIŠ SLIKA

7
8
25
28
30
31

Slika 7. Napjev iz Đakova

Slika 8. Napjev iz Gorjana

POPIŠ SHEMA

Shema 1. Program prvih Đakovačkih vezova