

# Vokalno stvaralaštvo skladatelja Fortunata Pintarića

---

**Rožmarić, David**

**Master's thesis / Diplomski rad**

**2021**

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:251:490821>

Rights / Prava: [In copyright/Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-27**



**AKADEMIJA ZA  
UMJETNOST I KULTURU  
U OSIJEKU**  

---

**THE ACADEMY OF  
ARTS AND CULTURE  
IN OSIJEK**

Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek](#)



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU  
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU  
ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST  
SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

DAVID ROŽMARIĆ

**VOKALNO STVARALAŠTVO SKLADATELJA  
FORTUNATA PINTARIĆA**

DIPLOMSKI RAD

MENTOR: izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković

Osijek, 2021.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

### IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

kojom ja, David Rožmarić, potvrđujem da je moj diplomski rad pod naslovom **Vokalno stvaralaštvo skladatelja Fortunata Pintarića** te mentorstvom izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković

rezultat isključivo mojega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima i oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio diplomskog rada nije napisan na nedopušten način, odnosno da nije prepisan iz necitiranog rada, pa tako ne krši ničija autorska prava. Također izjavljujem da nijedan dio ovoga završnog/diplomskog rada nije iskorišten za bilo koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanove.

U Osijeku, 20. rujna 2021.

Potpis



## SAŽETAK

Ovaj diplomski rad bavi se vokalnim stvaralaštvom hrvatskog skladatelja Fortunata Pintarića. Rad je podijeljen na devet poglavlja uz uvod, zaključak, popis slika i tablica, literaturu i priloge notnog zapisa. U prvom poglavlju „FORTUNAT PINTARIĆ“ opisuje se život i djelovanje skladatelja te opus koji se prikazuje prema podjeli Franje Kuhača. Drugo poglavlje „VOKALNO STVARALAŠTVO SKLADATELJA FORTUNATA PINTARIĆA“ donosi značajke skladateljskog stila kroz vokalna, vokalno-instrumentalna i instrumentalna djela. Treće poglavlje „ANALIZA MISNIH POPIJEVAKA“ prikazuje analizu svih popijevaka („Bože na rieč svemožnu tvu“, „Slava Bogu i poštenje“, „Za nauk ti hvala, Bože“, „Vjerujemo u Boga“, „Bože ja ti se izručam“, „Tebe Boga mi hvalimo“, „Budi blagoslovjen Spasitelju“, „Bože nisam dostojan“ i „Buduć misu slušasmo“) unutar mise skladanih od strane Fortunata Pintarića. Analiza je obrazložena notnim prikazima.

*Ključne riječi: Fortunat Pintarić, vokalno stvaralaštvo, analiza, popijevka.*

## SUMMARY

This thesis deals with vocal work of the Croatian composer Fortunat Pintarić. The work is conceived in nine chapters along introduction, conclusion, list of pictures and tables, literature and notes. The introduction discusses the general part of the paper. First chapter „FORTUNAT PINTARIĆ“ describes life and work of the composer and opus which is presented according to Franjo Kuhač. Second chapter „VOCAL WORK OF COMPOSER FORTUNAT PINTARIĆ“ brings the characteristics of compositional style through vocal, vocal-instrumental and instrumental pieces. The third chapter „ANALYSIS OF MASS SONGS“ shows analysis of songs („Bože na rieč svemožnu tvu“, „Slava Bogu i poštenje“, „Za nauk ti hvala, Bože“, „Vjerujemo u Boga“, „Bože ja ti se izručam“, „Tebe Boga mi hvalimo“, „Budi blagoslovljen Spasitelju“, „Bože nisam dostojan“ i „Buduć misu slušasmo“) within the Mass composed by Fortunat Pintarić. The analysis is supported by pictorial display.

*Key words:* Fortunat Pintarić, vocal work, analysis, song.

## SADRŽAJ

1. UVOD .....	6
2. FORTUNAT PINTARIĆ .....	7
2.1. Životopis .....	7
2.2. Opus skladatelja .....	9
2.3. Popis Pintarićevih skladbi prema kategorizaciji Franje Kuhača .....	10
3. VOKALNO STVARALAŠTVO SKLADATELJA FORTUNATA PINTARIĆA .....	17
3.1. Vokalne skladbe .....	18
3.2. Vokalno instrumentalne skladbe .....	18
3.3. Crkvena lira .....	21
3.4. Pedagoška literatura .....	22
3.5. Ostala djela .....	23
4. ANALIZA MISNIH POPIJEVAKA .....	23
5. ZAKLJUČAK .....	35
6. POPIS SLIKA .....	36
7. POPIS TABLICA .....	37
8. LITERATURA .....	38
9. PRILOZI .....	38
9.1. Prilog notnog zapisa .....	38

## 1. UVOD

Tema ovog diplomskog rada je „Vokalno stvaralaštvo skladatelja Fortunata Pintarića“. Uz vokalno, obradit će se i dio skladateljeva instrumentalnog stvaralaštva. Fortunat Pintarić značajan je po svojim vokalnim skladbama (popijevke i mise) i skladbama za orgulje kroz koje se očituje njegov klasicistički stil. Zbog djelovanja u službi crkve, pretežito je stvarao duhovnu glazbu, nešto rjeđe svjetovnu.

Također, u radu će se analizirati devet duhovnih popijevki: „Bože na rieč svemožnu tvu“, „Slava Bogu i poštenje“, „Za nauk ti hvala, Bože“, „Vjerujemo u Boga“, „Bože ja ti se izručam“, „Tebe Boga mi hvalimo“, „Budi blagoslovljen Spasitelju“, „Bože nisam dostojan“ i „Buduć misu slušasmo“ koje predstavljaju sastavi dio jedne od misa u *Crkvenoj liri* (Dio VIII.).

## 2. FORTUNAT PINTARIĆ

### 2.1. Životopis

Fortunat (Josip) Pintarić rođen je 3. studenog 1798. godine u Čakovcu, gdje završava osnovnu školu (Riman i Kinderić 1998: 27-28). Otac Josip, po zanimanju je bio tokar, a majka Ana, rođena Kerbesz, domaćica (Riman i Kinderić 1998: 27). Otac je želio da mu sin izuči zanat, kako bi mogao pomagati roditelje, ali po majčinoj želji Josip upisuje gimnaziju u Zagrebu (Riman i Kinderić 1998: 28). Godine 1810. školovanje nastavlja u Varaždinu gdje upoznaje Ivana Padovca, kasnije poznatog hrvatskog skladatelja i gitaristu. Školovanje u varaždinskoj gimnaziji biva otežano zbog čestih sukoba đaka i vlastelinskih seljaka, nezadovoljstva profesora koji su se žalili na teške materijalne prilike, poteškoća sa školskim prostorom te zbog napoleonskog rata koji je trajao u to vrijeme. Unatoč složenoj situaciji, Pintarić se iskazuje kao vrijedan i nadaren učenik (*eminens tertius*). Prema pisanju nekolicine autora, ondje započinje njegovo prvo glazbeno obrazovanje (Riman i Kinderić 1998: 28). „Krešimir Filić ističe da je Pintarić kao varaždinski đak *pokazivao naročitu sklonost za glazbu pa je ovdje učio svirati violinu i kitaru*. On pretpostavlja da je Leopold Ebner bio njegov učitelj. Paškal Cvekan opovrgava tu tvrdnju, navodeći da je Pintariću, najvjerojatnije, učitelj bio franjevac o. Bonaventura Burle. Paškal tvrdi da je Burle podučavao Pintarića orguljama i pjevanju, a ne violinu i kitari. Obje se tvrdnje čine vjerojatnima“ (Riman i Kinderić 1998: 28-29). Varaždin, kao grad široke glazbene kulture, nudio je Pintariću prilike za odlaske na koncerте, slušanje skladbi različitih autora, njihovo upoznavanje, što kod Pintarića izaziva još veću želju za učenjem i savladavanjem jezika glazbene umjetnosti (Riman i Kinderić 1998: 30). Nije imao novčanih sredstava za studij glazbe te rješenje nalazi u odlasku u franjevački samostan. Uz dozvolu roditelja, 17. rujna 1815. godine stupa u novicijat franjevačkog samostana u Ivanić Kloštru, koji je pripadao Provinciji sv. Ladislava (Riman i Kinderić 1998: 30). „Ta njegova volja za crkvenu glazbu nukala ga je, da stupi u red Franjevaca, nadajući se, da će se tu moći najlaglje i najuspješnije usavršiti u toj umjetnosti“ (Kuhač 1994: 68). Smatrao je kako će uz svećenički poziv moći slobodno vrijeme posvetiti glazbi, tim više što ga je posebno privlačila duhovna glazba (Riman i Kinderić 1998: 30). No, Pintarić se prevario jer ondje ne pronalazi odgovarajuću glazbenu obuku (Kuhač 1994: 68). U samostanu glazbenu obuku uči od učitelja koji je bio običan orguljaš te ga nije mogao poučiti u sazvučju, kontrapunktu ili glazbotvorstvu koje je priželjkivao. Prepisao je od učitelja sve popijevke koje puk u Crkvi pjeva, kao i psalme, korale, orguljske preludije i druge komade (Kuhač 1994: 68). U novicijatu mijenja ime Josip u redovničko Fortunat jer je 15. kolovoza 1815., u krapinskom samostanu, umro Fortunat

Pintarić, Varaždinac, vjerojatno rođak Josipa Pintarića, pa su novaku dali ime Fortunat, mlađi (Cvekan 1992: 159). U matičnoj knjizi članova Provincije, uz prezime Fortunata Pintarića napisana je i oznaka *insulanus* da se istakne kako Pintarić potječe iz Međimurja, koje se u 18. i 19. stoljeću nazivalo *insula*, otok (Cvekan, 1992: 157). Ulaskom u novicijat, prionuo je učenju glazbe u čemu mu je pomagao samostanski orguljaš o. Maksim Kovačić (Cvekan 1992: 159). „Pintarić je brzo i lako učio, tako da je ubrzo postao vrlo vješt orguljaš, pa je mladi fratar svoga učitelja natkrilio“ (Riman i Kinderić 1998: 30). Poslije novicijata od 1816.-1818. Fortunat studira filozofiju u Zagrebu, a od 1819. do 1821. teologiju također u Zagrebu (Cvekan 1992:159-160). Za svećenika je zaređen 1821. godine i 31. svibnja slavi svoju Mladu misu u zagrebačkoj samostanskoj crkvi. Uprava provincije mu je kao studentu filozofije i teologije povjerila službu orguljaša i kantora u crkvi sv. Franje od 1917. do 1829. godine. Svoj životni put nastavlja od 1830. do 1832. kao zamjenik gvardijana (vikar) u Varaždinu. Poučava mlade studente sviranju orgulja i pjevanju te vrši službu orguljaša. Provincija mu je 1834. godine namijenila službu budućeg profesora u varaždinskoj gimnaziji gdje predaje kao profesor i propovjednik učenicima viših razreda. Svoje najzrelijе godine života Pintarić provodi u Varaždinu. Svakoga dana, osim četvrtka, svira orgulje na đačkoj misi, a nedjeljom i blagdanom poslije mise drži oproste učenicima viših razreda na latinskom jeziku (Cvekan 1992: 160).

Ilirski pokret je snažno djelovao na Fortunata Pintarića. Odlučio je školskoj mладеžи prirediti prikladnu pjesmaricu i priručni molitvenik (Cvekan 1992: 160). Napisao je „Knjigu bogoljubnosti karstjanske“, koju je objavljena 1849. u Beču, u tiskari jermenskog samostana (Filić 1972: 337). Knjiga ima 45 popijevki, od kojih su 32 pjesme izvorno Pintarićeve skladbe, a za 13 ostalih napisao je pratnju za orgulje. Sastavio je i tiskao prvu priručnu molitvenu knjižicu, iz koje su njegovi gimnazijalci mogli moliti i pjevati na hrvatskom jeziku (Cvekan 1992: 160). „Svoju glazbu nije uspio skladati u narodnom duhu, nego u internacionalnom, kasnoklasističkom stilu“ (Hrvatska enciklopedija, 24.5.2021.). Pjevao je prigodne hrvatske i latinske pjesme. Kakav je bio latinac i koliko su vrijedne njegove latinske pjesme, vidljivo je iz njegove sačuvane „Elegije“, koju je Fortunat skladao u čast patru Nepomuku Turbanu, provincijalu za njegov imendan 16. svibnja 1846. godine (Cvekan 1992: 161). „Kroz pet godina svoga djelovanja u varaždinskom franjevačkom samostanu odlučio je sastaviti crkveni kantual (pijevnik), u kojem bi orguljaši našli pučke crkvene pjesme, a posebno koje su potrebne za velike crkvene blagdane i liturgijska crkvena vremena – došašće, korizmu, veliki tjedan, Uskrs, procesije i večernjice. Taj vrlo opsežan posao Pintarić nije uspio dovršiti u Varaždinu. Uprava provincije Pintariću povjerava značajnu provincijsku dužnost, jer je 1859. godine izabran za

tajnika Provincije za provincijala o. Gorkana Zoba. Poslovno mora često putovati, pisati različite dokumente i potvrđivati vjerodostojnost samostanskih prijepisa. Uza sve to Fortunat Pintarić izrađuje svoj pijevnik, kojega je nazvao „Crkvena lira“. Godine 1860. dovršio je „Crkvenu liru“, a Pintarić je izabran savjetnikom provincije, gvardijanom i upraviteljem virovitičke žup. Za izdavanje, Pintarić traži izdavača i uspijeva oduševiti đakovačkog biskupa Josipa Jurja Strossmayera te mu na ogled šalje „Crkvenu liru“ u prijepisu. Biskup pristaje platiti cijenu tiska, ali traži od Pintarića da tekst pjesama popravi i prepravi u duhu hrvatskog književnog jezika, što Fortunat spremno prihvata i obraća se za pomoć učitelju Đuri Estheru u Koprivnici (Cvekan 1992: 162). U jesen 1866. godine Pintarić postaje gvardijanom župe u Koprivnici, što mu pomaže u bržem dovršavanju kantuala. Kantual je imao 468 stranica. Sretan i radostan, u nedjelju 24. veljače 1867. Fortunat je svojoj samostanskoj braći piše: „Djelo je gotovo te bih još želio da ga vidim štampanim“. Želja je bila opravdana, ali njeno ispunjenje nije doživio jer ga je upravo te preminuo. Njegovo tijelo sahranjeno je u samostanskoj crkvi sv. Antuna Padovanskog u Koprivnici (Cvekan 1992: 163).

„Bitno je navesti da je Fortunat (Josip) Pintarić po svome djelu ostao u trajnom sjećanju braći franjevcima i mnogima koji su ga poznavali ili su, barem znali neko njegovo glazbeno djelo. Ostaje u sjećanju i po svojim brojnim obvezama koje je savjesno obavljao“ (Riman i Kinderić 1998: 41).

## 2.2. Opus skladatelja

U vrijeme svog stvaralaštva, Pintarić nije bio jedini hrvatski skladatelj. Kvalitetom svog opusa, uvrstio se među skladatelje koji su oblikovali stil klasicizma i romantizma u Hrvatskoj i razvili hrvatsku glazbenu kulturu. Danas, opus skladatelja nije previše poznat jer je javnosti dostupan malim dijelom, a većina skladbi čuva se u arhivima Zagreba, Koprivnice, Varaždina, Virovitice i drugdje. Najvećim dijelom to su skladbe duhovne tematike dok je manje onih svjetovnih. Pintarić djeluje u vrijeme ilirskog preporoda u kojemu se osobito isticalo umjetničko stvaralaštvo u svim poljima (Jesenović 1999: 25). Bez sustavnog glazbenog obrazovanja, ali zaljubljeničku u glazbu i marljivošću, napisao je brojne vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne skladbe. Od instrumentalnih skladbi najviše se ističu klavirske minijature i djela za orgulje, od kojih se neka izvode i danas. Među vokalno-instrumentalnim djelima ističe se zbirka kantuala „Crkvena lira“ s 378 vokalnih i instrumentalnih stavaka (Hrvatska enciklopedija, 2.9.2021.). Pintarićeva skladateljska ostavština nalazi se u Koprivnici

(glazbena zbirka franjevačkoga samostana) i Zagrebu (arhiv Hrvatskoga glazbenog zavoda, Hrvatski državni arhiv) (Hrvatska enciklopedija, 24.5.2021.).

### 2.3. Popis Pintarićevih skladbi prema kategorizaciji Franje Kuhača

U ovom poglavlju navode se Pintarićeve skladbe prema kategorizaciji Franje Kuhača koji je zaslužan za prvi popis Pintarićevih skladbi. Popis je nastao istraživanjem ostavštine u samostanima gdje je Pintarić boravio te glazbenih arhiva. Taj popis od sedam grupa, Kuhač je objavio u knjizi „Ilirski glazbenici“ (Kindrerić, 1992: 165).

1. Crkvene popijevke po Pintariću uglazbljene ili samo prepisane i za orgulje udešene (15)
2. Mise (originalne skladbe) (47)
3. Figuralne crkvene popijevke (24)
4. Glazbotvorine za same orgulje (14)
5. Uputa o pjevanju (3)
6. Svjetovne popijevke (8)
7. Svjetovne instrumentalne glazbotvorine (25)

Tablica 1. Popis Pintarićevih crkvenih popijevki

REDNI BROJ	NAZIV SKLADBE/DJELA	IZVOĐAČKI SASTAV
1.	Ritualni napjevi: psalmi, antifone, korali	glas i orgulje
2.	Crkvene popievke (11)	glas i orgulje
3.	Complexus Cantionum Sacrarum, 67 hrv. crkv. pjesama	-
4.	Aiae Pastorales, appositae per me P. F. Pintarich (9)	glas i orgulje
5.	Aiae Bosichne y Korizmene (12)	glas i orgulje
6.	Crkveni napjevi (9)	glas i orgulje
7.	Aiae vszakojachke – Od preszv. Oltarzkoga Szakramentuma	-

<b>8.</b>	Trinaest crkvenih popijevaka na čast Spasitelja (13)	glas i orgulje
<b>9.</b>	Pet Arija (popievke) za glas bez pratnje (5)	glas
<b>10.</b>	Knjiga bogoljubnosti karstjanske, sadaržavajući pobožnih molitvah i pesmah vežbanje	-
<b>11.</b>	Crkvena lira	glas i orgulje
<b>12.</b>	Ztajchemu Jesushu ki je viszel	glas i orgulje
<b>13.</b>	Razni napjevi crkveni	glas i orgulje
<b>14.</b>	Tri duhovne popijevke (3)	glas i orgulje
<b>15.</b>	Exurge, quasi obdormis Domine	tri glasa i orgulje

Izvor: obrada autora (prema: Kinderić, P. A. (1992) Skladateljski rad Fortunata Pintarića. U: Prvčić, V., ur. *Podravski zbornik 1992*. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 170-172.

Tablica 2. Mise (originalne skladbe)

<b>REDNI BROJ</b>	<b>NAZIV SKLADBE/DJELA</b>	<b>IZVODAČKI SASTAV</b>
<b>1.</b>	Sacrum Compositum ex C-dur: „Kyrie, Kyrie zmozni Bose“	glas i orgulje
<b>2.</b>	Sacrum figurale in C-dur, Kyrie zmozni Bose	glas i orgulje
<b>3.</b>	Missa in C a 4 vocibus	4 glasa i orgulje
<b>4.</b>	Solenne Sacrum in C ex Appositione et Reformatione	glas i orgulje
<b>5.</b>	Sacrum originale in G-dur: Kyrie, Kyrie zmožni Bože	glas i orgulje
<b>6.</b>	Maša Advetnska u G-duru: Kyrie glas presveti u Nazaret	glas i orgulje
<b>7.</b>	Sacrum Pastorale in F: Kyrie, Kyrie, o Jesušek	glas i orgulje
<b>8.</b>	Figurale Sacrum in : Kyrie, Zmosni Bose	4 glasa i orgulje
<b>9.</b>	Missa u F-duru: Bože svemogući pred Tebe	4 muška glasa i orgulje
<b>10.</b>	Sacrum u D-duru: Kyrie, zmosni Bose	glas i orgulje
<b>11.</b>	Sacrum Figurale in D-dur: Kyrie, Kyrie zmosni Bose	glas i orgulje
<b>12.</b>	Sacrum u D-duru: Kyrie zmožni Bože	glas i orgulje
<b>13.</b>	Missa in B: Bose na rech nazochnu tvu pri szvetom oltaru	4 glasa i orgulje
<b>14.</b>	Sacrum Figurale in B: Kyrie zmosni Bose	glas i orgulje
<b>15.</b>	Sacrum Figurale in B: Kyrie zmosni Bose	glas i orgulje

<b>16.</b>	Sacrum Figurale u A-duru: Kyrie, Kyrie zmosni Bose	glas i orgulje
<b>17.</b>	Scrum Figurale in A: Kyrie, zmosni Bose	glas i orgulje
<b>18.</b>	Missa u A-duru: Kyrie zmožni Bože	4 glasa i orgulje
<b>19.</b>	Figurale Sacrum u A-duru: Kyrie eleison	sopran i orgulje
<b>20.</b>	Figurale Sacrum in Es: Kyrie zmosni Bose	glas i orgulje
<b>21.</b>	Missa in Es	4glasa i orgulje
<b>22.</b>	Sacrum Figurale in Es: Kyrie eleison zmosni Bose	glas i orgulje
<b>23.</b>	Missa croatica in Es	4 glasa i orgulje
<b>24.</b>	Sacrum Figurale u As.duru	4 glasa i orgulje
<b>25.</b>	Četiri hrvatske mise (4)	glas
<b>26.</b>	Sacrum Figurale in Es: Kyrie zmosni Bose	bas i orgulje
<b>27.</b>	Hrvatska pučka misa: I na zemlyi bud mir lyudem	glas
<b>28.</b>	Missa Vocalis	4 glasa i orgulje
<b>29.</b>	Sacrum Solemne in Es-dur	4 glasa i orgulje
<b>30.</b>	Litanie, misa in C	4 glasa, 2 violine, 2 trube, 2 roga, i timpane
<b>31.</b>	Missa in G	muški zbor
<b>32.</b>	Breve Sacrum in C-dur	-
<b>33.</b>	Misa Croatica u D, A i E-duru	glas i orgulje
<b>34.</b>	Requiem u G-duru	glas i orgulje
<b>35.</b>	Requiem i popevke mertvečke	glas i orgulje
<b>36.</b>	Xymni Pro defunctis sub Missae Sacrifico contandi	glas i orgulje
<b>37.</b>	Libera me in Es	3 glasa i orgulje
<b>38.</b>	Missae in Es, Kyrie zmožni Bože	4 glasa
<b>39.</b>	Missae in B, Bože na sech sochnuton	4 glasa
<b>40.</b>	Missae in C. Hvala Bogu mi szada davajmo	
<b>41.</b>	Kyrie in C	4 glasa, 2 violine, viola, 2 violončela, 2 trube, timpani i orgulje
<b>42.</b>	Missae in C	3 glasa, 2 violine, 2 korneta, 2 klarinija,

		klarinet, timpan i orgulje
43.	Missa in C	4 glasa i orgulje
44.	Kyrie, zmosni Bose	2 glasa i orgulje
45.	Massa a quattro in A	4 glasa i orgulje
46.	Misa za muški zbor in G	muški zbor i orgulje
47.	Pastorella u G-duru, Kyrie eleison (Božićna misa)	-

Izvor: obrada autora (prema: Kinderić, P. A. (1992) Skladateljski rad Fortunata Pintarića. U: Prvčić, V., ur. Podravski zbornik 1992. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 172-174.

Tablica 3. Narodne crkvene popijevke

REDNI BROJ	NAZIV SKLADBE/DJELA	IZVOĐAČKI SASTAV
1.	Offertoria et Gradualia a duabus, tribus et quator vocibus pro Organo (17)	glas i orgulje
2.	Offertorium a Tre u C-duru	3 glasa i orgulje
3.	Offertorium in Es	4 glasa i orgulje
4.	Credo in unum Deum u D-duru	2 tenora, bas i orgulje
5.	Veni sancte Spiritus u A-duru	mješoviti zbor i orgulje
6.	Pia Mater u F-duru	3 glasa i orgulje
7.	Ave Regina Coelorum u C-duru	glas i orgulje
8.	Hymnus: Regina coeli	glas i orgulje
9.	Regina Doeli	4 glasa, 2 violine, viola, 2 klarineta, dvije trube, posauna i orgulje
10.	Aria duetto, Dragi Jesus kam szi prishel	2 glasa, 2 violine i orgulje
11.	Aria duetto D. V. Sacramento	2 glasa, 2 violine, flauta, 2 klarineta, 2 korneta, viola i orgulje
12.	Sanctus u F-duru	glas i orgulje
13.	Tantum ergo (9)	3 glasa i orgulje
14.	O Salutaris hostia u F-duru	mješoviti zbor i orgulje

<b>15.</b>	Litaniae Lauretanae: Kyrie eleison u B-duru	muški zbor i orgulje
<b>16.</b>	Litaniae Lauretanae: Kyrie eleison u G-duru	sopran, 2 tenora, 2 basa i orgulje
<b>17.</b>	Offertarium a due Canto	glas i orgulje
<b>18.</b>	4 Stimmige Kirchen Gesange fur die Char Woche	4 glasa i orgulje
<b>19.</b>	Alma redemptoris Mater	glas
<b>20.</b>	Stabat Mater u g-molu	4 glasa, 2 violine i viole, 2 flaute, 2 fagota, 3 korneta i 3 trube
<b>21.</b>	Ave Maris Stela	dva glasa i orgulje
<b>22.</b>	Tantum ergo u G-duru	3 glasa i orgulje
<b>23.</b>	Ave regina Coelorum	glas
<b>24.</b>	Omni die, dio Mariae in A	glas i klavir

Izvor: obrada autora (prema: Kinderić, P. A. (1992) Skladateljski rad Fortunata Pintarića. U: Prvčić, V., ur. *Podravski zbornik* 1992. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 174-176.

Tablica 4. Skladbe za orgulje

<b>REDNI BROJ</b>	<b>NAZIV SKLADBE/DJELA</b>
<b>1.</b>	Transitiones generales pro Organo (7)
<b>2.</b>	Transitiones et Praeludia (5)
<b>3.</b>	Transitiones et Preludia (6)
<b>4.</b>	Praeludia pro Organo (8)
<b>5.</b>	Dva preludija (2)
<b>6.</b>	Preludij u A-duru
<b>7.</b>	Fuga i dva preludija (2)
<b>8.</b>	Fughetta u Des-duru
<b>9.</b>	Pastorellae (4)
<b>10.</b>	Pastorelae (3)
<b>11.</b>	Šest fuga za orgulje i jedan preludij (7)
<b>12.</b>	Pastorela za orgulje u D-duru
<b>13.</b>	Dudaš za orgulje
<b>14.</b>	Četiri preludija (4)

Izvor: obrada autora (prema: Kinderić, P. A. (1992) Skladateljski rad Fortunata Pintarića. U: Prvčić, V., ur. *Podravski zbornik* 1992. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 176-178.

Tablica 5. Tekstovi o pjevanju

<b>REDNI BROJ</b>	<b>NAZIV SKLADBE/DJELA</b>
1.	Uputa pjevanja s kratkom teorijom o hrv. jeziku i pijevkama
2.	Temelj u Nauku pjevanja
3.	Knjižica hrv. tekstova sa 57 duhovnih popijevki

Izvor: obrada autora (prema: Kinderić, P. A. (1992) Skladateljski rad Fortunata Pintarića. U: Prvčić, V., ur. *Podravski zbornik* 1992. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 178.

Tablica 6. Svjetovne popijevke

<b>REDNI BROJ</b>	<b>NAZIV SKLADBE/DJELA</b>	<b>IZVOĐAČKI SASTAV</b>
1.	Davoria: „Početak ilirskog Viteza od svoje Ljuve na neprijatelja Domovine u svoje u vreme Rata“	2 glasa i klavir
2.	Četiri popijevke (4)	glas i gitara ili klavir
3.	Kitica „Vjetrić se vije s kneževa luga“	muški glas i klavir
4.	Na grobu Lize „Tude gde merkle gore“	4 glasa
5.	Lijepo jutro „Komu sreća uviek cvate“	-
6.	Tuga hrvatskog rodoljuba nad sudbinom svojom	-
7.	Gedicht an die Musik	glas i gitara
8.	Pet zborskih popijevki uz generalbas	glas i orgulje

Izvor: obrada autora (prema: Kinderić, P. A. (1992) Skladateljski rad Fortunata Pintarića. U: Prvčić, V., ur. *Podravski zbornik* 1992. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 178.

Tablica 7. Svjetovne instrumentalne skladbe

<b>REDNI BROJ</b>	<b>NAZIV SKLADBE/DJELA</b>	<b>IZVOĐAČKI SASTAV</b>
1.	7en Lander mi introduction und coda	klavir
2.	Deutsche Taenze mit Ontroduction, Trios, Coda und Callope	klavir

3.	Acht deutsche Tanze mid Coda	klavir
4.	Sieben deutsche Tanze sammt Introduction, Trios und Coda u E-duru	-
5.	Fantasie secundum Stylum recentissimum u E-duru	orgulje
6.	Landrer u C-duru	klavir
7.	Walzer, sedam valcera i coda u Es-duru	klavir
8.	Neun Variationen uber die Romance u A-duru	klavir
9.	Variationen uber die veliebtes Thema u D- duru	klavir
10.	Sonate in C	klavir
11.	Sonatina u F-duru	violina, viola, violončelo i klavir
12.	6 Sonaciih (6)	klavir
13.	Thema sa četiri varijacije u F-duru	klavir
14.	Marš u C-duru	klavir
15.	Quartet, Variationen uber ein Thema von Vogler fur das Piano-Forte componirt von C. M. Weber	violina, viola i violončelo (aranžman)
16.	Vier Deutsche Lieder fur eine Singstme von Karl Zeller	gitara (aranžman)
17.	Variations sur un theme de l'opera „La Dame blanche“	gitara
18.	Sonate pour la Guitarre – Mauro Giuliani	prijepis
19.	Variations fur das Pianoforte	klavir
20.	Zickaner Polka u C-duru	-
21.	Adagio u F-duru	-
22.	Preludij u C-duru	-
23.	Preambulum u D-duru	-
24.	Preludij u G-duru	-
25.	Introdukcija i varijacije u G-duru	klavir i gudački kvartet

Izvor: obrada autora (prema: Kinderić, P. A. (1992) Skladateljski rad Fortunata Pintarića. U: Prvčić, V., ur. *Podravski zbornik* 1992. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 178-179.

### 3. VOKALNO STVARALAŠTVO SKLADATELJA FORTUNATA PINTARIĆA

Prije nego se detaljno obradi vokalnog stvaralaštva Fortunata Pintarića (vokalne i vokalno-instrumentalne skladbe), potrebno je spomenuti i skladateljeve instrumentalne skladbe.

Pintarić je tijekom života napisao oko 102 instrumentalne skladbe (danas većina prijepisi). To su skladbe za glasovir (56 skladbi) i orgulje (46 skladbi). Glasoviru je namijenio plesove, fantazije, varijacije, sonatine, a orguljama preludije, fuge i pastorele. Većina je skladbi povezana u cikluse. Kod glasovirske skladbe susreću se ciklusi pod različitim imenima, s različitim brojem skladbi. Skladbe za instrument slabo su poznate iz razloga što se nalaze u različitim, nedostupnim arhivima ili su često napisane nečitkim rukopisima te nisu redaktorski uređene. Sve Pintarićeve skladbe, bilo autografe ili prijepise, potrebno je redaktorski priredit. „Radi se o isписаном notnom materijalu bez ikakvih dinamičkih i agogičkih oznaka, te bez oznaka za tempo, faziranje ili artikulaciju, što je prijeko potrebno za interpretaciju djela. To naročito vrijedi za one skladbe koje u svojoj fakturi sadrže i ukrase čija izvedba nije posebno naznačena. Svetislav Stančić, pedagog i skladatelj, redaktorski je priredio te objavio više izdanja Pintarićeve skladbe, od kojih je prvo objavljeno 1927. godine (Riman i Kinderić 1998: 67). Zahvaljujući tome, objavljene skladbe često su se izvodile te su postale stalnim repertoarom glazbenih škola. Mnogi kritičari govore o Pintarićevim instrumentalnim skladbama, naglašavajući da su kompozicije jednostavne i bliže stilu sonatina te da bi ih svaki pijanist morao moći pravilno izvesti. „Lovro Županović ističe kako su te skladbe danas često izvođene i po njima je Pintarić stekao brzopletno ishitreni, iako stilski asocijativno ispravan naziv *hrvatskog Mozarta*“. Pintarićeve skladbe ističu pripadnost tzv. bečkoj klasici, s težnjom korištenja hrvatskog glazbenog melosa (Riman i Kinderić 1998: 68). Posebnu je pažnju posvetio skladanju plesova (valceri i landleri) zbog glazbenog iskaza kakvoga nije bilo u duhovnoj glazbi (ritam, melodija, harmonija). Ove skladbe nemaju posebne glazbene vrijednosti jer su melodije dosta jednolične s prilično ujednačenom basovskom pratnjom jednostavnog harmonijskog izričaja. Također, Pintarić je bio dobar poznavatelj polifonog stila. To nije ni čudno jer nemajući mogućnost glazbenog školovanja, sam je proučavao djela velikih majstora Beethovena, Mozarta, a naročito Bacha, što je bilo ishodište njegovih nastojanja u skladateljskom radu. Njegovo znanje polifonije naročito dolazi do izražaja u polifonim oblicima preludiji i fuge (Riman i Kinderić 1998: 69). Sačuvan je malen broj fuga, ukupno njih 8, od čega je 6 smješteno u ciklus koji je sačuvan u prijepisu (Riman i Kinderić 1998: 70).

Pintarićeve fuge pisane su jednostavnim glazbenim izričajem, bez posebnih ritamskih zahtjeva, ali strogim kontrapunktskim načelima koja je učio kroz sviranje Bachovih fuga. U svojim fantazijama radi odmak od polifonog stila i sklada kratke, melodijski slične skladbe bez prevelike uporabe disonanci kako ne bi radio veći odmak od dur i mol tonaliteta. U instrumentalnom glazbenom opusu preludiji mu zauzimaju značajno mjesto, a skladao ih je ukupno 24. Neki su skladani zasebno dok je većina smještena u cikluse (Riman i Kinderić 1998: 70). Skladatelj koristi dvije vrste preludija – jedan koji izričito služi u liturgiji i to kao uvodna skladba za početak mise (uvršteni u „Crkvenu liru“), a drugi čiju namjenu i oblik ne veže uz vrijeme i mjesto izvođenja, složenije su građe i melodijsko-harmonijskih ritamskih elemenata. Ujedno, preludiji služe kao didaktičke vježbe za vođenje melodije kroz tonalitete kako bi se razvila spremnost, samostalnost i snalažljivost (Riman i Kinderić 1998: 71).

### 3.1. Vokalne skladbe

Ne može se utvrditi točan broj Pintarićevih isključivo vokalnih skladbi, no istraživanja su otkrila postojanje dviju takvih skladbi. Radi se o svjetovnim popijevkama pod naslovom „Liepo jutro“ i „Na grobu Lize“. Namijenjene su mješovitom zboru *a cappella*. U vokalne skladbe se mogu uvrstiti i četiri mise koje su zapisane kao jednoglasno pjevanje bez pratnje. „Čini se da je prilikom prijepisa dionica orgulja jednostavno izostala, tim više, što se navode i crkvene popijevke koje bi trebale ulaziti u red mise, kao proprium misae (Riman i Kinderić 1998: 43).

### 3.2. Vokalno instrumentalne skladbe

Vokalno instrumentalni opus dijelimo na svjetovne i duhovne skladbe. Najviše je sačuvanih duhovnih skladbi jer su pohranjene u samostanskim arhivima koji su brižno čuvani, dok su svjetovne popijevke sačuvane u manjem broju. Većina skladateljevih djela sačuvana su u prijepisima koji su često bili neuredno prepisivani ili nepotpuni, čime se ne može odrediti njihova kvaliteta (Riman i Kinderić 1998: 44). Najviše Pintarićevih skladbi nalazi se u Kuhačevoj ostavštini koja je pohranjena u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu, Glazbenom zavodu u Zagrebu, Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti i u pojedinim franjevačkim samostanima. „Mnoge su skladbe sačuvane zahvaljujući brojnim prepisivačima, ponajviše orguljašima, franjevcima. I sam Kuhač, koji je također bio jedan od vrijednih sakupljača i prepisivača mnogih skladbi hrvatskih skladatelja,

tražio je Pintarićeve suvremenike od kojih je, u svoje vrijeme, dobivao vrijedne informacije, naročito u autorstvu pojedinih skladbi“ (Riman i Kinderić 1998: 45).

U opusu skladatelja razlikujemo tri vrste popijevki.

U prvom su redu tzv. pučke popijevke, pod čijim izrazom podrazumijevamo duhovne pjesme s jednostavnim napjevom koje vjernici pjevaju na različitim prigodama i skupovima te pružaju ugođaj svečanosti (Riman i Kinderić 1998: 47). One su najbrojnije, a sabrane su u „Crkvenoj liri“ (Riman i Kinderić 1998: 44). Pintarić melodije popijevaka pronalazi u raznim dostupnim pjesmaricama. Skladao ih je i zasebno, uvrštavajući u rane cikluse od kojih su poznati *Arie bosichne y korizmene* (15) i *Arie pastorales* (15). U oba ciklusa ima 15 božićnih popijevaka. Božićne (pučke) popijevke po obliku se najčešće dvodijelne pjesme u kojoj se drugi dio ponavlja. Harmonizacija je jednostavna, temelji se na akordima glavnih stupnjeva te su strofnog oblika. Melodija je jednostavna i pjevna te sadrži skokove u rasponu od kvarte do oktave (uzlazna i silazna kretanja). Pisane su za jedan glas i orguljsku pratnju u dva linjska sustava te se ne izdvaja vokalna dionica s tekstrom i zasebna orguljska dionica (Riman i Kinderić 1998: 44). Ove popijevke nemaju instrumentalni uvod ni završetak za razliku onih u „Crkvenoj liri“. Pisane su na hrvatskom jeziku (Riman i Kinderić 1998: 47). Vrlo često, božićne popijevke koristile su se u ordinariju mise (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*) (Riman i Kinderić 1998: 48). Mnogo Pintarićeve ostavštine je izgubljeno pa se ne može utvrditi cijelost opusa (Riman i Kinderić 1998: 52).

Drugu vrstu popijevki čine skladbe pretežito pisane za jednan glas ili za mješoviti pjevački zbor uz orguljsku pratnju, a namijenjene su pjevanju tijekom mise. One predstavljaju repertoar popijevki koje se pjevaju kao promjenjivi dio mise, a neke imaju naslove kojim određuju svoje vrijeme izvođenja (npr. „Mašu smo poslušali“). Skladane su isključivo homofonim načinom, uz jednostavnu orguljsku pratnju, čistim harmonijskim ustrojem, tako da ih može izvoditi prosječan pjevački zbor (Riman i Kinderić 1998: 52). Franjo Kuhač rekao je o Pintariću: „...za crkveno-pučkog komponista, može se reći da je bio takve sretne inspiracije, da će Pintarić u nas možda dugo ostati nedostiziv. Pučke njegove crkvene popijevke nisu plod glazbena zanatlije ili plod fantazije običnog fratarskog orguljaša, već izliev čistog pobožnog ushita koji je pogodio hrvatski pučki glazbeni ton i ukus...melodija mu je misaona, bujna, logična, istinska, naravna i ugradjena“ (Riman i Kinderić 1998: 55).

Treća vrsta popijevki skladana je složenijim glazbenim izričajem i zahtjeva iskusne pjevače i orguljaše, a svrstana je u grupu koncertnih popijevki. Prema načinu izvođenja možemo ih razvrstati na popijevke za:

- jedan glas i orgulje (4),
- dva glasa i orgulje (11),
- dva glasa, dvije violine i orgulje (1),
- dva glasa, manji orkestar i orgulje (1),
- tri glasa i orgulje (8),
- mješoviti zbor i orgulje (11) i  
muški zbor i orgulje (2) (Riman i Kinderić 1998: 55).

Kod ovih popijevaka definiran je glas (sopran, alt, tenor i/ili bas), a susrećemo i kombinaciju glasova. Razlikujemo dvije vrste ovih popijevki – duhovne i svjetovne. Neke se izvode kao zasebne skladbe, dok su druge skladane u ciklusu od kojih je najpoznatiji *Offertoria et Gradualia* (17). U tom ciklusu nije navedeno o kojim se solističkim glasovima radi, već se to određuje prema ključu u kojem je skladba zapisana (stari ključevi). Sve skladbe započinju kraćim instrumentalnim uvodom, a većinom su skladane u prokomponiranom obliku (Riman i Kinderić 1998: 55).

Uz popijevke, Pintarić je također skladao mise. „Pod misom, kao glazbenim oblikom, podrazumijevamo cikličku skladbu s određenim brojem stavaka koja, definiranim tekstrom, prati liturgiju“. Razlikujemo pučke mise koje su jednostavnog izraza, jednoglasne (rjeđe dvoglasne), namijenjene izvođenju puka, primjenjuju se jednostavne skladateljske tehnike, i koncertne mise koje su namijenjene za veće izvođačke sastave, složenijeg su oblika te se ne izvode često u liturgiji. Pintarićeve mise razlikuju se od današnjih jer ordinarij mise sadrži popijevke koje parafraziraju određeni stavak mise, a uvrštene su u kantual „Crkvena lira“ zbog primjene u pučkom pjevanju. Mise skladane složenijim postupcima na latinskom su jeziku, nisu uvrštene u kantual te su višeglasne uz instrumentalnu pratnju. Skladao je 24 takve mise, a namijenio ih je različitim izvodilačkim sastavima. Također, skladao je mise koje sadrže samo glavne dijelove odnosno ordinarijum mise, a ima i onih kod kojih sklada i promjenjive dijelove, odnosno proprij mise (Riman i Kinderić 1998: 56). U nekim misama ne koristi uobičajen zaziv, već ga prilagođava činu, prepričava (Riman i Kinderić 1998: 58). Neke tekstove za mise napisao

je i sam skladatelj. Između nekih dijelova mise uvodi instrumentalni dio koji ima ulogu uvođenja u pjevanje. Od skladateljskih tehnika vrlo često koristi melodiju i harmonijsku sekvencu (postizanje gradacije), a harmonijsku osnovu čine akordi glavnih i sporednih stupnjeva dijatonske ljestvice (Riman i Kinderić 1998: 64). Višeglasne mise skladane su pretežito homofono, dok su polifoni elementi rabljeni samo fragmentarno te najčešće završavaju zaostajalicom 4-3 ili kadencirajućim kvartsekstakordom (Riman i Kinderić 1998: 65). Kao i ostali skladatelji, Pintarić je također prepisivao mise drugih autora.

### 3.3. Crkvena lira

Rukopis se nalazi u ostavštini Franje Kuhača, sačuvan je u njegovu prijepisu. Taj je prijepis učinjen prema prijepisu ludbreškog orguljaša i učitelja, Pintarićeve znance Ante Feržića, oko 1868. godine, odnosno godinu dana nakon Pintarićeve smrti. Kantual „Crkvena lira“ ima kožni uvez, veličine je 31\*25 cm, a na hrptu ima oznaku „Pintarić – Crkvena lira“. Nema naslovnice, već odmah započinje s notnim dijelom, dok se cijelokupni materijal sastoji od čisto ispisanih partitura popijevki s tekstrom i instrumentalnim skladbama. Sve su skladbe naslovljene, dinamika nije nigdje naznačena, ali je navedena oznaka za tempo. Rukopis nema predgovora niti ikakvih dodatnih objašnjena ili uputa, a isto tako nisu naznačeni izvori na temelju kojih su skladbe raspoređene. „Pintarić je želio objaviti kantual koji bi sadržavao popijevke za bogoslužje, a koji bi služio voditelju crkvenog pjevanja ili orguljašu. Stoga je prikupio i skladao različite melodije na postojeće objavljene ili svoje tekstove, te ih harmonizirao. Ne možemo utvrditi točan broj Pintarićevih skladbi jer je autorstvo pojedinih tuđih skladbi naznačio samo na tri mesta. U vremenu kada je Pintarić sastavio ovaj kantual, u upotrebi je bila *Cithara octochorda*, a od 1850. godine Jaićev kantual *Napivi bogoljubnih cerkvenih pisamah*“ (Riman i Kinderić 1998: 73). Istraživači su komparativnom metodom ustanovili da je Pintarić u „Crkvenu liru“ uvrstio pojedine melodije iz *Cithare octochorde* (oko 10) i iz Jaićeva kantuala (oko 8) te ih harmonizirao na sebi svojstven način (Riman i Kinderić 1998: 74). Također, ustanovili su da je skladatelj uvrstio misne popijevke autora čija imena ne navodi, svoje vlastite mise koje su ispisane izdvojeno i nalaze se raspisane u različitim mjestima, te popijevke koje je sam skladao i obradio, a potom ih upisivao u zasebne cikluse popijevki. „Kod svih popijevki, pa i kod misnih popijevki, početna kitica teksta upisana je u partituri. Kako se radi izričito o strofnim popijevkama, ostale kitice ispisane su u nastavku, tj. nakon završene skladbe. Popijevke su najčešće dvodijelnog oblika. U prvom se dijelu, kod većine popijevki, nižu kitice, dok se u dugom dijelu iznosi pripjev, što se često ponavlja“

(Riman i Kinderić 1998: 74). Sve su popijevke pisane u dva linijska sustava, vodeći glas pripada melodijskoj liniji, upisan je u gornjem linijskom sustavu i pripada dijelu orguljske pratnje (Riman i Kinderić 1998: 74-75). Kod vokalno instrumentalnih skladbi uobičajeno je da se melodija popijevki ispisuje u posebnom linijskom sustavu, a pratnja zasebno. „Sve su skladbe pisane u durskom ili molskom tonalitetu, u standardnim ključevima. Većina skladbi ima instrumentalni uvod i završetak. Melodijska je linija u većini popijevki vrlo razvijena i veoma dopadljiva, uz dinamičan, ali jednostavan ritam. Iako se tonovi često kreću u postupnom slijedu, zamjećuje se česta uporaba skokova u veće intervale (od kvinte do oktave). Opseg melodije često prelazi oktavu. Harmonijski je izričaj vrlo jednostavan i odgovara uobičajenim mjerilima harmonizacije crkvenih pučkih popijevki ondašnjeg doba, ali je prihvatljiv i danas. Rabe se pretežito trozvuci glavnih stupnjeva, a prilikom postupnog kretanja glasova Pintarić često ubacuje prohodni alterirani ton, čime ne narušava tonalitetnost. Izričito se rabi homofonija. Instrumentalna pratnja iskazana je s melizmatičkim pomacima u višim glasovima, dok se u dubljim glasovima, odnosno temeljnog tonu, uočavaju duže izdržane notne vrijednosti. Basovski se ton često kreće izmjenično u intervalu uzlazne kvinte, te asocira na narodni prizvuk, čime još više iskazuje privrženost pučkoj popijevci. Pintarić najčešće rabi autentičnu ili potpunu autentičnu kadencu, pri čemu je završni akord često iskazan u rastavljenom obliku“ (Riman i Kinderić 1998: 75). Pored popijevki u „Crkvenoj liri“ nalaze se i zasebne instrumentalne skladbe koje Pintarić naziva „Predigrama“. One se obično nalaze na početku pojedinih grupa pjesama koje su obilježene zajedničkim sadržajem, kao na primjer na početku korizmenih, božićnih pjesama i drugih (Riman i Kinderić 1998: 75).

### 3.4. Pedagoška literatura

Pintarić se cijelog života bavio pedagoškim radom, učeći klerike pjevanju i sviranju na orguljama u samostanima gdje je boravio. O tome svjedoče dvije rukopisne knjižice. Jedna iz 1852. godine, formata 20\*25 cm, rukom ispisanih notnih linija, pod naslovom „Uputa o pjevanju za srednje škole“ te se sastoji od dva dijela. Prvi dio sadrži teoriju o hrvatskom jeziku i solfeggio-u, a drugi dio koji ima 6 dijelova, sadrži razne metodike pjevanja. Tu se govori o glasovima, disanju, vokalizaciji, pjevanju ljestvica i intervala, a za svaki dio navedeni su notni primjeri. Druga rukopisna knjižica, formata 34\*26 cm, nazvana je „Temelj u nauku pjevanja Mihovilu Lukiću posvećen po Otcu Fortunatu Pintariću 1864.“, koja se sastoji od dijela glazbene teorije i notnih primjera za vježbanje (Riman i Kinderić 1998: 95).

### 3.5. Ostala djela

Pintarić je uglazbljivao tekstove različitih pjesnika, tekstove prevedenih s latinskog, ali i vlastite tekstove. Tome svjedoče njegove rukopisne bilježnice u koje je zapisivao i tekstove čiji su izvornici nepoznati. Sačuvana je njegova zbirka kajkavskih pjesama pod naslovom „Popievke“ (Riman i Kinderić 1998: 95).

## 4. ANALIZA MISNIH POPIJEVAKA

Odabrano djelo nalazi se u VIII. dijelu kantuala „Crkvena lira“ pod rednim brojem 253, koja je ujedno jedina misa u ovom dijelu. Sastoji se od 9 popijevaka, sveukupno 207 taktova, tonaliteta G-dur. Napisane su za glas i orgulje (u ovom zapisu klavir).

- a) Naziv pjesme: *Bože na rieč svemožnu tvu*

Dio mise: Na pristup

Tonalitet: G-dur

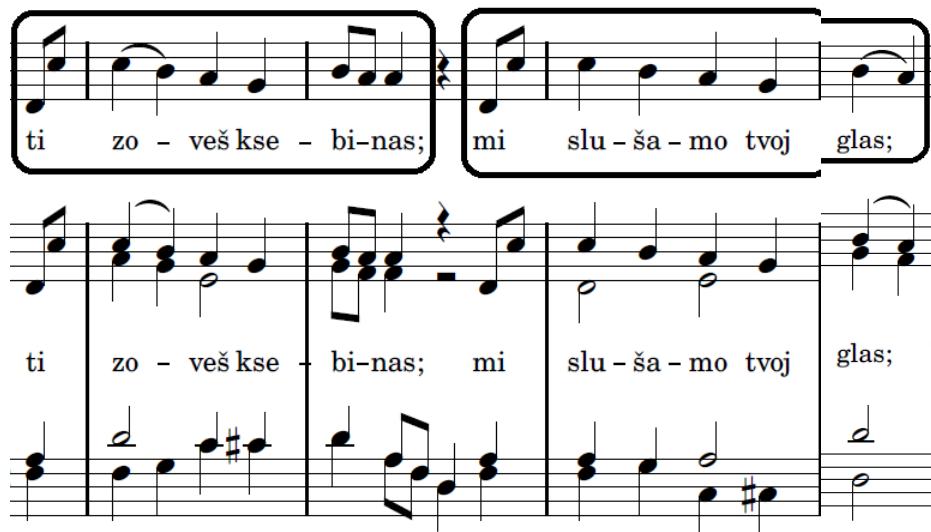
Broj taktova: 26

Oblik: trodijelni oblik

*Bože na rieč svemožnu tvu (Na pristup)* napisana je u G-duru, počinje predtaktom i trodijelnog je oblika (A B C). U A dijelu javljaju se dvije rečenice koje zajedno tvore glazbenu periodu kojom modulira u dominantni tonalitet D-dur (taktovi 1-8). Melodiju pretežito gradi oko glavnih stupnjeva ljestvice.

Slika 1. Glazbena perioda A dijela

B dio u D-duru počinje potvrdom tonaliteta nakon koje slijedi dvotaktna fraza koja se ponavlja dva puta (različitog teksta)(taktovi 10-13). Od svega nekoliko taktova, završava modulacijom u G-duru gdje dobiva prizvuk a-mola (takt 15 na 16).



Slika 2. Dvije dvotaktne fraze

Treći C dio trajanja 5 taktova u kojima se izmjenjuju I. i V. stupanj, završava kadencom na I. stupnju G-dura nakon koje slijedi instrumentalna *codetta* (taktovi 19-24).



Slika 3. Instrumentalna *codetta*

*Bože na rieč svemožnu tvu, pri setom oltaru,  
nas kao bratju sakupljenu poglej na djecu  
svu, poglej na djecu svu,  
Ti zoveš k sebi nas, mi slušamo tvoj glas;  
K sebi ravnaj i sva čućenja, naših grudih  
čista nagnjenja, naših grudih naših grudih  
čista nagnjenja.*

*Tebi se u poniznosti svi dusi klanjaju, k  
oltaru tvoje zmožnosti vjerni ponizuju,  
vjerni ponizuju  
Ne odhiti tve sirote radi težke griehotе;  
Odprosti nam iz milosti, podieli nama tve  
radosti  
Nam radosti, podieli nama tve radosti.*

b) Naziv pjesme: *Slava Bogu i poštenje*

Dio mise: Na slavu

Tonalitet: G-dur

Broj taktova: 22

Oblik: dvodijelni oblik

*Slava Bogu i poštenje (Na slavu)* napisana je u G-duru, također počinje predtaktom i dvodijelnog je oblika (A B). A dio sastoji se od dvije različite rečenice od kojih druga ima prizvuk D-dura (uklon, povišena terca akorda VI. stupnja) (taktovi 1-8). Font akorda širi je nego u prvom broju (glavni i sporedni stupnjevi, obrati).

Slika 4. Uklon u D-dur

Drugi B dio sadrži dvije dvotaktne fraze koje se ponavljaju jedna iza druge od kojih je prva zahtjevnije melodijske linije, a jednostavnije harmonijske pratnje, dok je druga obrnuto (istog teksta) (taktovi 8-12 i 12-18). Broj završava instrumentalnom *codettom* koja je građena od paralelne uzlazne ljestvice i proširene kadence za I. stupanj G-dura (takt 20-22).

Slika 5. Dvotaktne fraze

*Slava Bogu i poštenje, jer nam dušno on  
spasenje iz ljubavi daje svim, iz ljubavi daje  
svim.*

*Nama mir, a Bogu slava, budi od svih ljudih  
prava, koji ravna u zmožnosti, neba zemlje  
jakosti, koji ravna u zmožnosti, neba zemlje  
jakosti.*

*Kada njegovu rieč ovršimo, uvjek kriepostno  
živimo, dar je njegove milosti, Božje  
dobrotivnosti.*

*U dobru napredovati, u ljubavi svima stati  
jest krieposti znak kršćanski, i ljubavi  
božanski.*

c) Naziv pjesme: *Za nauk ti hvala, Bože*

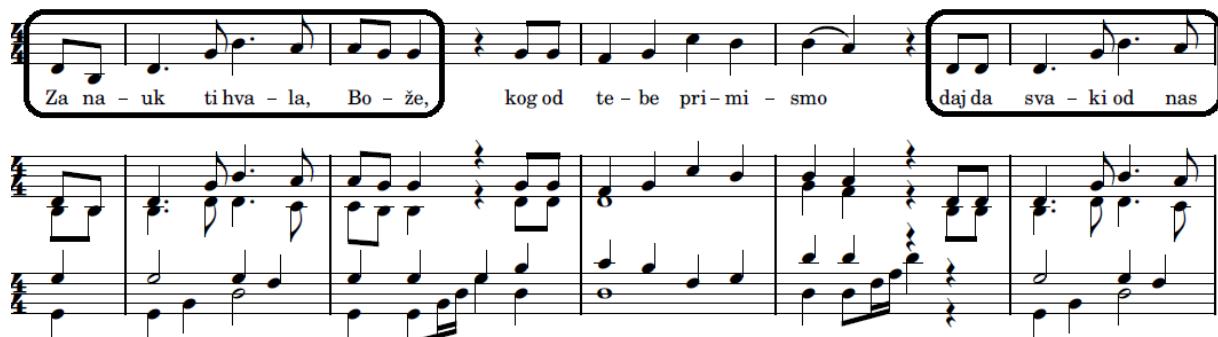
Dio mise: Na evangjele

Tonalitet: G-dur

Broj taktova: 22

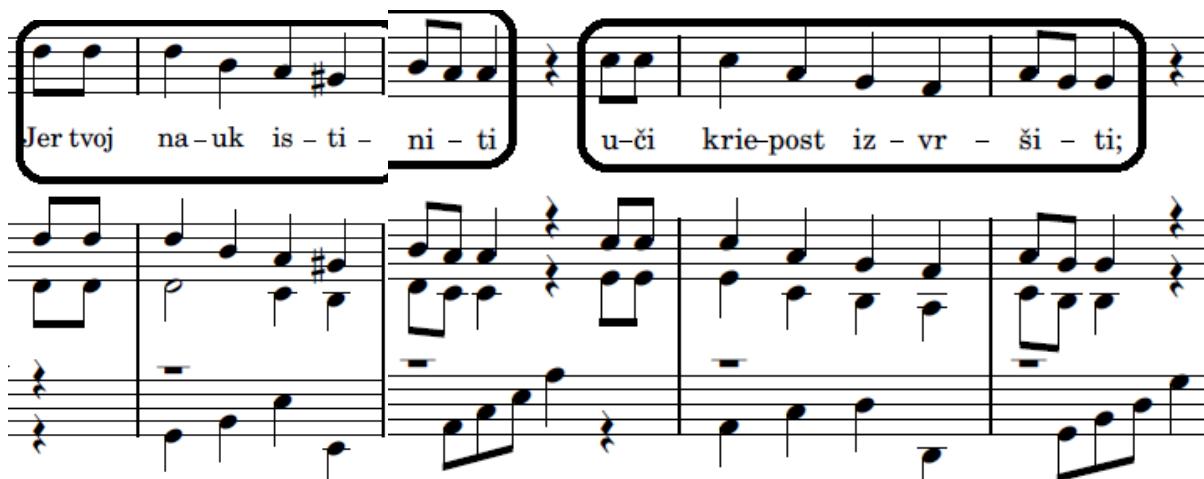
Oblik: trodijelni oblik

*Za nauk ti hvala, Bože (Na evangjele)* napisana je u G-duru, također počinje predtaktom, trodijelni oblik pjesme (A B A'). Prvi A dio sastoji se od dvije rečenice s istim početnim motivom te fraza završava na dominanti (taktovi 1-6).



Slika 6. Početni motivi

B dio služi kao most te je pretežito u a-molu (uklon) (taktovi 7-9). Sastoji se od sekvence koja se jednom ponavlja za veliku sekundu silazno (taktovi 10-14).



Slika 7. Sekvenca za v.2 silazno

Treći A' dio počinje istim motivom kao A, ali je drugačijeg završetka (taktovi 14-18). Broj završava instrumentalnom *codettom* (taktovi 20-22).

*Za nauk ti hvala, Bože, kog od tebe primismo  
daj da svaki od nas može sliedit što razumiesmo, sliedit što razumiesmo.  
Jer tvoj nauk istiniti, uči krieposti izvršiti;  
griehote pak bježati, život sveti voditi, a život sveti voditi*

d) Naziv pjesme: *Vjerujemo u Boga*

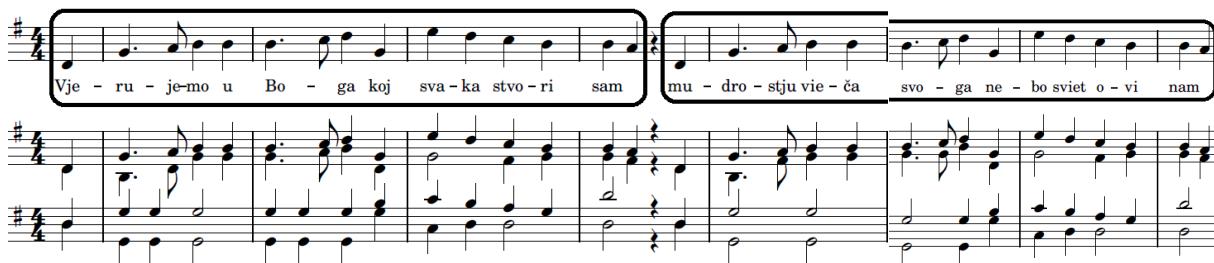
Dio mise: Na vjerovanje

Tonalitet: G-dur

Broj taktova: 21

Oblik: dvodijelni oblik

*Vjerujemo u Boga (Na vjerovanje)* napisana je u G-duru i također počinje predtaktom, dvodijelnog je oblika. A dio sastoji se od dvije potpuno jednake glazbene rečenice sa završetkom na dominanti (taktovi 1-8). Melodijska linija je raspjevana zbog korištenja prohodnih tonova i zaostajalica.



Slika 8. Glazbene rečenice

Drugi dio koristi motiv A dijela te ga dva puta ponavlja (taktovi 8-12) nakon čega slijedi sekvenca motiva za veliku sekundu uzlazno uz sekundarne dominantne u dionici pratnje (taktovi 12-14). Broj završava kadencijom na tonici G-dura i instrumentalnom *codom* (taktovi 18-21).



Slika 9. Ponavljanje motiva i sekvenca

*Vjerujemo u Boga, koji svaka stvori sam  
mudrostju vieča svoga nebo, svjet ovi nam;  
on Sina porodiše seb' jednobivstvenoga,  
koga tielom zaodi krieposti Duha svetoga  
krieposti Duha Svetoga.*

*Sina Boga porodi Maria Djevica, da nas on  
oslobodi od vječnih krivinah; na tielu i u  
duši muku trpi na križu. Treći dan  
uzkrsnuvši tmine grieħa razprsi, tmine  
grieħa razprsi.*

*U nebo se povrati, nu opet da ima sudit,  
da svima plati živim, i mrtvima; dobre  
će k sebi primit, da i s njime raduju,  
a opake pokarat, da u vjeke tuguju,  
da u vjeke tuguju.*

e) Naziv pjesme: *Bože ja ti se izručam*

Dio mise: Na žertvovanje

Tonalitet: D-dur

Broj taktova: 22

Oblik: trodijelni oblik

*Bože ja ti se izručam (Na žertvovanje)* napisana je u D-duru, počinje predtaktom, trodijelni oblik (A B A'). Prvi A dio sadrži dvije melodijski jednake glazbene rečenice različitog teksta (taktovi 1-8).

Bo-že ja ti se iz - ru-čam; po-gle - daj na ov ol - tar; du-šu, tiel' ti pre-po - ru-čam; po tvom Si-nu da-jem da-re

Slika 10. Dvije glazbene rečenice

B dio se također sastoji od dvije glazbene rečenice sličnog motiva kao u A dijelu (taktovi 8-12). Harmonijski jezik građen je oko funkcija tonike i dominante.

na tvu slu - žbu se pre - da-jem te-be lju - bit ne-pre -

Slika 11. B dio

Treći A' dio građen je od motiva iz A dijela s drugačijim završetkom (taktovi 12-19), ponavljanje stiha *u svem tebi ugodim* (14-19) nakon kojeg slijedi instrumentalna *coda*.

*Bože, ja ti se izručam;  
pogledaj na ov oltar;*

*U stalnosti ču obstati  
i zlo svako bježati*

*dušu, tiel' ti preporučam;  
po tvom Sinu dajem dar  
na tvu službu se predajem  
tebe ljubit neprestajem  
daj da volju tvu izpunim  
u svem tebi ugodim.*

*vjeru nadu uzdržati  
tebe ljbit do smrti  
volju tvoju da izpunim  
zapovied tvu neoskvrnim  
dovoljne mi daj jakosti  
neuskrati milosti.*

f) Naziv pjesme: *Tebe Boga mi hvalimo*

Dio mise: Na svet

Tonalitet: G-dur

Broj taktova: 21

Oblik: trodijelni oblik

*Tebe Boga mi hvalimo (Na svet)* napisana je u G-duru i počinje predtaktom, trodijelnog je oblika. A dio sastoji se od dvije glazbene rečenice koje tvore glazbenu periodu koja završava kadencijom za toniku G-dura (taktovi 1-8).

Slika 12. Glazbena perioda

Drugi B dio od svega četiri takta (8-12) ima prizvuk dominantnog tonaliteta D-dura (uklon) te donosi novi melodijski motiv.

Slika 13. Uklon

Broj završava trećim A' dijelom koji ponavlja jednu rečenicu (taktovi 12-16) nakon koje slijedi *coda* koja je građena od dvije dvotaktne fraze (16-21) sa završetkom na tonici G-dura (savršena kadenca).

Slika 13. Dvije dvotaktne fraze

*Tebe Boga mi hvalimo ovdje na nizini  
kako anglei tebe hvale u neba visini  
daj nam snjima pjevati Slava Gospodinu  
tebi vrhu sveta stvarih Bogu jedinomu  
Bogu jedinomu Bogu jedinomu*

g) Naziv pjesme: *Budi blagoslovjen Spasitelju*

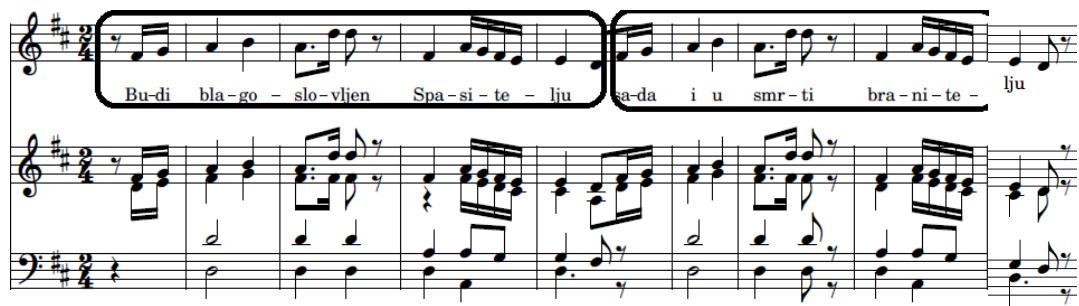
Dio mise: Poslie podizanja

Tonalitet: D-dur

Broj taktova: 25

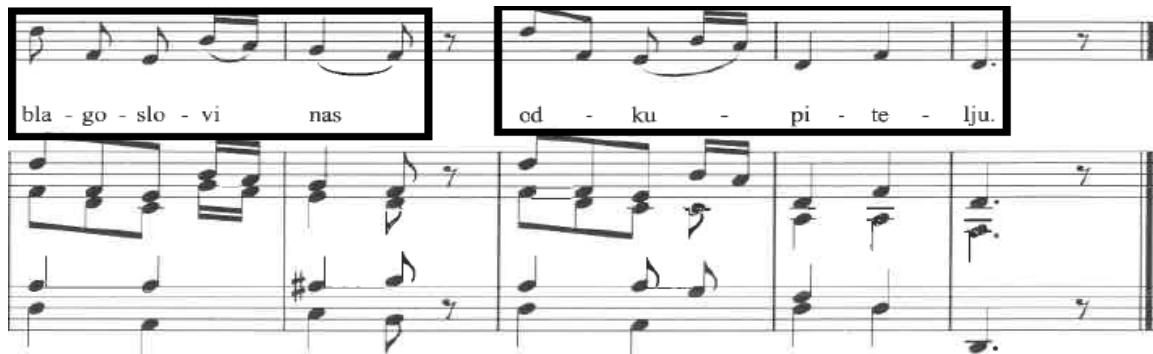
Oblik: trodijelni oblik

*Budi blagoslovjen Spasitelju (Poslie podizanja)* napisana je u D-duru, počinje predtaktom, trodijelni oblik. Prvi A dio sastoji se od dvije glazbene rečenice (različit tekst), glazbena perioda (taktovi 1-8).



Slika 14. Prvi A dio

B dio za motiv korist dvotaktnu frazu koja se ponavlja, novog ritamskog obrasca (taktovi 9-16). Za poveznicu s trećim C dijelom korist motiv iz A dijela (13-16). C dio građen je od ritamskog obrasca B dijela (17-20), na I. stupnju D-dura nakon čega slijedi *coda* (dvije dvotaktne fraze i kadenca na I. stupnju) (taktovi 21-25).



Slika 15. *Coda*

*Budi blagoslovлен Spasitelju  
sada i u smrti branitelju  
klanjamо se tebi pred tobom snиženi  
mi tvojom krvlju odkupljeni  
tebi јrtvujemo život vriemeniti  
jur tebe spravni i umrieti  
budi blagoslovлен blagi Spasitelju  
blagoslovi nas odkupitelju.*

h) Naziv pjesme: *Bože nisam dostojan*

Dio mise: Na pričest

Tonalitet: G-dur

Broj taktova: 24

Oblik: dvodijelni oblik

*Bože nisam dostojan (Na pričest)* napisan je u G-duru i počinje predtaktom, dvodijelni oblik. Kao i ostali dijelovi, A dio sastoji se od dvije glazbene rečenice koje tvore glazbenu periodu (taktovi 1-8). Drugi B dio donosi novi melodijski materijal (taktovi 8-18) nakon kojeg slijedi instrumentalna *coda* koja uvodi u zadnji broj (18-24).



Slika 16. *Coda*

*Bože nisam dostojan doć k stolu tvojemu  
ti daj da sam dostojan doć k Otcu mojemu  
užeži moju želju dušah Zaručniče  
primat te u veselju uzkrnsni Jagance  
o uzkrnsni jagance.*

*Isuse tebi hvala na ljubavi tvojoj  
jerbo je kriepku dala hranu duši mojoj  
preslavnu krv i tielo u prilici kruha  
to je života vrielo radost našeg duha.*

- i) Naziv pjesme: *Buduć misu slušasmo*  
 Dio mise: Na svrsi sv. mise  
 Tonalitet: G-dur  
 Broj taktova: 24  
 Oblik: dvodijelan oblik

Posljednja popijevka mise, *Buduć misu slušasmo (Na svrsi sv. mise)*, jedina je popijevka koja počinje instrumentalnim uvodom (taktovi 1-3), tonalitet G-dur, dvodijelan oblik. Kroz cijelu popijevku pratnja ritamski prati glavnu melodiju. Prvi A dio (4-8) građen je od jednostavne melodije i pratnje (I. i V. stupanj). B dio sadrži dvije dvotaktne fraze drugačijeg teksta (taktovi 9-13).



Slika 17. Dvotaktne fraze

Nastavak dijela (13-17) povezuje s *codom* koja je također građena od dvije dvotaktne fraze istog ritamskog obrasca (taktovi 18-22) nakon čega slijedi proširena kadenca za I. stupanj i kraj mise.

Slika 18. Coda i kadenca

*Buduć misu slušamo  
i Bogu darove na slavu prikazasmo  
da nam blagoslovi  
neka njemu ugodi  
nam blagoslov da rodī  
ta naša služba sveta  
njemu poklonjena  
njemu sad poklonjena  
njemu sad poklonjena*

## 5. ZAKLJUČAK

Ovaj rad donosi kronološki prikaz života i djelovanja skladatelja Fortunata Pintarića. Središnji dio rada bavi se analizom crkvenih popijevaka unutar mise koje se nalaze pod rednim brojem 253, u VIII. dijelu kantuala „Crkvena lira“.

Skladateljevo zanimanje za glazbu, a koje postepeno postaje sastavnim dijelom njegova životnog poziva, očituje se stupanjem u svećenički red. Autori literature korištene u radu donose isti zaključak – Pintarić kao učenik postaje glazbeno zrelij i od svojih učitelja. Kao pripadnik franjevačkog reda, ističe se njegova djelatnost u glazbenom obrazovanju mlađeži te za njih prvi piše pjesmaricu i molitvenik „Knjigu bogoljubnosti karstjanske“ na narodnom jeziku. Pisac je i prvoga kantuala „Crkvena lira“ što označava vrhunac stvaralaštva, a obuhvaća vokalno-instrumentalne i instrumentalne skladbe namijenjene izvođenju tijekom crkvene godine.

Kroz analizu crkvenih popijevaka uočili smo da se izvode za blagdan Svih svetih. Također, ove popijevke pokazuju njihovu veću očuvanost od svjetovnih. Također, u analizi ovih popijevaka mise, možemo vidjeti kako su popijevke dvodijelnog i trodijelnog oblika, građene od jednostavnih melodija koje su popraćene jednostavnom pratnjom. U skladateljskom stilu Fortunata Pintarića očituju se elementi razdoblja klasicizma kao (pjevne melodije, harmonija i ritam prate melodiju i tekst, oblik)

Značaj autora, kao i njegova skladateljskog rada, potkrepljujemo citatom Lovre Županovića (1992: 185): „U vrijeme svog djelovanja Pintarić nije bio jedini hrvatski glazbenik već pripadnik izdašnog broja stvaralaca, bilo domaćeg, bilo stranog podrijetla koji su djelovali na domaćem tlu. Međutim kvalitetom dijela stvorenog opusa on se uvrstio u krug onih vrlo malobrojnih, koji su, na čelu s Vatroslavom Lisinskim, ostvarili najvrjednije što je razdoblje ranog glazbenog romantizma u Hrvatskoj priložilo daljnjoj afirmaciji hrvatske glazbene kulture.“.

## 6. POPIS SLIKA

- Slika 1. Glazbena perioda A dijela
- Slika 2. Dvije dvotaktne fraze
- Slika 3. Instrumentalna *codetta*
- Slika 4. Uklon u D-dur
- Slika 5. Dvotaktne fraze
- Slika 6. Početni motivi
- Slika 7. Sekvenca za v.2 silazno
- Slika 8. Glazbene rečenice
- Slika 9. Ponavljanje motiva i sekvenca
- Slika 10. Dvije glazbene rečenice
- Slika 11. B dio
- Slika 12. Glazbena perioda
- Slika 13. Uklon
- Slika 14. Dvije dvotaktne fraze
- Slika 15. Prvi A dio
- Slika 16. *Coda*
- Slika 17. *Coda*
- Slika 18. Dvotaktne fraze
- Slika 19. *Coda* i kadenca

## 7. POPIS TABLICA

Tablica 1. Popis Pintarićevih crkvenih popijevki

Tablica 2. Mise (originalne skladbe)

Tablica 3. Narodne crkvene popijevke

Tablica 4. Glazbotvorine za same orgulje

Tablica 5. Upute o pjevanju

Tablica 6. Svjetovne popijevke

Tablica 7. Svjetovne instrumentalne glazbotvorine

## 8. LITERATURA

Cvekan, P. (1992) Životni put franjevca Fortunata Pintarića. U: Prvčić, V., ur. *Podravski zbornik* 1992. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 157-163.

Filić, K. (1972) *Glazbeni život Varaždina*. Varaždin: Muzička škola Varaždin, str. 337.

Jesenović, F. (1999) Prikazi: Hrvatski skladatelj O. Fortunat Pintarić. *Sveta Cecilija*, 69 (1), str. 25. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/257283>

Kinderić, O.P.A. (1992). Skladateljski rad Fortunata Pintarića. *Podravski zbornik*, (18), 165-180. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/231770> (pristup ostvaren 20. 9. 2021.)

Kuhač, F. K. (1994) Fortunat Pintarić, crkveni glazbotvorac i orguljaški virtuoz. U: Županović, L., *Ilirski glazbenici*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naknada, str. 68-70.

Pintarić, Fortunat. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Preuzeto s <http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=48297> (pristup ostvaren 24. 5. 2021.)

Riman, M. i Kinderić, P. A. (1998) *Hrvatski skladatelj o. Fortunat Pintarić*. 2. dopunjeno izdanje. Rijeka: Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda.

Županović, L. (1992) Skladateljstvo (Josipa) Fortunata Pintarića (1798-1867) : s posebnim osvrtom na djelo šest sonacijih za glasovir. *Podravski zbornik*, (18), 185. Preuzeto s <https://hrcak.srce.hr/231771> (pristup ostvaren 13. 9. 2021.)

## 9. PRILOZI

### 9.1. Prilog notnog zapisa



# Božje na rieč svemožnu tvu

Na pristup

Fortunat Pintarić

Bo - že - na rieč sve - mo - žnu tvu, pri sve-tom ol - ta - ru, nas ka - o bra-tju sa - kup-lje-nu  
ka - o bra-tju sa - kup-lje-nu

7  
po - glej na dje-cu svu, po - glej na dje-cu svu; ti zo - veš kse - bi-nas; mi slu - ša - mo tvoj  
po - glej na dje-cu svu, po - glej na dje-cu svu; ti zo - veš kse - bi-nas; mi slu - ša - mo tvoj

14  
glas; kse-bi rav - naj i sva ču - će-nja, na - ših gru-dih či - sta na-gnje - nja na - ših gru -  
glas; kse-bi rav - naj i sva ču - će-nja, na - ših gru-dih či - sta na-gnje - nja ših gru -

21  
dih na - ših gru - dih či - sta na - gnje - nja.  
dih na - ših gru - dih či - sta na - gnje - nja.

# Slava Bogu i poštenje

## Na slavu

Fortunat Pintarić

Musical score for the first section of the hymn. The music is in 4/4 time, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

Sla - va Bo - gu i po - šte - nje jer nam duš - no on spa - se - nje iz lj - ba - vi da - je

Musical score for the second section of the hymn, starting at measure 6. The music is in 4/4 time, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

svim iz lju - ba - vi da - je swim na - ma mir a Bo - gu sla - va bu - di od svih lju - dih pra - va ko - ji

Musical score for the third section of the hymn, starting at measure 13. The music is in 4/4 time, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

rav - na u zmož - no - sti ne - ba ze - mlje ja - ko - sti ko - ji rav - na u zmož - no - sti ne - ba ze - mlje ja - ko -

Musical score for the final section of the hymn, starting at measure 20. The music is in 4/4 time, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are:

sti.

# Za nauk ti hvala, Bože

Na evangjele

Fortunat Pintarić

Musical score for the first section of the hymn. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are:

Za nau - uk ti hva - la, Bo - že, kog od te - be pri - mi - smo dajda sva - ki od nas

Musical score for the second section of the hymn, starting at measure 6. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are:

mo - že slie-dit što ra - zu - mie - smo, slie - dit što ra - zu - mie - smo. Jer tvoj na - uk is - ti -

Musical score for the third section of the hymn, starting at measure 12. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are:

ni - ti u-či krie-post iz - vr - ši - ti; gri-hot - te pak bje - ža - ti, ži - vot sve - ti vo - di -

Musical score for the fourth section of the hymn, starting at measure 18. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are:

ti, a ži - vot sve - ti vo - di - ti.

6

# Vjerujemo u Boga

## Na vjerovanje

Fortunat Pintarić

4

Vje - ru - je-mo u Bo - ga koj sva - ka stvo - ri sam mu - dro - stju vie - ča

This section consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The music features eighth-note patterns and rests. The lyrics are written below the notes.

6

svo - ga ne - bo sviet o - vi nam on Si - na po - ro - di - še seb' je - dno-biv - stve -

This section consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The music features eighth-note patterns and rests. The lyrics are written below the notes.

12

no - ga ko - ga tie - lom za - o - di krie-post Du - ha Sve - to - ga, krie-post

This section consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The music features eighth-note patterns and rests. The lyrics are written below the notes.

17

Du - ha sve - to - ga.

This section consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The music features eighth-note patterns and rests. The lyrics are written below the notes.

# Bože ja ti se izručam

Na žertvovanje

Fortunat Pintarić

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers above the staff (e.g., 2, 3, 4, 8, 12). The lyrics are written below the staves.

1  
Bo-žе ja ti se iz - ru-čam; po-gle - daj na ov ol - tar; du-šu, tiel' ti pre-po -

6  
ru-čam; po tvom Si-nu da-jem da-re na tvu slu - žbu se pre - da-jem; te-be lju - bit ne-pre -

12  
sta-jem daj da vo-lju tvu iz - pu-nim, u svem te-bi u-go - dim, u svem te - ni u - go -

19  
dim.

# Tebe Boga mi hvalimo

Na svet

Fortunat Pintarić

Te-be Bo - ga mi hva - li - mo ov - dje na ni - zi - ni ka-ko an - gje-li te-be

hva-le u ne-ba vi - si - ni da nam snji - ma pje - va-ti Sla - va Go-spo - di -

nu te-bi vr - hu svie-ta stva-rih Bo - gu je-di-no - mu, Bo - gu je - di-no - mu Bo -

gu je - di - no - mu.

# Budi blagoslovljen Spasitelju

Poslie podizanja

Fortunat Pintarić

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, major key, with a treble clef for the top three staves and a bass clef for the bottom staff. The lyrics are written below the notes.

**Staff 1 (Treble Clef):**

Bu-di bla-go - slo-vljen Spa-si - te - lju sa-da i u smr-ti bra-ni-te -

**Staff 2 (Treble Clef):**

lju Kla-nja-mo se te - bi pred to-bom sni-že-ni mi two-jom kr - vlu  
Te - bi žer-tvu - je - mo ži - vot vrie-me - ni - ti jur te - be sprav - ni

**Staff 3 (Bass Clef):**

od - ku - plje - ni bu - di bla-go - slo - vljen bla - gi Spa-si - te - lju bla-go - slo - vi  
i u - mri - ti

**Staff 4 (Bass Clef):**

nas od - ku - pi - te - lju.

Measure numbers 8, 15, and 22 are indicated above the staves.

# Božе nisam dostoјan

Na pričest

Fortunat Pintarić

Bo - že ni-sam do - sto - jan doć ksto-lu tvo - je - mu ti daj da sam do - sto - jan doć

7  
kOt-cu mo - je - mu u - že - ži mo - ju že - lju du - šah za - ru - čni - če pri - mat te u ve -

14  
se - lju uz - kr - sni Ja - ganj - če o uz - krs - ni Ja - ganj - če.

20

# Buduć misu slušasmo

Na svrsi sv. mise

Fortunat Pintarić

Musical score for measures 1-6. The music is in 4/4 time, key signature of one sharp (F#). The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: ve na sla - vu pri - ka - za-smo da.

Musical score for measures 7-12. The music continues in 4/4 time with one sharp. The vocal line and piano accompaniment are present. The lyrics are: nam bla - go - slo - vi ne - ka nje-mu u - go-di nam bla - go - slov da ro-di ta.

Musical score for measures 14-19. The music remains in 4/4 time with one sharp. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: na - ša služ - ba sve - ta nje - mu po - klo - nje - na nje - mu sad po - klo - nje - na nje - mu.

Musical score for measures 21-26. The music is in 4/4 time with one sharp. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: sad po - klo - nje - na.