

# Solistički koncert

---

Špac, Emili

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:251:545157>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2021-12-09**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek](#)



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

STUDIJ PJEVANJA

EMILI ŠPAC

## **SOLISTIČKI KONCERT**

ZAVRŠNI RAD

MENTOR:

doc. art. Vlaho Ljutić

Osijek, 2021.

## Sadržaj

Sažetak .....	
Uvod.....	1
1. Giovanni Battista Bononcini: „Per la gloria d'adorarvi“ .....	2
1.1. Giovanni Battista Bononcini .....	2
1.2. Analiza arije „Per la gloria d'adorarvi“ .....	3
2. Georg Fridrich Händel: „Lascia la spina cogli la rosa“ .....	4
2.1. Georg Fridrich Händel.....	4
2.2. Analiza arije „Lascia la spina cogli la rosa“ .....	5
3. Johannes Brahms: „Kommt dir manchmal in den Sinn“.....	6
3.1. Johannes Brahms .....	6
3.2. Zigeunerlieder op. 103.....	6
3.3. Analiza pjesme „Kommt dir manchmal in del Sinn“ .....	7
4. Richard Strauss: „Du meines Herzens Krönelein“ .....	8
4.1. Richard Strauss .....	8
4.2. Analiza pjesme „Du meines Herzens Krönelein“ .....	10
5. Mihail Ivanovič Glinka: „Не искушай меня без нужды“ .....	12
5.1. Mihail Ivanovič Glinka.....	12
5.2. Analiza pjesme „Не искушай меня без нужды“ .....	13
6. Aleksej Nikolajevič Verstovski: „Старый муж, грозный муж“ .....	14
6.1. Aleksej Nikolajevič Verstovski .....	14
6.2. Analiza pjesme „Старый муж, грозный муж“ .....	15
7. Sergej Vasiljevič Rahmanjinov: „Сумерки“ i „Сирень“ .....	16
7.1. Sergej Vasiljevič Rahmanjinov .....	16
7.3. Analiza pjesme „Сирень“ .....	18
8. Milan Prebanda: „Djevojka i momak“ .....	19
8.1. Milan Prebanda.....	19
8.2. Analiza pjesme „Djevojka i momak“ .....	20
9. Josip Hatze: „San“ .....	21
9.1. Josip Hatze.....	21
9.2. Analiza pjesme „San“ .....	22
10. Jakov Gotovac: „Pjesme čeznuća“, op. 21 .....	23
10.1. Jakov Gotovac .....	23
10.2. Ciklus „Pjesme čeznuća, op. 21.“ .....	23
10.2.1. Analiza pjesme „Mornareva juba“ .....	23

10.2.2. Analiza pjesme „Žalba na zemlju“ .....	24
10.2.3. Analiza pjesme „S dragim u svijet“ .....	25
11. Wolfgang Amadeus Mozart: „Estinto è Idomeneo?... Tutte nel cor vi sento“ .....	27
11.1. Wolfgang Amadeus Mozart.....	27
11.2. Analiza arije „Tutte nel cor vi sento“ .....	28
11.2.1. Opera „Idomeneo, kralj Krete“ .....	28
12.1. Pietro Mascagni .....	32
12.2. Analiza arije „Son pochi fiori“ .....	32
12.2.1. Opera L'amico Fritz .....	32
12.2.2 Analiza arije .....	34
13. Zaključak.....	36
14. Literatura .....	37

## Sažetak

Ovaj završni rad, koji nosi naziv Solistički koncert, obuhvaća biografije skladatelja, njihovo stvaralaštvo te analizu i prijevode djela koja će se izvesti.

Analizirat će se arija anticha, oratorijska arija, dvije operne arija te solo pjesme 19. i 20. stoljeća.

Ključne riječi: arija, solo pjesma, skladatelji

## Summary

Final paper, under the name of Solo concert, encompasses biografies of various composers, their work, analysis and translations of the pieces which will be performed. Aria anticha, oratorical aria, two aria operas and solo songs of 19th and 20th century will be analyzed throughout the paper.

Keywords: aria, solo song, composers

## Uvod

Ovaj pismeni rad, koji obuhvaća program solističkog koncerta, donosi pregled biografija skladatelja te analize i prijevode skladbi.

Program:

G. B. Bononcini: „Per la gloria d'adorarvi“

G. F. Händel: „Lascia la spina cogli la rosa“

J. Brahms: „Kommt dir manchmal in den Sinn“

R. Strauss: „Du meines Herzens Krönelein“

M. Glinka: „Не искушай меня без нужды“

A. Verstovski: „Старый муж, грозный муж“

S. Rahmanjinov: „Сумерки“

„Сирень“

M. Prebanda: „Djevojka i momak“

J. Hatze: „San“

J. Gotovac: Pjesme čeznuća, op. 21

W. A. Mozart: Opera Idomeneo, recitativ i arija Elette: „Estinto è Idomeneo?... Tutte nel cor vi sento“

P. Mascagni: Opera L'Amico Fritz, arija Suzel: „Son pochi fiori“

# 1. Giovanni Battista Bononcini: „Per la gloria d'adorarvi“

## 1.1. Giovanni Battista Bononcini

Giovanni Battista Bononcini (1670. – 1747.) bio je talijanski skladatelj i violončelist. Svoja prva djela objavljuje s 15 godina, a sa 20 postaje poznat kao virtuoz na violončelu. Kao dvorski skladatelj djeluje u Bologni, Milanu, Rimu Veneciji, Berlinu, Parizu, Beču i Londonu.

„Plodan autor kantata, izazivao je divljenje zbog slatkoće svoje melodioznosti, harmonijske smjelosti te izražajna i patetična stila. Skladao kazališna djela s puno uravnoteženosti i osjećaja za mjeru s vještom uporabom tehničko-stilskih sredstava epohe. Autor oratorija, serenada, kratkih kazališnih komada, 250 kantata za glas solo, instrumentalne glazbe i vokalne crkvene glazbe. Hvalili su ga Padre Martini i Ch. Burney zbog sretnog spoja skladateljske djelatnosti i čelističke virtuoznosti.“<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Bononcini, Giovanni. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 25. 5. 2021. <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=8688>>.

## 1.2. Analiza arije „Per la gloria d'adorarvi“

Per la gloria d'adorarvi  
Voglio amarvi, o luci care.  
Amando penerò  
Ma sempre v'amerò  
Sì, sì, nel mio penare.  
Penerò, v'amerò  
Luci care.

Za slavu što sam te obožavao  
Želim te voljeti, o drage oči.  
U ljubavi ću patiti,  
Ali, uvijek ću te voljeti  
Da, da, u svojoj patnji.  
Patit ću, voljet ću te  
Drage oči.

Senza speme di diletto  
Vano affetto è sospirare  
Ma i vostri dolci rai  
Chi vagheggiar può mai  
E non, e non v'amare?  
Penerò, v'amerò  
Luci care.

Bez nade u zadovoljstvo  
Uzaludna naklonost je uzdahnuti  
Ali tvoji slatki pogledi  
Tko im može odoljeti  
I ne, i ne voljeti ih  
Patit ću, voljet ću te  
Drage oči.

„Per la gloria d'adorarvi“ je aria antica iz opere Griselda. Griselda je skladana u 3 čina. Libreto za Griseldu je napisan prema noveli iz Boccaccieva Dekameronu. Opera je premijerno izvedena u Londonu 1722. godine.

Arija je skladana u F-duru, u 3/4 mjeri. Oblik arije je dvodijelan. Tempo izvođenja je Andante (korakom umjereno). Dinamika se kreće od pianissima do fortissima te logično slijedi tijek fraza. Arija počinje uvodom u kojem se donosi glavna melodija. Instrumentalni dio je homofon i prati tijek melodijske linije.

Melodija je skokovita i skokovi se najčešće događaju unutar riječi zbog čega je vrlo važno obratiti pažnju na izjednačavanje registara te da se nota na koju se dolazi skokom ne naglašava. Arija je kondicijski zahtjevna jer traži stalnu fokusiranost na dah i frazu kako bi tekst ostao povezan unatoč skokovima koji se javljaju u melodiji. Iako su fraze skokovite potrebno je postići legato i mekane zapjeve tako da se posebnu pažnju obrati na izjednačavanje registara i na pravilan rad apoggia.



## 2. Georg Fridrich Händel: „Lascia la spina cogli la rosa“

### 2.1. Georg Fridrich Händel

Rodio se 1685. godine u Njemačkoj u gradu Halle. Glazbenu naobrazbu stekao je kod gradskog orguljaša Friedricha Wilhelma Zachowa koji ga je poučavao orgulje, čembalo i kompoziciju. Godine 1703. odlazi u Hamburg gdje djeluje kao orguljaš, violinist, čembalist i skladatelj u Operi te postiže uspjehe sa svojim opernim djelima Almira i Neron. U Hamburgu se upoznaje sa učenim teoretičarom, kritičarom, kompozitorom i pjevačem Johannom Matthesonom koji mu pomaže u svladavanju problematike muzičke umjetnosti kako navodi Andreis (1951). Händel potom odlazi u Italiju na studij vokalne glazbe te sklada nekoliko komornih kantata u talijanskom stilu (Lucrezia). „Uživljavanju u duh i stil talijanske muzike naročito je koristilo njegovo druženje s umjetničkim krugovima oko Akademije Arkadijaca (Pontificia Accademia degli Arcadi), koji je u Rimu okupio oko sebe kardinal Ottoboni. Članovi ovog prvenstveno literarnog umjetničkog društva bili su i muzičari B. Pasquini, A. Corelli i A. Scarlatti. U Rimu je Händel komponirao svoj prvi oratorij La Resurrezior, Djelo je izvedeno u palači markiza Ruspolija, pod Corellijevim ravnanjem. Uspjeh je bio velik, pa iste godine Händel piše novi talijanski oratorij „Il trionfo del tempo e del disinganno,, na tekst kardinala Panfilija .“ (Kovačević, 1973: 66) Händelov boravak u Napulju utječe na njegovo operno stvaralaštvo te počinje sa skladanjem svoje prve značajnije opere Agrippina koja 1709. godine u Veneciji postiže veliki uspjeh. Godine 1710. odlazi u London u kojem boravi do kraja života uz kraća izbivanja, a 1711. postiže golem uspjeh operom Rinaldo. Händel je skladao i mnoštvo orkestralnih djela (concerti grossi, concerti, suite), komorne glazbe (sonate, trio sonate) te glazbu za instrumente s tipkama. Jedno od njegovih najpoznatijih orkestralnih djela je orkestralna suita Glazba na vodi.

## 2.2. Analiza arije „Lascia la spina cogli la rosa“

Lascia la spina,  
Cogli la rosa,  
Tu vai cercando  
Il tuo dolor.

Pusti trn,  
Uberi ružu;  
Idi tražiti  
Svoju bol.

Canuta brina  
Per mano ascosa  
Giungerà quando  
Nol crede il cor.

Promukli mraz  
Skrivenom rukom  
Doći će kad  
Srce ne očekuje.

„Lascia la spina cogli la rosa“ arija je iz oratorija „Il trionfo del Tempo e del Disinganno.“ Oratorij je tijekom 50 godina praizveden u tri različite verzije. Prva verzija je ujedno i prvi Händelov oratorij i nosio je naziv „Il trionfo del Tempo e del Disinganno.“ Skladan je u dva dijela, a praizveden je 1707. godine na talijanskom jeziku. Druga verzija nosila je naziv „Il trionfo del Tempo e della Verità“, praizvedena je 1737. godine i proširena je na tri dijela. Treća i posljednja verzija praizvedena je 1757. godine, a libreto je napisan na engleskom jeziku. Oratorij je nosio naziv „The Triumph of Time and Truth.“

Melodiju arije „Lascia la spina, cogli la rosa“ Händel prvi put upotrebljava 1705. godine u trećem činu svoje opere Almira u obliku sarabande. Godine 1707. tu melodiju upotrebljava za ariju „Lascia la spina cogli la rosa“ za lik Piacere i javlja se u drugom dijelu oratorija „Il trionfo del tempo e del Disinganno“. Godine 1711. istu melodiju upotrebljava u ariji „Lascia ch'io pianga“, koju pjeva lik Almirena u drugom činu opere Rinaldo. Tekst „Lascia la spina cogli la rosa“ koristi u svojoj operi „Giove in Argo“, ali s drugom melodijom.

Arija je skladana u F-duru u 3/2 mjeri i trodijelnog je oblika tj. aria da capo. Arija je tehnički zahtjevnija zbog dugih fraza koje su isprekidane pauzama. Za vrijeme pauzi važno je držati vokalni instrument u elastičnoj napetosti kako ne bi došlo do opuštanja vokalnih organa i isprekidanosti fraza.

### 3. Johannes Brahms: „Kommt dir manchmal in den Sinn“

#### 3.1. Johannes Brahms

Johannes Brahms njemački je skladatelj i pijanist rođen 1833. godine u Hamburgu. „Sin kontrabasista, rano se počeo iz životne nužde baviti sviranjem po gostionicama, davanjem poduke i aranžiranjem salonskih komada. Njegov talent rano su uočili ozbiljni glazbenici O. F. W. Cossel i E. Marxsen, koji su mu dali daljnju poduku. Brahms je kao dvadesetogodišnjak upoznao znamenitog violinista J. Joachima koji ga je preporučio i upoznao s Clarom i Robertom Schumannom. Schumannovom potporom (članci, tiskanje djela) Brahms postaje poznat te je kao nova nada njemačke glazbe djelovao u Düsseldorfu, Detmoldu, Göttingenu i Hamburgu. 1862. odlazi u Beč gdje ostaje do smrti.“<sup>2</sup>

„Brahms je tipološki u biti komorni kompozitor: zanemare li se neke iznimke, najveći dio njegova stvaralaštva tvore komorna djela u najužem smislu (duo-sonate, trija, kvarteti, kvinteti, seksteti, u klasičnim ili modificiranim sastavima), znatan dio klavirskih komada pripada vrsti intimnih minijatura kojima ne pristaje velika koncertna dvorana, a isto vrijedi za opsežan opus vokalne lirike, koja izborom tekstova i melodijskim duktusom sugerira suzdržanost (za razliku od većine Straussovih i Wolfovih pjesama, kojima je svojstvena patetična gesta); i naposljetku čak je i Brahmsova orkestralna glazba u mnogome bliža suptilnom polifonijskom slogu komornih djela nego koncepciji velikih, snažnih zvukovnih ploha kakve su znakovite za Liszta, Brucknera, mladog Straussa, to jest za Brahmsu suvremene tvorevine.“ (Žmegač, 2009: 496)

#### 3.2. Zigeunerlieder op. 103

Zigeunerlieder op. 103 (Ciganski napjevi) ciklus je od 11 popijevaka koje su skladane za četiri glasa i klavir, ali prvih sedam skladbi i jedanaestu Brahms je također aranžirao za solo glas i klavir.

Opus se prvi puta izveo 1888. godine u koncertnoj dvorani u Berlinu i postigao je veliki uspjeh unatoč nezadovoljstvu Brahmsa koji je opus namijenio izvođenju kvarteta u salonima.

---

<sup>2</sup> Brahms, Johannes. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 23. 5. 2021. <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=9206>>.

### 3.3. Analiza pjesme „Kommt dir manchmal in den Sinn“

Kommt dir manchmal in den Sinn, mein  
süßes Lieb,  
Was du einst mit heil'ge  
Eide mir gelobt?

Ponekad mi padne na pamet, moja slatka  
ljubavi,  
Ono što si mi se jednom zavjetovao svetom  
zakletvom?

Täusch mich nicht, verlaß mich nicht,  
Du weißt nicht, wie lieb ich dich hab,  
Lieb du mich, wie ich dich,  
Dann strömt Gottes Huld auf dich herab!

Ne zavaravaj me, ne ostavljaj me,  
Ne znaš koliko te volim,  
Voliš li me kao što ja volim tebe  
Tada će se Božja milost sliti na tebe!

„Kommt dir manchmal in den Sinn“ sedma je skladba u zbirci popijevaka Zigeunerlieder op. 103 (Ciganski napjevi). Pjesma je originalno pisana u Es-duru u 2/4 mjeri i tempo je Andantino (pokretljivo) dok je način izvođenja grazioso (dražesno). Skladba je varirano strofna i dvodijelnog je oblika. Melodijska linija je vrlo pjevna te je klavirska pratnja harmonijski podržava. Kroz cijelu skladbu proteže se punktirani ritam osminke s točkom, a melodija se uglavnom kreće postepeno.

Skladba je skladana u dugim frazama kod kojih je važno zadržati pokretljivost glasa i postići lakoću izvođenja. Obje strofe se ponavljaju dva puta sa sličnom ili identičnom melodijom stoga je važno da se strofe ne izvode oba puta identično kako skladba ne bi postala zamorna slušatelju. U skladbi se javlja kontrast između prvog dijela koji je intiman i u kojem se pjesnik prisjeća svoje ljubavi koja mu se obećala te drugog dijela u kojem dolazi do kulminacije, koji je strastven i iznosi pjesnikove unutarnje nemire i patnju jer ne želi biti ostavljen.

## 4. Richard Strauss: „Du meines Herzens Krönelein“

### 4.1. Richard Strauss

Richard Strauss bio je njemački skladatelj i dirigent rođen u Münchenu 1864. godine. Dolazi iz glazbene obitelji te je kao dječak privatno učio kompoziciju, klavir i violinu, a već sa šest godina sklada kraće glasovirske skladbe. U dirigiranje su ga uveli očevi znanci no iako je učio nesustavno to mu je nije bila prepreka da postane jedan od najvećih dirigenata epohe kako navodi Žmegač. (2009: 621). Na preporuku Hansa von Bülowa postaje kapelnikom dvorskog orkestra u Meiningenu 1885. godine i stupa u neposredan doticaj s orkestrom, instrumentom koji je za kratko vrijeme virtuozno svladao i koji je postao najvećim tumačem njegova genija kako navodi Andreis. (1942: 413) Nakon toga pet godina boravi u Weimaru gdje je bio ravnatelj opere i dirigent simfonijskih orkestara, a godine 1908. Strauss postaje ravnateljem Berlinske dvorske opere te ostvaruje jedan od vrhunaca karijere. Nakon Prvog svjetskog rata prelazi u bečku Operu sve do 1924. godine, a potom se vraća u München. Umire 1949. godine u Garmisch – Partenkirchenu.

„Međunarodni dirigentski uspjeh, poglavito na području opere, te skladateljska afirmacija simfonijskim pjesmama nastalima 1890-ih omogućili su mu da se, kao vodeći njemački skladatelj nakon R. Wagnera, ponajprije posveti skladanju velikoga broja opera. Svojim umjetničkim kredom Strauss se udaljio od metafizičkih poetika Wagnera i G. Mahlera, te ga, uz snažno izvanglazbeno nadahnuće, ponajprije obilježava sklonost vitalizmu baštinjenom od F. Nietzschea i autobiografičnosti na granici samoironije. Nakon ranih komornih i orkestralnih skladbi pod utjecajem J. Brahmsa i solo pjesama (koje je skladao cijeli život), Strauss je osobito obilježio formu simfonijske pjesme u djelima Don Juan (1888), Smrt i preobraženje (Tod und Verklärung, 1889), Vragolije Tilla Eulenspiegela (Till Eulenspiegel's Lustige Streiche, 1895) i Don Quixote (1897). Te skladbe odlikuje slobodna obradba forme vođena izvanglazbenim programom, složene harmonije i, kao najvažnije i najdalekosežnije, briljantan instrumentacijski tretman velikoga simfonijskog orkestra. Samosvojnost u žanru opere stekao je djelima Salome (1905) i Elektra (1909), koja su libretističkim zalaženjem u ekstremna psihička stanja te izrazito disonantno obilježenim harmonijskim jezikom dospjela do ruba tonalitetnosti i artikulirala glazbeni ekspresionizam. Zbog toga se općenito smatra da je zaokretom u neoklasicizam i eklekticizam u sljedećoj operi, Kavaliru s ružom (Der

Rosenkavalier, 1911), smještenoj u galantni Beč XVIII. stoljeća, otpočelo neujednačeno razdoblje Straussova stvaralaštva, u kojem nije dao ništa skladateljski novo, poprimajući postupno anakronistička obilježja.“<sup>3</sup>

Pred kraj života vraća se skladanju komornih i instrumentalnih djela te tada nastaju Metamorfoze za 23 gudaća instrumenta.

---

<sup>3</sup> Strauss, Richard. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2020.. <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=58361>>. pristupljeno 31. 5. 2021.

## 4.2. Analiza pjesme „Du meines Herzens Krönelein“

Du meines Herzens Krönelein,  
du bist von lautrem Golde,  
Wenn andere daneben sein,  
dann bist du noch viel holde.

Ti kruniš moje srce,  
Ti si od čistog zlata,  
Kada drugi griješe,  
Onda ste još uvijek dražesni.

Die andern tun so gern gescheut,  
du bist gar sanft und stille;  
Daß jedes Herz sich dein erfreut,  
dein Glück ist's, nicht dein Wille.

Ostali su skloni zazirati,  
vrlo si nježan i tih;  
Da se svako srce raduje tvom,  
To je tvoja sreća, ne tvoja volja.

Die andern suchen Lieb und Gunst  
mit tausend falschen Worten,  
Du ohne Mund- und Augen-Kunst,  
bist wert an allen Orten.

Ostali traže ljubav i naklonost  
S tisuću pogrešnih riječi,  
Ti bez umjetnosti usta i oka,  
Vrijediš svugdje.

Du bist als wie die Ros' im Wald,  
sie weiß nichts von ihrer Blüte,  
Doch jedem, der vorüberwallt,  
erfreut sie das Gemüte.

Ti si poput ruža u šumi,  
Koja ne zna ništa o svom cvatu,  
Ali svi koji prolaze mimo,  
Oduševljava njihov um.

„Du meines Herzens Krönelein“ druga je skladba po redu u ciklusu Schlichte Weisen, op. 21. Opus je nastao 1889./1890. godine na tekstove Felixa Dahna i sastoji se od 5 pjesama.

Skladba je skladana u 2/4 mjeri, a tempo je Andante (korakom umjereno). Skladba je u Ges–duru. Prokomponirana je i dvodijelnog je oblika. U klavirskoj dionici javlja se akordička pratnja koja prati tijek melodijske linije. Dinamika je kontrastna. Za melodjsku liniju je karakterističan motiv silaznog rastavljenog trozvuka Ges–dura koji se pojavljuje nekoliko puta.

Skladba je tehnički zahtjevna zbog velikog opsega, skokova i stalnih modulacija. Kvalitetnim appoggiom potrebno je osigurati mekano vođenu frazu i zapjev te tehnički ispravno

postavljen piano ton u visokom registru koji se u skladbi često pojavljuje. Fraze su duge i sa skokovima koji moraju biti u legatu.



## 5. Mihail Ivanovič Glinka: „Не искушай меня без нужды“

### 5.1. Mihail Ivanovič Glinka

Mihail Ivanovič Glinka bio je ruski skladatelj rođen 1804. godine u Novospaskoe kraj Smolenska i tamo je živio okružen narodnom glazbom. Glazba ga je počela interesirati već sa deset godina kada je čuo privatni orkestar svojeg strica kod kojega je upoznao niz djela zapadnoeuropskih skladatelja. Glazbenu naobrazbu je započeo u Sankt Peterburgu na Glavnom pedagoškom institutu gdje se ističe kao talentirani pijanist i kompozitor. Glinka je osjetljivog zdravlja te 1823. godine boravi na Kavkazu radi oporavka, a utjecaj koji je kod njega ostavila narodna glazba prikavkavskih krajeva odražava se na njegovo daljnje stvaralaštvo. Nakon toga se vraća kući gdje surađuje sa stričevim orkestrom i stvara prva orkestralna djela. Potom odlazi u Petrograd gdje uči teoriju i pjevanje. U tom razdoblju nastaju njegove romanse *Ne iskušavaj* i *Jadni pjevač*. Nepovoljne kulturne i političke prilike nagnale su Glinku da otputuje u Italiju gdje se upoznaje sa talijanskom operom i vokalnom tehnikom belcanta te u Berlin gdje nadopunjuje svoje znanje iz glazbene teorije. Po povratku u Rusiju, Glinka sklada prvu rusku nacionalnu operu *Ivan Susanjin* čiji je naziv po želji cara Nikolaja 1. nazvana *Život za cara*, a praižvedena je 1836. godine. Već 1842. godine prema Puškinovoj poemi Glinka sklada svoju drugu operu *Ruslan i Ljudmila*. Ostatak života Glinka provodi putujući u Pariz te potom u Španjolsku gdje proučava španjolsku folklornu glazbu. Godine 1856. odlazi u Berlin gdje živi do svoje smrti.

„Svojim dvjema operama Glinka nije utemeljio samo rusku nacionalnu operu, već je inaugurirao dvije temeljne vrste ruske opere XIX. st.: s Ivanom Susanjinom epsko-herojsku s naglašenim domoljubnim elementima i s *Ruslanom* i *Ljudmilom* operu bajku. U orkestralnim djelima Glinka je očitovao zavidno poznavanje instrumentacije, a u popijevkama izvornu melodijsku invenciju i glazbenu karakterizaciju teksta. Drži se prvim klasikom ruske romance i utemeljiteljem ruske komorne glazbe.“<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Glinka, Mihail Ivanovič. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 21. 5. 2021

## 5.2. Analiza pjesme „Не искушай меня без нужды“

Не искушай меня без нужды  
Возвратом нежности твоей!  
Разочарованному чужды  
Все обольщенья прежних дней.

Ne iskušavaj me bez potrebe  
Povratom nježnosti tvoje!  
Razočaranom strancu  
Sve iluzije prošlih dana

Уж я не верю увереньям,  
Уж я не верую в любовь  
И не могу предаться вновь  
Раз изменившим сновиденьям.

Zaista ne vjerujem uvjeravanjima,  
Zaista ne vjerujem u ljubav  
I ne mogu predati se ponovno  
Jednom iznevjerenim snovima

Слепой тоски моей не множ  
Не заводи о прежнем слова  
И, друг заботливый, больного  
В его дремоте не тревожь!

Slijepu bol moju ne povećavaj  
Ne započinji o prošlosti  
I, družo moj, bolesnika  
U njegovom drijemežu ne uznemiravaj!

Я сплю, мне сладко усыпление,  
Забудь бывалые мечты!  
В душе моей одно волнение  
А не любовь пробудишь ты.

Spavam, slatko mi je uspavljivanje,  
Zaboravi stare snove!  
U mojoj duši samo uznemirenje  
A ne ljubav probudiš ti.

Solo pjesma skladana je u a–molu u 4/4 mjeri u dvodijelnom obliku. Skladba je strofna, a započinje uvodom u kojem se početni motiv iz klavirske dionice kasnije javlja u vokalnoj dionici kao početak druge fraze. Uvod i završetak skladbe su identični. Tempo izvođenja je Moderato (umjereno) te se cijela skladba izvodi piano. Melodijska linija je pjevna i kreće se u opsegu od male none.

Kako bi skladba tehnički i interpretativno bila dobro izvedena, važna je artikulacija teksta koji treba biti precizno izgovoren, ali u legatu. Melodija je pjevna i kreće se postepeno, bez većih skokova. U skladbi je potrebno izjednačiti registre te zadržati aktivan appoggio i na dubljim registrima kako bi se kasnije mogli izvesti vrhunci na kraju strofa.

## 6. Aleksej Nikolajevič Verstovski: „Старый муж, грозный муж“

### 6.1. Aleksej Nikolajevič Verstovski

Aleksej Nikolajevič Verstovski bio je ruski skladatelj i pijanist rođen 1799. godine u Seliverstovom. Studirao je na Institutu Peterburškog inženjerskog fakulteta do 1817. Također je pohađao satove klavira, violine, kompozicije i teorije. Njegova važnost kao skladatelja leži u činjenici da je prije M. Glinke bio glavni predstavnik ruske opere. Njegove opere, u kojima je miješao popularne utjecaje i ruski nacionalistički karakter, dobivajući glazbeni jezik velike učinkovitosti i sjaja, postigle su veliki uspjeh. Sa dvadeset godina proslavio se operom vaudeville „Bakina papiga“. U istom stilu sklada još tridesetak skladbi. Od opera je važno spomenuti Pana Tvardovskog, Askoldov grob (njegova najpoznatija i najuspješnija opera) i Gromoboj. Autor je i velikog broja dramskih pjesama i balada te deset kantata. Godine 1825. bio je imenovan inspektorom muzike u Moskvi te je time bio zadužen i za carska kazališta Boljšoj i Maly gdje je kontrolirao cijeli repertoar od i događanja od 1830. do 1860.

Opere od Verstovskog pale su u zaborav pojavom Glinkine epohe.

## 6.2. Analiza pjesme „Старый муж, грозный муж“

Старый муж, грозный муж,	Stari muž, grozni muž
Режь меня, жги меня:	Reži me, zapali me
Я тверда, не боюсь	Ja sam tvrđa i ne bojim se
Ни нока, ни огня.	Ni noža ni vatre.

Ненавижу тебя,	Mrzim te,
Презираю тебя,	Prezirem te,
Я другого люблю,	Ja volim drugoga,
Умираю любя.	Umirem od ljubavi.

Он свежее весны	On je svježiji od proljeća
Жарче летнего дня;	On je topliji od ljetnog dana
Как он молод и смел	Kako je mlad i hrabar
Как он любит меня!	I mnogo me voli!

Как ласкала его	Kako sam ga milovala
Я в ночной тишине!	U tišini noći!
Как смеялись тогда	Kako smo se smijali tada
Мы твоей седине!	Tvojoj sijedoj kosi!

Solo pjesma „Старый муж“ skladana je u g-molu u 2/4 mjeri. Pjesma je varirano strofna i ima dvodijelni oblik. Klavirska pratnja je akordička i prati tijek glavne melodije. Tempo u prve dvije i u posljednjoj strofi je Vivace (živahno) dok se u trećoj kitici javlja un poco meno mosso (malo manje pokretno) što se može povezati sa tekstom jer u prve dvije strofe govori o starom mužu, a u trećoj opisuje ljubavnika te melodija zvuči sanjarski dok se u posljednjoj prisjeća kako joj je bilo sa ljubavnikom i kako su se smijali njenom starom mužu.

Tijekom cijele skladbe javljaju se dinamički kontrasti i veliki skokovi zbog čega je potrebno dobra kontrola appoggia te izjednačavanje prijelaza između registara kako fraze ne bi bile rascjepkane. Skladba govori o starom mužu kojeg djevojka prezire i vara sa mlađim muškarcem. Tekst i skladba su narodnog karaktera.

## 7. Sergej Vasiljevič Rahmanjinov: „Сумерки“ i „Сирень“

### 7.1. Sergej Vasiljevič Rahmanjinov

Sergej Vasiljevič Rahmanjinov bio je ruski pijanist, skladatelj i dirigent. Glasovir je prvo učio na Petrogradskom, a potom na Moskovskom konzervatoriju. Na Moskovskom konzervatoriju je učio i kompoziciju. Pijanističku karijeru započinje 1892. godine, a 1897. debitira kao dirigent u Moskvi. Prvo inozemno gostovanje Rahmanjinova kao pijanista, skladatelja i dirigenta bilo je u Londonu na koncertu Filharmonijskog društva. Djelovao je kao dirigent Boljšoj teatra te je posebnu pozornost pridavao izvođenju ruskog opernog repertoara. Nakon turneje u SAD-u vraća se u Rusiju 1910. godine te vodi Filharmonijske koncerte te surađuje u Ruskom glazbenom društvu i Ruskom glazbenom izdavačkom poduzeću i priređuje koncerte po Rusiji i europskim središtima. Nakon Listopadske revolucije napušta Rusiju i živi u skandinavskim zemljama te u Parizu. Godine 1918. seli se u SAD gdje je ostvario karijeru pijanističkog virtuozu. Umire 1943. godine u SAD-u.

„Pijanist i dirigent izvanredne sposobnosti glazbenog memoriranja, Rahmanjinov je inzistirao na tehnički krajnje doradenoj i izražajno suptilnoj interpretaciji. Njegov skladateljski opus od stotinjak djela zasnovan je na romantičkoj tradiciji, izrazito lirskog obilježja, a najuspjelija su djela iz područja glasovirske glazbe i solo popijevke. Drugi (1900–01) i Treći klavirski koncert (1909), te Rapsodija na Paganinijevu temu (1934) među najpopularnijim su i najčešće izvođenim djelima glasovirskoga koncertantnog repertoara.“<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Rahmanjinov, Sergej Vasiljevič. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 29. 5. 2021.

## 7.2. Analiza pjesme „Сумерки“

Она задумалась. Одна, перед окном  
Склонясь, она сидит и в сумраке ночном  
Мерцает долгий взор; а в синеве  
безбрежной  
Темнеющих небес, роняя лучь свой  
нежный,

Восходят звездочки безшумною т  
олпой;  
И кажется, что там какой-то светлый рой  
Таинственно парит и, словно  
восхищенный,  
Трепещет над её головкою склоненной.

Ona se zamislila. Sama, pred prozorom  
Saginjući se, ona sjedi u polutami noćnoj  
Treperi dugi pogled; a u plavetnilu  
beskrajnom  
Tamnih nebesa, ispuštajući zraku svoju  
nježnu

Uzdižu se zvjezdice bešumnim  
mnoštvom;  
I čini se, da tamo nekakav svijetli roj  
Tajanstveno lebdi i,  
kao da je ushićen,  
Drhti iznad njene glavice sagnute.

„Сумерки“ je treća skladba iz opusa 21. skladanog 1900.-1902. godine. Skladba je prokomponiranog oblika. Tempo je Lento (sporo). Skladba modulira iz e-mola u istoimeni E-dur. Mjera je 4/4, ali na samom kraju u posljednja dva sloga zadnje riječi dolazi do promjene u 3/4. U skladbi se javlja poliritmija između klavirske pratnje i melodije. U klavirskoj pratnji se javlja ritam triole dok glas pjeva u ritmu osminki. Dinamika se postepeno kreće od pianissima do mezzo forte.

Melodijska linija je velikog opsega i vrlo je pjevna. Pratnja je skladana kao zasebni dio i ne prati liniju glavne melodije već ima svoj tijek zbog čega je izvođenje skladbe vrlo zahtjevno. Važno je izdržavanje dugih fraza te je potrebno misliti unaprijed za svaku iduću frazu i ne opustiti se na pauzama već se pripremiti na ono što slijedi, a pogotovo za frazu „И кажется, что там какой-то светлый рой Таинственно парит“ (I čini se, da tamo nekakav svijetli roj, tajanstveno lebdi) u kojoj rastavljenim akordom dolazimo do vrhunca skladbe.

### 7.3. Analiza pjesme „Сирень“

По утра, на заре,  
По росистой траве,  
Я пойду свежим утром дышать;  
И в душистую тень,  
Где теснится сирень,  
Я пойду своё счастье искать...

Ujutro, zorom  
Po rosnoj travi  
Ići ću svježinu jutra disati  
I u mirisnu hladovinu,  
Gdje se tiskaju jorgovani  
Ići ću svoju sreću tražiti....

В жизни счастье одно  
Мне найти суждено,  
И то счастье в сирени живёт;  
На зелёных ветвях,  
На душистых кистях  
Моё бедное счастье цветёт...

U životu je sreća jedina  
Koju mi je tražit suđeno,  
I ta sreća u jorgovanu živi;  
Na zelenim granama  
Na mirisnim resicama  
Moja bijedna sreća cvjeta...

„Сирень“ je peta skladba u opusu 21. Skladana je u As-duru u 9/4 mjeri. Skladba je prokomponiranog oblika. U klavirskoj pratnji, u desnoj ruci, kroz cijelu skladbu ponavlja se isti ritmički obrazac u osminkama. Oznake za način izvođenja (sempre tranquillo, un poco tenuto, tenuto), tempo ( Allegretto, Rallentando, a tempo) i dinamiku ukazuju nam na pregršt agogike.

Kao i kod „Сумерки“ pratnja je skladana kao zasebni dio te ne prati liniju vokalne dionice. Kod ove skladbe fraze su nešto kraće, ali također trebaju biti u legatu. U skladbi se javljaju duge pauze prilikom kojih je potrebno pripremiti se za fraze koje dolaze. Melodija je skokovita i velikog opsega stoga je važno izjednačavanje na prijelazima registara. Sadržaj teksta je slikovito prikazan, a tome pridonosi i melodijska linija koja se javlja u klaviru.

## 8. Milan Prebanda: „Djevojka i momak“

### 8.1. Milan Prebanda

Milan Prebanda bio je kompozitor, dirigent i pedagog rođen u Šibeniku 1907. godine. Studirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu na odsjeku za solo pjevanje u klasi Lava Vrbanića te kompoziciju u klasi Franje Dugana. Nedugo nakon Drugog svjetskog rata počinje raditi kao dirigent u Narodnom kazalištu u Sarajevu te kao profesor pjevanja i glazbene teorije u Srednjoj glazbenoj školi. Umire u Sarajevu 1979. godine.

U njegovom glazbenom opusu najviše prevladavaju solo pjesme kojih je napisao oko 25. Kako navodi Todorović (2015.) „Po svom umetničkom opredeljenju, Prebanda je dosledni pristalica nacionalnog smera koji je bio dominantan u hrvatskoj muzici između dva svetska rata. U tom smislu, njegov kompozicioni stil najbliži je muzičkom jeziku Jakova Gotovca. Većina pesama je ljubavnog sadržaja što je glavna odlika sevdalinki<sup>6</sup>.“

---

<sup>6</sup> Sevdalinka – lirska pjesma bosanskih muslimana koja se kao glazbeni žanr razvija u drugoj polovici 19. i početkom 20. stoljeća



## 8.2. Analiza pjesme „Djevojka i momak“

Djevojka se po livadi šeće,  
Bere krasno mirisavo cvijeće:  
Rujne ruže, ljubičice male,  
Što se krišom između trna plave:

Putem ide neženjeno momče.  
Pomoz' Bože,  
Ljepoto djevojko!

Oj, bora ti, djevojčice,  
Što to bereš o livadi,  
Kitne rujne ruže i ljubice sitne?

Pusti ruže, djevojčice pusti,  
Ljepše tvoje rumeni se lice,  
Pusti, zlato, ljubičice male,  
U tebe su ljepše oči plave.

Skladba je skladana u a-molu, u 2/4 mjeri. Oblik pjesme je trodijelan. U prvom i trećem dijelu tempo je Moderato (umjereno) dok u drugom dijelu dolazi do promjene tempa u Allegretto. Klavir prati melodiju i nadopunjuje ju akordički. Melodija prve i treće strofe pisana je u nizovima silaznih akorada a-mola.

Kod ove skladbe bitno je težiti povezanosti fraze kako zbog rastavljenih akorada ne bi postala rascjepkana. Skladba je narodnog karaktera.

## 9. Josip Hatze: „San“

### 9.1. Josip Hatze

Josip Hatze bio je hrvatski skladatelj, dirigent i glazbeni pedagog rođen u Splitu 1879. godine. Studij kompozicije završava na Konzervatoriju „Gioachino Rossini“ u Pesaru u klasi P. Mascagnija. U Splitu djeluje kao zborovođa pjevačkih društava „Zvonimir“ i „Guslar“ te je nastavnik u Srednjoj tehničkoj školi. Za vrijeme Drugog svjetskog rata nakon evakuacije srednjedalmatinskih otoka bježi u El Shatt gdje osniva i vodi mješoviti zbor te je u 17 mjeseci izbjeglištva održao više od 150 koncerata nakon čega se ponovno vraća u Split.

„Već u prvim Hatzeovima solo-pjesmama, još prije njegova studija u Italiji, mogu se zapaziti glavna obilježja njegova budućeg kompozitorskog stila. To su neusiljen melodički izraz i lirsko raspoloženje. Dodir s talijanskom muzikom, u kojoj na prijelazu u 20. st. prevladava veristička opera, samo je potencirao Hatzeove predispozicije. Melodija, odraz i lirskih i dramatskih unutrašnjih zbivanja u čovjeku, kod njega je jedino izražajno sredstvo kojem podređuje sve ostale elemente muzičke ekspresije. Zbog toga su Hatzeu bili najbliži vokalno i vokalno-instrumentalni oblici, pjesme, zborovi, kantate, opere i dr. Svoja najviša umjetnička dostignuća ostvario je H. na području solo pjesama.“ (Leksikon Jugoslavenske muzike: 307,308) Hatze je također napisao opere Povratak te Adel i Mara, a pisao je i kantate (Noć na Uni, Exodus,...)

## 9.2. Analiza pjesme „San“

Ispod jedne krasne palme,  
dušo moja, spavala si.  
Za uzglavlje bile su ti  
raspuštene plave vlasi.  
Oko tebe leptiri su  
šar'no milo polijetali.  
Paoma ti sjenu dala  
da te sunce ne opali.

Stajao sam pokraj tebe  
cjeliv'o ti milo lice.  
a na mene ljubomorne  
navalile leptirice.

Ali borba ljubomorna  
otresla im krila lahka.  
Cjelivah te, Bože mili,  
Kako divan san je varka.

Skladba je pisana D-duru, u 6/8 mjeri. Tempo izvođenja je Allegretto tranquillo (ne odviše brzo, mirno). Skladba počinje uvodom koji traje dva takta. U klavirskoj pratnji se kroz cijelu skladbu proteže isti melodijski i ritmički obrazac. Skladba je varirano strofna, a oblik je dvodijelan. Skladba nije jednolična već se u njoj stalno izmjenjuju tempa, dinamika te agogičke oznake što izvođaču daje određenu slobodu u interpretaciji.

Melodijska linija je vrlo pjevna, ali i zahtjevna zbog količine teksta, vrhunaca i velikog opsega. Zbog većeg broja konsonanata koji se javljaju u hrvatskom jeziku, potrebna je dobra artikulacija teksta koja ne smije utjecati na legato frazu. Melodija je izražajna i prenosi lirsko raspoloženje.

## 10. Jakov Gotovac: „Pjesme čeznuća“, op. 21

### 10.1. Jakov Gotovac

Jakov Gotovac bio je hrvatski kompozitor i dirigent rođen 1895. godine u Splitu. Školovao se u Splitu i Beču. Godine 1922. organizira orkestralnu i zborsku sekciju Filharmonijskog društva u Šibeniku. U Zagrebu djeluje kao operni dirigent, a vodio je i pjevačka društva Mladost i Jug. Gotovac je smatran jednim od najistaknutijih umjetnika hrvatske glazbe u prvoj polovici 20. stoljeća. U prvom stvaralačkom razdoblju piše pretežno vokalna djela, a u drugom se više posvećuje operi i piše svoje najpoznatije djelo, operu „Ero s onoga svijeta“. Gotovac je za svoja djela najviše uzimao narodne tekstove te je skladatelj izrazito nacionalnog smjera.

### 10.2. Ciklus „Pjesme čeznuća, op. 21.“

Ciklus „Pjesme čeznuća“, op. 21 Jakov Gotovac skladao je 1939. godine. Ciklus je originalno skladan za sopran i komorni orkestar. Skladbe su skladane na riječi narodnih pjesama. Prva skladba je „Mornareva juba“ koja govori o čeznuću za dragim. Druga skladba je „Žalba na zemlju“ te zvuči poput naricaljke. Treća, a ujedno i posljednja skladba je „S dragim u svijet“ u kojoj djevojka iščekuje svoga dragog.

#### 10.2.1. Analiza pjesme „Mornareva juba“

Oj, sokole, moj sokole,  
Ne vij mi se nada dvore, ne budi mi dragog moga,  
Trudan mi je i umoran!

Kada mi se on probudi, molit ću ga moj sokole,  
Da me sobom na put vodi.  
Obdan ću mu za mornara, a u noći za ljubovcu.

Ako njega veslo izda, evo moja desna ruka,  
Ako li ga jidro izda, evo moja bila skuta,

Ako li ga konop izda evo moje žute kose,  
Ako li ga jambor izda evo moga vitna struka.

Oj sokole, moj sokole,  
Ne budi mi dragog mog!

„Mornareva juba“ je prva skladba u ciklusu „Pjesme čeznuća“. Skladba je u A-duru i u njoj se javljaju promjene mjera (3/4, 2/4, 4/4 mjera). Skladba je prokomponirana. Tempo izvođenja je Andante appassionato (umjereno, zanosno).

U skladbi se javlja mnogo artikulacijskih oznaka no unatoč njima fraze trebaju biti povezane. U skladbi se dinamika postupno gradira što pridonosi napetosti i dramatičnosti. Skladba je tehnički vrlo zahtjevna zbog promjena mjera, mnoštva naglasaka koji ne smiju rascjepkati fraze već sam naglasiti pojedine slogove te zbog velikog raspona zbog čega je potrebno postići sabranost tona i ujednačenost registara.

#### 10.2.2. Analiza pjesme „Žalba na zemlju“

Crna zemljo, žao mi je na te,  
Jer mi uze majku i babajka,  
Pak mi uze brata, milu seju,  
A najposli moga milog dragog.

Sve bi mlada lako prigorila,  
Prigorila majku i babajka,  
I ko tome brata, milu seju,  
Samo da si dragog ostavila,  
Koga jadna ja pribolit neću.

Crna, crna zemljo,  
Crna zemljo, žao mi je na te!

Žalba na zemlju je skladana u fis-molu. Skladba je prokomponirana, a tempo je Lento Lugubre (sporo, žalosno). U ovoj skladbi također dolazi do promjena mjera (4/4, 5/4, 3/4). Skladba se svojom dramatičnošću može mjeriti sa opernim arijama. Obiluje dugim povezanim frazama kojima se postepeno stvara napetost te u posljednjem dijelu kulminira i dolazi do vrhunca. Pjesma je ustvari tužaljka djevojke za izgubljenim dragim.

### 10.2.3. Analiza pjesme „S dragim u svijet“

Kad će ono vrijeme doći, da se dragi sastanemo,  
Sastanemo, milujemo u zelenoj mojoj bašti?  
Ti se stvori zelenborom, ja ću dragi, rumenružom,  
Da se oko tebe vijem kao svila oko smilja.

Teško onom ko uzdiše, kao dragi, ja za tobom,  
Meni mlado srce gori, mene teška muka mori.  
Kada spim o tebi sanjam, ja za tobom umrijuh mlada.  
Konja vrana ti usjedni, po me dođi,  
Sa mnom pođi preko gore tri zelene,  
Preko vode tri studene.  
Ja ću tebe mlada slijedit, s tobom dan i noć ću dijelit.

Hajdmo dragi ne časimo,  
Krenimo u bijeli svijet.

Treća i posljednja skladba u ciklusu je skladba „S dragim u svijet“ pisana u A-duru. Za razliku od prve dvije skladbe u ovoj nema promjene mjera te je mjera 2/2. Tempo izvođenja je Poco mosso volante (malo življe, leteći). Karakterno se razlikuje od prve dvije skladbe koje su sporije i dramatičnije za razliku od posljednje koja je poletna.

Skladba zahtjeva dobru artikulaciju teksta, ali tekst ne smije kočiti tempo skladbe te je važno da bude mekan i da se kako ne bi došlo do rascjepkanosti. Zbog opsežnog teksta potrebno je paziti na fraze koje moraju biti povezane i teći. Najzahtjevniji dio skladbe pojavljuje se u posljednjoj strofi gdje dolazi do promjene tempa te dugih i sporih fraza koje se pojavljuju na

prijelaznim tonovima na kojima je važno izjednačiti registar. Dinamički je bogata. Slogovi riječi su raspisani zbog živog tempa i gustoće teksta što pridonosi narodnom karakteru

## 11. Wolfgang Amadeus Mozart: „Estinto è Idomeneo?... Tutte nel cor vi sento“

### 11.1. Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart je rođen 1756. godine u Salzburgu i bio je "čudo od djeteta". Mozart potječe iz glazbene obitelji. Njegov otac Leopold Mozart posvetio se glazbenom odgoju starije kćeri Marije Ane i mlađeg sina Wolfganga Amadeusa. Mladi Mozart je pokazivao svoj talent već od najranije dobi, a njegov otac Leopold već 1762. godine bilježi menuete mladog Mozarta. Mozart je velikom brzinom napredovao i u sviranju čembala te ga je otac odveo na putovanja po Europi gdje je mladi Mozart koncertirao i stekao slavu i popularnost. Putovanja su za Mozarta bila od velike važnosti jer su utjecala na njegovo skladanje pa tako u Londonu upoznaje J. Chr. Bacha koji utječe na Mozarta čistoćom svoje melodije te upoznaje Händelove oratorije. Od 1769. do 1773. godine nekoliko puta odlazi u Italiju gdje temeljito upoznaje talijansku operu kojoj se divi čitavog života. Mozart je bio vrlo plodan i raznovrstan skladatelj te je skladao preko 600 djela. Stvarao na svim umjetničkim područjima no najviše ga je privlačila opera. Osim opera, skladao je i oratorije, kantate, zborsku glazbu, manje i veće duhovne forme, simfonije, koncert, komornu glazbu i glazbu za klavir. Posljednja godina Mozartova života donosi njegova zadnja velika djela, a to su Čarobna frula i Requiem. Mozart umire u 36. godini života.



## 11.2. Analiza arije „Tutte nel cor vi sento“

### 11.2.1. Opera „Idomeneo, kralj Krete“

Opera „Idomeneo, kralj Krete“ velika je herojska opera u 3 čina koja je praizvedena 1781. godine u Münchenu. Radnja opere odvija se na Kreti nakon završetka Trojanskog rata 1183. godine prije Krista.

Uloge:

Idomeneo, kralj Krete – tenor

Idamante, Idomeneov sin – tenor

Ilija, kći trojanskoga kralja Prijama – sopran

Elettra, princeza Argosa, Agamemnonova kći – sopran

Arbace, Idomeneov povjerenik – tenor

Neptunov visoki svećenik – tenor

Glas Neptunova proročišta – bas

#### 1. čin

Ilija je rastrgana između ljubavi prema Idamanteu te mržnje prema njegovu ocu koji ju je oteo i koji je neprijatelj njene zemlje. Idamante izjavljuje ljubav Iliji i govori joj kako će pusiti trojanske vojnike no Ilija je i dalje zatvorenica i ne izjavljuje svoju ljubav Idamanteu. Kraljev savjetnik Arbace donosi vijest kako je povratna flota zapela u oluji te da se Idomeneo utopio. Princeza Elettra uznemirena je što su zatvorenici pušteni i obuzima je ljubomora zbog Idamanteove ljubavi prema Iliji.

Mornari u oluji mole bogove da im se smiluju. Kako se more smirilo tako dolazi Idomeneo kojeg je spasio bog mora, Neptun, nakon što mu se Idomeneo zavjetovao da će žrtvovati prvog čovjeka na kojeg naiđe. Taj čovjek ispada njegov sin Idamante koji na obali

traži samoću nakon što je saznao za očevu smrt. Idomeneo je užasnut činjenicom da mora ubiti sina. U međuvremenu, Krećani slave Neptuna zbog Idamanteova povratka.

## 2. čin

Idomeneo traži savjet od Arbacea kako da spasi sina te se dogovore da će ga protjerati s otoka tako što će ga poslati da otprati Elettru u Argos kako bi vratila prijestolje. Ilija govori Idomeneu kako je sretna što je spašen te hvali Idamantea. Idomeneo shvaća da je Ilija zaljubljena u njegova sina te da će svo troje biti žrtve bogova. Elettra je sretna što će je Idamante otpratiti do Argosa.

Elettra i Idamante se pripremaju za polazak te Idomeneo otpušta svoga sina kojemu je zbog toga slomljeno srce. Prije nego što isplove, dolazi oluja i pojavljuje se morsko čudovište. Idomeneo priznaje da je on izazvao gnjev bogova, ali ne želi žrtvovati nevinu žrtvu. Ljudi bježe od čudovišta.

## 3. čin

Idamante dolazi reći da će se boriti sa čudovištem te mu Ilija napokon priznaje ljubav. Idomeneo i Elettra ih pronalaze zajedno. Idomeneo zapovijeda Idamanteu da napusti Kretu, ali ne otkriva svoje razloge što Idamante na posljetku i pristaje učiniti.

Veliki svećenik Neptuna opisuje razaranja i smrt koju izaziva čudovište te zahtjeva od Idomenea da imenuje osobu koju mora žrtvovati kako bi se Neptun umirio. Idomeneo govori kako je žrtva Idamante. Idomeneo i svećenici se pripremaju za žrtvu kada dolazi vijest da je Idamante ubio čudovište te zahtjeva da se žrtva nastavi po cijenu mira na Kreti. Dok se Idomeneo sprema žrtvovati sina, začuje se Neptun koji govori da će bogovi biti zadovoljni ako Idomeneo prepusti prijestolje Idamanteu i Iliji. Svi se raduju, osim Elettre koja je užasnuta tom činjenicom. Idomeneo pristaje odreći se prijestolja, a narod slavi.

### 11.2.2. Analiza arije

Estinto è Idomeneo? ... Tutto a' miei danni,  
Tutto congiura il ciel. Può a suo talento  
Idamante disporre  
D'un impero, e dei cor, e a me non resta  
Ombra di speme? A mio dispetto, ahi  
lassa!  
Vedrò, vedrà la Grecia a suo gran scorno  
Una schiava Troiana di quel soglio,  
E del talamo a parte... In vano Elettra  
Ami l'ingrato ... e soffre  
Una Figlia d'un re, ch'ha re vassalli,  
Ch'una vil schiava aspiri al grande  
acquisto?...  
Oh sdegno! oh smanie! oh duol!... più non  
resisto.  
Tutte nel cor vi sento  
Furie del crudo Averno  
Lunge a si gran tormento  
Amor, mercé, pietà.  
Chi mi rubò quel core,  
Quel, che tradito ha il mio,  
Provin dal mio furore  
Vendetta, e crudeltà.

Je li Idomene umro?... Sve na moju štetu  
Sve se uroti nebom. Može li svojim  
talentom Idamante raspolagati  
Carstvom, i srcem, a meni ne ostaje ni  
tračak nade? Unatoč meni,  
labavo!  
Vidjet ću, vidjeti će Grci,  
Trojanski robovi dijelit će prijestolja  
razdvojenog talamusa ... Uzalud Elektra  
voliš nezahvalne... i pati  
kraljeva kći koja ima vazalne kraljeve  
da podli rob teži velikoj  
kupnji?...  
O prezir! O Žudnja! O tuga!.. ne mogu više  
odoljeti.  
U srcu vas osjećam sve,  
Furijske okrutnog podzemlja,  
Daleko od takve muke,  
Ljubav, sažaljenje, milosrđe.  
Neka ona koja je ukrala to  
Srce koje je izdalo moje  
Osjeti moj bijes  
I okrutnu osvetu.

Recitativ i arija javljaju se u prvom činu. Arija je dinamična i dvodijelnog je oblika. Arija je pisana u d-molu u 4/4 mjeri. Tempo arije je Allegro assai (okretno, živo). Elettra obuzima ljubomora i bijes zbog Idamanteove ljubavi prema zatvorenci Iliji. U recitativu i u ariji očituje se dramatičnost. Recitativ je interpretativno zahtjevan jer u njemu Elettra sve više bijesni zbog čega je potrebno prikazati taj unutarnji nemir, a da vokalni instrument ostane miran. Elettrina ludost i promjene raspoloženja očituju se u naglim promjenama tempa. Potrebno je postići nagle promjene raspoloženja koje Elettra iznosi tekstom. Recitativ je priprema za ariju u kojoj Elettra poludi te zaziva podzemlje od bijesa koji u njoj raste.

## 12. Pietro Mascagni: „Son pochi fiori“

### 12.1. Pietro Mascagni

Pietro Mascagni bio je talijanski skladatelj i dirigent rođen u Livornu 1863. godine. Glazbu je u početku studirao u Livornu, a potom na Konzervatoriju u Milanu. Studij prekida 1884. godine i pridružuje se putujućoj opernoj družini, a 1885. godine gradskim dirigentom u Ceringoli. Mascagni je 1889. sudjelovao na natječaju za operu jednočinku sa Cavalleriom rusticanom i osvojio prvu nagradu. Ovom operom u kratkom je roku stekao svjetsku slavu te je ona obilježila razdoblje nove opere i pozitivno predstavila glazbeno – scenski verizam no Mascagni se proslavio i na brojnim dirigentskim putovanjima.

„Niz opera, što ih je M. napisao nakon svoga remek-djela, pretvarao se, međutim, u niz razočaranja. Razinu opere Cavalleria rusticana bilo je doista teško još jednom dostići. Približio joj se samo operama Guglielmo Ratdiff, Iris i Isabeau.“ (Muzička enciklopedija 2) Osim opera skladao je i komornu te vokalno orkestralnu glazbu. 1895. godine postaje direktor škole Liceo musicale u Pesaru, a zatim upravitelj Scuola Nazionale di Musica u Rimu. Godine 1929. bio je imenovan glazbenim ravnateljem Scale. 1945. godine umire u Rimu.

### 12.2. Analiza arije „Son pochi fiori“

#### 12.2.1. Opera L'amico Fritz

L'amico Fritz komična je opera u 3 čina praižvedena 1891. godine u Rimu. Libreto je pisan prema francuskoj knjizi L'ami Fritz, Émile Erckmanna.

Uloge:

Fritz Kobus – tenor

Suzel – sopran

Beppe – mezzo-sopran

Federico – tenor

Hanezò – bas

David – bariton

Caterina – sopran

Radnja:

Radnja se događa u idiličnoj francuskoj pokrajini Elzasu.

1. čin

Fritz sjedi sa prijateljima u blagavonici i slavi rođendan. On je imućan zemljoposjednik star 35 godina. Na gozbi se pojavljuje Suzel, mlada i lijepa kći Fritzova upravitelja koja mu donosi cvijeće. Fritzov prijatelj, rabin David jako vjeruje u brak i smatra da bi se Suzel trebala udati no Fritz kaže da je premlada. Fritz iskazuje vlastitu nezainteresiranost za brak no David se kladi da će se vjenčati u roku od godinu dana.

2. čin

Radnja se odvija u dvorištu. Suzel se priprema za branje trešanja, a Fritz joj prilazi i pomaže te pjevaju o proljeću i cvijeću. Stižu Fritzovi prijatelji te svi zajedno odlaze u šetnju, ali Suzel i David zaostaju te mu ona prizna da voli Fritz.

3. čin

Radnja se događa u sobi. Fritz je sam i cijelo vrijeme razmišlja o Suzel. Ulazi Beppo te pjeva pjesmu kako bi ga oraspoložio no Fritz je zbog pjesme još i gore. Ubrzo dolazi David i govori Fritz u kako će se Suzel vjenčati. Potom dolazi Suzel te si ona i Fritz međusobno izjavljuju ljubav.

### 12.2.2 Analiza arije

Son pochi fiori, povere viole,

Son l'alito d'aprile

Dal profumo gentile;

Ed è per voi

che le ho rapite al sole...

Se avessero parole,

le udreste mormorar:

Noi siamo figlie timide e pudiche di  
primavera

Siamo le vostre amiche;

Morremo questa sera,

E saremo felici di dire voi,

che amate gl'infelici:

Il ciel vi possa dar

Tutto quel bene che si può sperar.

Ed il mio cor aggiunge

una parola modesta, ma sincera:

Eterna primavera

La vostra vita sia,

ch'altri consola...

Deh, vogliate gradir

Quanto vi posso offrir!

Ovo je malo cvijeća, jadne ljubičice,

Dašak su travnja

Nježna mirisa;

I one su za Vas

Što sam ih ukrala suncu...

Da mogu pričati,

Čuli biste kako mrmljaju;

Mi smo kćeri proljeća, sramežljive i  
skromne

Mi smo Vaše prijateljice;

Umrijet ćemo večeras,

I rado ćemo Vam reći,

Koji vole nesretne:

Nebo Vam može dati

Sve ono dobro čemu se nadate.

A moje srce dodaje

Riječ skromnu, ali iskrenu:

Vječno proljeće

Neka ti bude život,

Da se drugi tješe..

Hajde, molim te prihvat

Koliko ti mogu ponuditi!

Arija je trodijelnog oblika. Prvi dio pisan je u tempu *Andante* (umjereno), u 2/4 mjeri i u Es-duru. U drugom dijelu tempo izvođenja je *Andante sostenuto* (umjereno, suzdržano), u 3/4 mjeri i G-duru. Treći dio pisan je u istom tempu, mjeri i tonalitetu kao i prvi dio. Jedina razlika javlja se u posljednjoj frazi „Deh vogliate gradir quanto vi posso offrir“ koja je u 3/4 mjeri i tempu *Largamente* (široko).

U ariji dolazi do promjena mjera, fraze su široke i pjevne te dolazi do stalnih agogičkih promjena što doprinosi složenosti izvođenja ove arije. Zbog širokih fraza i skokova koji se javljaju između registara arija je tehnički zahtjevnija jer zapjevi moraju biti mekani i podržani. Prvi dio pisan je u obliku recitativa i u njemu Suzel pomoću cvijeća želi izraziti svoje osjećaje. U drugom dijelu cvijeće govori ljubavnicima da su im prijatelji te dolazi do promjene mjere. Također dolazi do postupne gradacije koja kulminira na „Tutto quel bene“. U trećem dijelu se javlja gradacija koja kulminira stihom „Deh vogliate gradir quanto vi posso offrir“ koji je ujedno i vrhunac cijele skladbe, a u prijevodu znači „Hajde, molim te prihvati koliko ti mogu ponuditi!“ gdje Suzel Fritzu izjavljuje i nudi svoju ljubav.



### 13. Zaključak

Ovaj završni rad donosi presjek biografija skladatelje i analize djela različitih stilova i jezika. Vrlo je važno upoznati se sa skladbama upravo na ovaj način kako bi interpretacija djela bila što autentičnija određenom stilu te bi se trebalo težiti tome da se prenese poruka skladatelja. Program je stilski vrlo raznolik što za pjevača može biti veliki izazov stoga je potrebna dobra kondicija i usredotočenost na izvođenje svake skladbe ponaosob. Potrebno je težiti tome da se svaki sadržaj što vjernije prenese na slušatelja te da u njemu probudi emocije što je na kraju dana i svrha glazbe.

## 14. Literatura

Andreis, J. (1951) Povijest glazbe 1. Zagreb: Školska knjiga

Andreis, J. (1942.) Povijest glazbe. Zagreb: Matica Hrvatska

Kovačević, Krešimir. 1984. Leksikon Jugoslavenske Muzike (drugo izdanje). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski savez „Miroslav Krleža“.

Kovačević, K. (1973) Muzička enciklopedija. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod

Todorović, N. (2015) Solo pesme Milana Prebande, Niš: Muzičko izdavaštvo Ivanković

Žmegač, V. (2009) Majstori europske glazbe od baroka do sredine 20. stoljeća. Zagreb: Matica hrvatska

Brahms, Johannes. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 23. 5. 2021.

<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=9206>

Glinka, Mihail Ivanovič. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 21.5. 2021.

<https://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=22308>

Händel, Georg Friedrich. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 25. 5. 2021.

<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=24302>

Hatze, Josip. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 1. 6. 2021.

<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=24573>

Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory

<https://www.mosconsv.ru/museum/english/verstovsky.html> (Pristup 27. 5. 2021.)

Rahmanjinov, Sergej Vasiljevič. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 29. 5. 2021.

<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=51621>

The metropolitan opera

<https://www.metopera.org/user-information/synopses-archive/idomeneo> (Pristup 30. 5. 2021.)

Wikipedia

[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Triumph\\_of\\_Time\\_and\\_Truth](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Triumph_of_Time_and_Truth) (Pristup 28. 5. 2021.)

Wikipedia

[https://en.wikipedia.org/wiki/Zigeunerlieder\\_\(Brahms\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Zigeunerlieder_(Brahms)) (Pristup 26. 5. 2021)

Wikipedia

[https://en.wikipedia.org/wiki/L%27amico\\_Fritz](https://en.wikipedia.org/wiki/L%27amico_Fritz) (Pristup 29. 5. 2021)