

Povijesno-dokumentacijski prikaz memorijala Franje Krežme

Galik, Zlatko

Master's thesis / Diplomski rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:251:832257>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-24**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek](#)



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU
ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST
STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

ZLATKO GALIK

**POVIJESNO-DOKUMENTACIJSKI PRIKAZ
MEMORIJALA FRANJE KREŽME**

DIPLOMSKI RAD

Osijek, 2019.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU
ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST
STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

ZLATKO GALIK

**POVIJESNO-DOKUMENTACIJSKI PRIKAZ
MEMORIJALA FRANJE KREŽME**

DIPLOMSKI RAD

MENTOR:

doc. dr. sc. Brankica Ban

KOMENTOR:

dr. sc. Mirna Sabljarić, v. pred.

Osijek, 2019.

Zahvaljujem mentorici doc. dr. sc. Brankici Ban i komentorici dr. sc. Mirni Sabljar na pomoći, strpljenju, razumijevanju te vodstvu ne samo pri izradi diplomskoga rada nego tijekom cjelokupnog akademskog obrazovanja.

SADRŽAJ

1. UVOD	1
2. NASTANAK MEMORIJALA	4
2.1. Konceptija Memorijala	4
2.2. Hrvatska glazbena mladež	4
2.2.1. Hrvatska glazbena mladež Osijeka	5
3. OPIS MEMORIJALA	6
3.1. 1. Memorijal Franje Krežme (15. – 18. svibnja 1969.)	6
3.2. 2. Memorijal Franje Krežme (11. – 14. svibnja 1971.)	10
3.3. 3. Memorijal Franje Krežme (11. – 14. svibnja 1973.)	12
3.4. 4. Memorijal Franje Krežme (25. i 26. svibnja 1975.)	14
3.5. 5. Memorijal Franje Krežme (9. - 12. svibnja 1977.)	17
3.6. 6. Memorijal Franje Krežme (7. – 10. svibnja 1979.)	21
3.7. 7. Memorijal Franje Krežme (6. – 9. svibnja 1981.)	24
3.8. 8. Memorijal Franje Krežme (10. – 12. prosinca 1983.)	25
3.9. 9. Memorijal Franje Krežme (16. – 18. studenog 1985.)	27
3.10. 10. Memorijal Franje Krežme (11. i 12. prosinca 1987.)	30
3.11. 11. Memorijal Franje Krežme (8. – 10. prosinca 1989.)	32
3.12. 12. Memorijal Franje Krežme (27. i 28. prosinca 1991.)	34
3.13. 13. Memorijal Franje Krežme (5. – 7. prosinca 1994.)	35
3.14. 14. Memorijal Franje Krežme (28. – 30. studenog 1996.)	38
3.15. 15. Memorijal Franje Krežme (27. – 29. studenog 1998.)	41
3.16. 16. Memorijal Franje Krežme (24. – 26. studenog 2000.)	44
3.17. 17. Memorijal Franje Krežme (22. – 24. studenog 2002.)	47
3.18. 18. Memorijal Franje Krežme (26. – 28. studenog 2004.)	49
3.19. 19. Memorijal Franje Krežme (24. – 26. studenog 2006.)	52
3.20. 20. Memorijal Franje Krežme (29. studenog – 1. prosinca 2008.)	55
3.21. 21. Memorijal Franje Krežme (12. – 14. studenog 2010.)	59
3.22. 22. Memorijal Franje Krežme (9. – 11. studenog 2012.)	62
3.23. 23. Memorijal Franje Krežme (7. – 9. studenog 2014.)	65
3.24. 24. Memorijal Franje Krežme (11. – 13. studenog 2016.)	68
3.25. 25. Memorijal Franje Krežme (23. – 25. studenog 2018.)	71
4. EMPIRIJSKI DIO	78

4.1. Metodologija	78
4.1.1. Problem, cilj i metoda istraživanja	78
4.1.2 Ispitanici	78
4.2. Rezultati	80
4.2.1. Životopis - Nikola Mak	80
4.2.2. Intervju - Nikola Mak	81
4.2.3. Životopis - Eva Hühn	84
4.2.4. Intervju - Eva Hühn	85
4.3. Rasprava	88
5. ZAKLJUČAK	91
6. SAŽETAK	93
7. SUMMARY	94
8. LITERATURA	95
9. PRILOZI	99
9.1. Popis izvodača	99
9.2. Popis klavirskih suradnika	112
9.3. Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta	117
9.3. Popis tablica u radu	121
9.4. Popis slika u radu	123

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

kojom ja _____ potvrđujem da je moj _____ rad
pod naslovom _____
te mentorstvom _____

rezultat isključivo mogega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima i oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio diplomskog rada nije napisan na nedopušten način, odnosno da nije prepisan iz necitiranog rada, pa tako ne krši ničija autorska prava. Također izjavljujem da nijedan dio ovoga završnog/diplomskog rada nije iskorišten za bilo koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanove.

U Osijeku, _____

Potpis

1. UVOD

Ovaj diplomski rad nastao je kao ekstenzija završnog rada koji se bavio životom Franje Krežme te njegovom skladateljskom ostavštinom s osvrtom na koncertnu djelatnost. Kao uspomena na violinističkog virtuozu u Osijeku je ustanovljen Memorijal Franje Krežme koji, noseći ime violinskog virtuozu, kroz koncertne programe osječkoj glazbenoj publici omogućava slušanje mladih gudača koji su svojim postignućima zaslužili svirati na Memorijalu.

Franjo Krežma¹, sin Franje i Amalije Stiller-Hranilović, rođen je u Osijeku 4. rujna 1862. godine (Fajdetić, 1982) ili, kako navodi Miranov (1970), 2. rujna 1862. Otac Franjo, po kojem je dobio ime, bio je poznati osječki slastičar čija su slastičarska umijeća svi cijenili, posebice njegovo ukrašavanje slastica, iz čega se može zaključiti da je imao određena dara i za likovnost. Krežmini su preci porijeklom Poljaci, ali se njegov otac uvijek osjećao i predstavljao kao Hrvat. Franjina majka, Amalija Stiller-Hranilović, bila je dijete plemenitaške hrvatske obitelji iz Rače u Srijemu. Franjo i Amalija imali su četvero djece: Anku, Franju, Ljubicu i Matiju (Fajdetić, 1982).

Čvrljak (1992) navodi kako otac Franjo Krežma sa svojom obitelji 1866. godine seli iz Osijeka u Zagreb, radi što kvalitetnije glazbene naobrazbe koju su učitelji u Zagrebu mogli pružiti njegovoj djeci. U Zagrebu su živjeli na adresu Zrinski trg 17 gdje se nalazila palača baruna Ljudevita Ožegovića. U prizemlju te palače nalazila se i kavana „Zagreb“ čiji je vlasnik u razdoblju od 1883. do 1891. bio otac Franje Krežme (Bezić, 2016).

Po dolasku u Zagreb Krežma započinje svoje glazbeno i opće obrazovanje. Otac mu omogućuje učenje glazbe kod kvalitetnih i priznatih pedagoga: Đure Eisenhutha za violinu i Tomislava Ivkaneca za opće obrazovanje. Nakon prvog velikog koncerta u zagrebačkom kazalištu na Markovu trgu 6. svibnja 1871. godine, devet mjeseci nakon prvog javnog nastupa u Sisku 10. kolovoza 1870. koji je bio probni nastup za koncert u Zagrebu, publika je bila oduševljena tehnikom i elegancijom sviranja mladog Franje Krežme. U publici se nalazio i glavni tajnik bečkog Konzervatorija, Alexander Leopold Zellner (Muzička enciklopedija, 1977).

¹ Biografija Franje Krežme dijelom je preuzeta iz završnog rada *Profil i djela skladatelja Franje Krežme* (Galik, 2018) i uklopljena je u ovaj diplomski rad.

Profesor Zellner bio je oduševljen Krežminim umijećem sviranja te se zauzeo da Franjo i Anka, koja je bila Franjina korepetitorica, pristupe prijemnom ispitu te da se upišu na Konzervatorij u Beču. Kada je Franjo trebao ići na prijemni ispit, nije imao niti 10 godina i po pravilima Konzervatorija nije ga mogao upisati, no kako je profesor Zellner bio vrlo utjecajna osoba u Beču, na osnovu svojeg pedagoškog i umjetničkog autoriteta omogućio je bratu i sestri izlazak na prijemni ispit. U rujnu 1871. godine Franjo je pristupio prijemnom ispitu i položio ga s odličnim rezultatom. Krežma je, na temelju svog umijeća i lakoće sviranja, primljen u treći razred te mu je dodijeljen profesor violine Carl Heissler. S Franjom je prijemni također uspješno prošla i njegova sestra Anka te zajedno započinju obrazovanje na bečkom Konzervatoriju. Za vrijeme praznika vraćali su se u Hrvatsku, točnije u Zagreb, i ondje održavali koncerte (Fajdetić, 1982).

Vrhunac njegove glazbene i koncertne karijere bila je ponuda Benjamina Bilesea, u to vrijeme najcjenjenijeg njemačkog dirigenta, da Franjo postane koncert-majstor njegova orkestra. Krežma tu ponudu prihvaća i 1879. godine odlazi u Berlin. Ondje je imao puno koncerata na kojima je svirao kao solist te radio kao dirigent, ali mu je primarna uloga bila uloga koncert-majstora (Programska knjižica 19. Memorijala, 2006).²

Nakon koncerta u Frankfurtu na Majni 6. lipnja 1881. godine Franjo je osjetio bol u desnom uhu koja je s vremenom postajala sve veća i jača. Bojeći se kako bi nakon operacije mogao izgubiti sluh, Krežma odbija operaciju i stanje mu se pogoršava. Vrlo mlad umire nakon te iznenadne bolesti 15. lipnja 1881. u Frankfurtu na Majni (Petković i Gracek, 2012; Fajdetić, 1982).

Kao jedna od najstarijih kulturnih manifestacija Grada Osijeka, Memorijal Franje Krežme promovira glazbenu umjetnost te umijeće sviranja gudačkih instrumenata; međutim, i sam Grad Osijek to čini i drugim kulturnim manifestacijama, kao što su Međunarodni susret mladih pijanista Memorijal „Darko Lukić“, Susret lutkara i lutkarskih kazališta, Međunarodni festival kazališnih akademija Dioniz, Krležini dani, Festival hrvatske tamburaške glazbe, Koncertni ciklus Grada – Osječka glazbena srijeda, EPTA – Međunarodno natjecanje za mlade pijaniste i dr., te postaje kulturno bogat i otvoren svim ljubiteljima kulture i umjetnosti (<https://www.osijek.hr/kultura/kulturne-manifestacije/>).

² Za potrebe izrade ovoga rada korištene su programske knjižice Memorijala. Kod navođenja i korištenja podataka iz tih knjižica prvi puta se koristi citiranje na način: (Programska knjižica 19. Memorijala, 2006), a dalje u skraćenoj inačici: (P.k. 19. M., 2006).

Struktura diplomskog rada obuhvaća nekoliko razina analize Memorijala. Detaljno su opisani svi održani Memorijali, navedeni su dionici svakog Memorijala, kao i popisi osoba koje su sudjelovale u svojstvu članova odbora. Kako bi se prikupili relevantni podaci, u istraživanje su uvrštena dva intervjua s osobama koje su bile usko povezane s memorijalima, s gospodinom Nikolom Makom koji je u Organizacijskom odboru od početka održavanja Memorijala, te s profesoricom Evom Hühn članicom Stručnog savjeta Memorijala, a velik broj njezinih učenika i učenica nastupao je na Memorijalima.

2. NASTANAK MEMORIJALA

Memorijal Franje Krežme jedna je od najdugovječnijih kulturnih manifestacija Grada Osijeka koji je 2018. godine obilježio 49 godina od prvog susreta mladih gudača koji je održan od 15. do 18. svibnja 1969. godine na inicijativu Muzičke škole „Franjo Kuhač“, Kulturno-prosvjetne zajednice te članova Muzičke omladine s namjerom da se održi prva smotra mladih jugoslavenskih violinista.

Slaviček (1971a) navodi kako je Memorijal Franje Krežme imao posebnu ulogu jer je zamišljen kao susret darovitih mladih violinista dok su, s druge pak strane, organizaciju i osnivanje Memorijala inicirali kulturni djelatnici i drugi ljubitelji klasične glazbe u Osijeku.

2.1. Konceptija Memorijala

U početku je Memorijal bio koncipiran tako da prvi dan nastupaju najbolji i prvonagrađeni učenici glazbenih škola iz cijele Jugoslavije te kasnije Hrvatske i inozemstva, drugi su dan nastupali studenti umjetničkih akademija, trećeg je dana bio solistički koncert, a četvrtog koncert gudačkog ansambla (Slaviček, 1971a).

Treba napomenuti kako se ovaj koncept s godinama mijenjao pa je s vremenom trajanje Memorijala skraćeno na 3 dana, što je rezultiralo ukidanjem nastupa komornog sastava (iako su i komorni sastavi i orkestri nastupali na memorijalima, ali nisu toliko često imali svoju večer). U nedostatku financijskih sredstava bilo je memorijala koji su sadržavali samo dvije koncertne večeri, a to su 4., 10. i 12. Memorijal. U konačnici i u većini slučajeva Memorijal se održavao u trodnevnom trajanju. Fajdetić (1982) napominje i kako su se u okviru Memorijala održavali sastanci gudačkih pedagoga, okrugli stolovi, rasprave i izložbe posvećene ostavštini Franje Krežme.

2.2. Hrvatska glazbena mladež

Hrvatska glazbena mladež osnovana je 1954. godine pod nazivom „Društvo prijatelja glazbe“. Nakon toga mijenjaju naziv u „Muzička omladina“ dok se danas udruga zove „Hrvatska glazbena mladež“. Mijenjali su ime, no vrijednosti koje promiču značajne su i nakon šest desetljeća. Hrvatska glazbena mladež podijeljena je na 6 ogranaka: Glazbena mladež Baška

Voda, Glazbena mladež Bjelovarsko-bilogorske županije, Glazbena mladež Koprivnica, Glazbena mladež Split, Glazbena mladež Varaždin i Glazbena mladež Osijek (Burić, J. i Burić, V., 2004).

2.2.1. Hrvatska glazbena mladež Osijeka

Ogranak u Osijeku nastao je 60-ih godina pod nazivom „Muzička omladina“. Cilj organizacije bio je upoznati mlade s različitim glazbenim žanrovima, stilovima, skladateljima i izvođačima, a danas je to glazbeno obrazovanje mladih kroz popularizaciju koncertnih i drugih glazbenih aktivnosti. Prvi predsjednik „Muzičke omladine“ Osijeka bio je Antun Petrušić, dok je za tajnika izabran Zvonimir Ivković. „Muzička omladina“ organizirala je brojne koncerte, jednosatne programe, odlaske u Zagreb na mjuzikle i dr. Članovi „Muzičke omladine“ (Radovan Bradarić, Gordana Gojković, Luka Aparac i dr.) sudjelovali su u organizaciji prvog Memorijala Franje Krežme, koji se održao od 15. do 18. svibnja 1969. godine u Osijeku (Burić, J. i Burić, V. 2004).

3. OPIS MEMORIJALA

3.1. 1. Memorijal Franje Krežme (15. – 18. svibnja 1969.)

U Osijeku se intenzivno evocirala uspomena na Franju Krežmu od 1967. Tada je, 2. rujna 1967. godine, postavljen i otkriven kip Franje Krežme, djelo poznatog kipara Vanje Radauša, u Prolazu istoimenog kipara. Tim su činom, otkrivanjem brončanog kipa Franje Krežme, kako navodi Fajdetić (1982), počele pripreme za održavanje 1. Memorijala. Na otkrivanju spomenika prof. Gordana Gojković održala je govor navodeći kako se na simboličan način „njihovo“ vrijeme počinje oduživati Krežmi. Prof. Gojković je tada rekla: „Ugasila se jedna umjetnička ličnost, gasilo se i ugasilo sjećanje na nju. Tama je izazvala potpuni zaborav. I trajalo je jako dugo, dok Vanja Radauš nije u svojoj umjetničkoj imaginaciji oživio sjećanje na zlosretnog dječaka, dok ga taj dječak nije inspirirao na živo, veliko i neposredno umjetničko djelo, koje jednu zaboravljenu istinu zauvijek vraća u život. Umjetnik se odužio umjetniku, da bi danas grad Osijek i čitava naša kulturna javnost slavili taj praznik. – Neka ovaj spomenik svojom ljepotom i značenjem obogati i oplemeni rodni grad Franje Krežme, neka iz njega na mlade generacije zrače stvaralačka vedrina i zanos Krežmin, neka se oko njega okupljaju mladići i djevojke, tražeći ohrabrenje i inspiraciju, neka on bude trajni memento, da kraj toliko mnogo prolaznoga ima i neprolaznih vrijednosti, za ostvarenje kojih ni najveće moralne i materijalne žrtve pojedinca i društva nisu prevelike“ (Fajdetić, 1982:171).

Spomenik Franje Krežme, koji je danas jedan od simbola grada, postao je i mjesto okupljanja osječkih glazbenika. Tako je 15. svibnja 1969. godine (četvrtak) u 18 sati održan koncert pred spomenikom Franje Krežme na kojem se održala komemoracijska svečanost. Koncert su tom prigodom održali učenici osječke Muzičke škole „Franjo Kuhač“, dok je mladež grada u čast Franji Krežmi položila cvijeće (Slaviček, 1969).

Memorijal je otvorio pokrovitelj – predsjednik Skupštine općine Osijek Jozo Petović koji je iskazao radost što otvara susret mladih iz cijele Jugoslavije, ali i dio priredbi posvećenih Danu mladosti. Prije početka prvog koncerta postavljena je prigodna izložba na kojoj je iz fundusa Muzeja Slavonije izložen dio izložaka koji su pripadali Franji Krežmi. Izložba je bila otvorena i dostupna za cijelo vrijeme održavanja Memorijala (Slaviček, 1969).

Prvi koncert (Koncert učenika srednjih muzičkih škola) na prvom Memorijalu Franje Krežme održao se u dvorani Muzičke škole „Franjo Kuhač“ 15. svibnja 1969. s početkom u 20 sati.

Nastupili su najbolji učenici iz cijele Jugoslavije. Prva osoba koja je nastupila na Memorijalu bila je violinistica Iztoka Šorli iz Mostara. Na programu su se našle skladbe W. A. Mozarta, F. Lhotke, A. Vivaldija, H. Wieniavskog, čije je skladbe i Franjo Krežma nerijetko svirao na svojim koncertima (Galik, 2018). Na tom je koncertu publika mogla čuti mlade i talentirane glazbenike na violini, violi i violončelu. Na završetku koncerta učenicima je u ime Organizacijskog odbora memorijala spomen-plakete predao Branimir Znika (Slaviček, 1969).

Na drugom koncertu, 16. svibnja, koji se također održao u dvorani Muzičke škole „Franjo Kuhač“ nastupili su studenti muzičkih akademija iz Sarajeva, Ljubljane, Zagreba i Beograda. Zanimljivo je da je koncert otvoren skladbom pod nazivom *Iz hrvatskog primorja* skladatelja Franje Krežme, a izvodio ju je Dževad Šabanagić iz Sarajeva, jedan od tada najpriznatijih violinista Bosne i Hercegovine. Prvi solist koji je nastupio u solističkoj večeri bio je Dejan Mihailović, violinist iz Beograda koji je izvodio djela J. S. Bacha, C. Francka, D. Šostakoviča, N. Paganinija i za kraj F. Krežme – *Scherzino* uz klavirsku pratnju Ljubinke Kostović. Na programu se našla i *Sonata* skladatelja G. Ustvolskaja koja je po prvi put izvedena u Jugoslaviji. Prva tri dana koncerti su održani u dvorani Muzičke škole „Franjo Kuhač“, a posljednjeg dana prvog Memorijala Franje Krežme koncert se održao u dvorani Narodnog kazališta (u zgradi današnjeg Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku). Na tom koncertu nastupili su Zagrebački solisti predvođeni koncert-majstorom Dragutinom Hrđokom, uz soliste na violini Antunom Detićem te violončelisticom Marijom Milaković (P.k. 1. M., 1969).

Tablica br. 1 – Popis izvođača na 1. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
1. Memorijal, 1969. godine		
Iztoka Šorli	Violina	Muzička škola I. i II. stupnja – Mostar
Ferdinand Vili	Violina	Muzička škola „Njegoš“ – Titograd
Miroslav Kostelnik	Viola	Muzička škola „Vatroslav Lisinski“ – Zagreb
Maja Virant	Violončelo	Muzička škola „Pavao Markovac“ – Zagreb
Blagoja Dimčevski	Violina	Muzičko učilište – Skopje

Vita Gregorec	Violina	Srednja glasbena šola Centra za glasbeno vzgojo – Maribor
Janez Perne	Violončelo	Srednja glasbena šola Zavoda za glasbeno in baletno izobraževanje – Ljubljana
Zoran Dunderski	Violina	Muzička škola „Stanković“ – Beograd
Selim Sadiković	Violina	Muzička škola „Dr. Vojislav Vučković“ – Niš
Dževad Šabanagić	Violina	Muzička akademija – Sarajevo
Margita Levčeva	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Bogdan Ulaga	Violina	Muzička akademija – Ljubljana
Jovan Kolundžija	Violina	Muzička akademija – Beograd
Dejan Mihailović	Violina	Beograd
Dragutin Hrđok	Koncert-majstor	Zagrebački solisti (1969)
Tonko Ninić	Violina	Zagrebački solisti (1969)
Augustin Detić	Violina	Zagrebački solisti (1969)
Branko Košir	Violina	Zagrebački solisti (1969)
Vilko Bačić	Violina	Zagrebački solisti (1969)
Ivica Mimohodek	Violina	Zagrebački solisti (1969)
Mladen Sedak	Violina	Zagrebački solisti (1969)
Daniel Thune	Viola	Zagrebački solisti (1969)
Ivica Franjić	Viola	Zagrebački solisti (1969)
Stjepan Aranjoš	Viola	Zagrebački solisti (1969)
Zvonko Pomykalo	Violončelo	Zagrebački solisti (1969)
Srećko Prašelj	Violončelo	Zagrebački solisti (1969)
Andrija Potroško	Kontrabas	Zagrebački solisti (1969)

Daniel Thune	Continuo	Zagrebački solisti (1969)
--------------	----------	---------------------------

Tablica br. 2 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 1. Memorijala Franje
Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Gordana Gojković	Predsjednica Organizacijskog odbora
Luka Aparac	Član Organizacijskog odbora
Radovan Brdarić	Član Organizacijskog odbora
Vera Frajlić	Članica Organizacijskog odbora
Zvonimir Ivković	Član Organizacijskog odbora
Zdenko Jurašek	Član Organizacijskog odbora
Nikola Mak	Član Organizacijskog odbora
Antun Petrušić	Član Organizacijskog odbora
Davor Repar	Član Organizacijskog odbora
Mirjana Škunca	Članica Organizacijskog odbora
Branimir Znika	Član Organizacijskog odbora
Ivo Zrinušić	Član Organizacijskog odbora

3.2. 2. Memorijal Franje Krežme (11. – 14. svibnja 1971.)

Komorni ansambl „Franjo Krežma“ nastupio je pred spomenikom Franji Krežmi povodom otvorenja 2. Memorijala Franje Krežme 11. svibnja (utorak). Prigodni govor na otvorenju održala je predsjednica Organizacijskog odbora profesorica Gordana Gojković (Slaviček, 1971a).

Dan kasnije solistički je koncert održala mlada beogradska violinistica Fern Rašković uz korepetitoricu Andreju Preger. Slaviček (1971) u članku iznosi kratku biografiju mlade violinistice: „Još za vrijeme studija svirala sam za Muzičku omladinu i nastupala kao solistica s Beogradskom, Zagrebačkom, Slovenskom, Sarajevskom i Makedonskom filharmonijom. Odmah poslije završene Akademije dobila sam stipendiju za usavršavanje u SSSR, pa sam provela dvije godine na Moskovskom konzervatoriju u klasi Davida Ojstraha, kod kojeg sam kasnije bila i na postdiplomskom studiju. Taj sam studij završila s odličnim. Za vrijeme studija u Sovjetskom Savezu koncertirala sam u Moskvi, Vilni, Talinu i na radiju i televiziji. Sada sam asistentica za violinu na Muzičkoj akademiji u Beogradu. Ove sam godine imala solističke koncerte u Beogradu, Novom Sadu i Smederevu, a nastupila sam s Makedonskom filharmonijom i u Skopju“ (Slaviček, 1971b:5).

Na drugom koncertu održanom u dvorani Muzičke škole „Franjo Kuhač“ nastupili su učenici srednjih glazbenih škola iz Zagreba, Skopja i Ljubljane.

Trećeg dana Memorijala na koncertu studenata muzičkih akademija održanom u dvorani Muzičke škole „Franjo Kuhač“ nastupili su studenti muzičkih akademija iz Sarajeva, Zagreba, Ljubljane i Beograda (P.k. 2. M., 1971).

Dana 14. svibnja održan je koncert Komornog ansambla „Franjo Krežma“ kojim je zatvoren 2. Memorijal. Uz Komorni ansambl nastupili su solistica iz Dubrovnika Marija Cobenzl te Stjepan Magdalenić iz Zagreba. U četiri dana, koliko je trajao Memorijal, nastupilo je tridesetak mladih gudača iz cijele Jugoslavije (Slaviček, 1971b).

Tablica br. 3 – Popis izvođača na 2. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
2. Memorijal, 1971. godine		
Momir Vlačić	Violina	Muzička akademija – Sarajevo
Dubravka Šajfar	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Zdenko Pruša	Violončelo	Akademija za glasbo – Ljubljana
Mirjana Ranković	Violina	Muzička akademija – Beograd
Miljenko Šajfer	Violina	Muzička škola „Vatroslav Lisinski“ – Zagreb
Goran Končar (-Uršić)	Violina	Muzička škola „Vatroslav Lisinski“ – Zagreb
Avelino Percan	Violina	Muzičko učilište – Skopje
Darja Velušček	Violina	Srednja glasbena šola Zavoda za glasbeno in baletno izobraževanje – Ljubljana
Tomaž Sever	Violončelo	Srednja glasbena šola Zavoda za glasbeno in baletno izobraževanje – Ljubljana
Marija Jokanović	Violina	Muzička škola „Josip Slavenski“ – Beograd
Srđan Grujić	Violina	Muzička škola „Stanković“ – Beograd
Fern Rašković	Violina	Beograd
Marija Cobenzl	Violina	Dubrovnik – solistica na koncertu Komornog ansambla „Franjo Krežma“ Osijek
Stjepan Magdalenić	Violončelo	Zagreb – solist na koncertu Komornog ansambla „Franjo Krežma“ Osijek

Tablica br. 4 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 2. Memorijala Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Gordana Gojković	Predsjednica Organizacijskog odbora
Jelena Burić	Članica Organizacijskog odbora
Blaženka Bouše	Članica Organizacijskog odbora
Jasenka Jurašek	Članica Organizacijskog odbora
Branko Mihaljević	Član Organizacijskog odbora
Željko Miler	Član Organizacijskog odbora
Ivo Slaviček	Član Organizacijskog odbora

3.3.3. Memorijal Franje Krežme (11. – 14. svibnja 1973.)

Ustaljena praksa da Memorijal započne koncertom pred spomenikom Franje Krežme i na ovom je zadržana. Dana 11. svibnja održanje prigodni koncert na kojem je nastupio mladi osječki violinist Geza Balaž. Tim je činom svečano otvoren 3. susret mladih gudača Jugoslavije koji je govorom otvorila predsjednica Organizacijskog odbora prof. Gordana Gojković.

Prvog dana održavanja memorijala nastupili su učenici srednjih glazbenih škola, učenici koji su bili najbolji na republičkim natjecanjima te 1973. godine. Na drugom koncertu, po već ustaljenom rasporedu, nastupili su studenti muzičkih akademija Zagreba, Beograda, Ljubljane i Sarajeva dok je večer solističkog koncerta pripala mladom osječkom virtuozu na violini, Gezi Balažu uz klavirsku pratnju prof. Zdravka Dušaka. Balaž je izvodio djela J. S. Bacha, J. Brahmsa, N. Paganinija, ali i skladbu *Scherzino* skladatelja Franje Krežme.

Na kraju trećeg memorijala u dvorani Hrvatskog narodnog kazališta nastupio je simfonijski orkestar Muzičke akademije Zagreb pod ravnanjem dirigenta Igora Gjadrova, uz kojeg su nastupili violinistica Radana Vranešević iz Beograda te zagrebački violončelist Valter Dešpalj (Z.P., 1973).

Tablica br. 5 – Popis izvođača na 3. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
3. Memorijal, 1973.godina		
Mirta Pleteršek	Violina	Muzička škola „Vatroslav Lisinski“ – Zagreb
Dragan Rucner	Viola	Muzička škola „Vatroslav Lisinski“ – Zagreb
Mihailo Kufojanakis	Violina	Muzičko učilište – Skopje
Maja Dušek	Violina	Muzička škola – Tuzla
Jasna Majlinger	Violina	Muzička škola – Sarajevo
Jelka Grafenauer	Violončelo	Zavod za glasbeno in baletno izobraževanje – Ljubljana
Dragana Milenković	Violina	Muzička škola „Josip Slavenski“ – Beograd
Marina Antonijević	Violina	Muzička škola „Stanković“ – Beograd
Ljiljana Gligorević	Violina	Muzička škola „Stanković“ – Beograd
Igor Savin	Viola	Muzička akademija – Sarajevo
Tatjana Olujić	Violina	Muzička akademija – Beograd
Vladimir Kovačić	Violončelo	Muzička akademija – Ljubljana
Dunja Sever	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Geza Balaž	Violina	Osijek
Radana Vranešević	Violina	Beograd – solistica na koncertu Simfonijskog orkestra Muzičke akademije Zagreb
Valter Dešpalj	Violončelo	Zagreb – solist na koncertu Simfonijskog orkestra Muzičke akademije Zagreb

Tablica br. 6 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 3. Memorijala Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Gordana Gojković	Predsjednica Organizacijskog odbora
Željko Miler	Član Organizacijskog odbora
Đuro Folbert	Član Organizacijskog odbora
Drago Hedl	Član Organizacijskog odbora
Marija Vukelić	Članica Organizacijskog odbora

3.4. 4. Memorijal Franje Krežme (25. i 26. svibnja 1975.)

Četvrti po redu Memorijal Franje Krežme održan je 25. i 26. svibnja te je, kao i prethodni memorijali, bio posvećen Danu mladosti. Otvorenje Memorijala upriličili su Komorni ansambl Hrvatskog narodnog kazališta iz Osijeka s Gudačkim kvartetom, skladbom Franje Krežme te Klub Muzičke omladine Osnovne škole „Braća Guštin“ iz Višnjevca recitalom „Osvijetlimo lik Franje Krežme“. Svečano otvorenje održano je 25. svibnja (nedjelja) u 10 sati pred spomenikom Franje Krežme.

Istog dana u 11 sati održan je koncert mladih gudača iz cijele Jugoslavije, učenika srednjih glazbenih škola, točnije njih devet (dva iz Zagreba i Beograda, jedan iz Novog Sada, Titograda, Skopja, Sarajeva i Tuzle). Svi su sudionici nakon nastupa od članova Organizacijskog odbora koncerta primili plakete Memorijala Franje Krežme, rad kipara Vanje Radauša, tada netom preminulog akademika. Prema riječima predsjednice Organizacijskog odbora, profesorice Gordane Gojković, to je do tada bila najmlađa generacija svih održanih susreta.

Slika br. 1– plaketa Memorijala Franje Krežme, djelo kipara Vanje Radauša koji je dobio svaki sudionik Memorijala (prednja strana)



Slika br. 2 – plaketa Memorijala Franje Krežme, djelo kipara Vanje Radauša koji je dobio svaki sudionik Memorijala (stražnja strana)



Drugog dana Memorijala u svečanoj dvorani Bastiona održan je koncert Komornog studija iz Zagreba s početkom u 20 sati. Komornom je studiju to bio prvi nastup u Osijeku. Pod vodstvom Tonka Ninića uz „Komorni studio“ nastupili su i solistica na violončelu Snežana Vujošević te violinistica Maja Dešpalj (A.R., 1975).

Tablica br. 7 – Popis izvođača na 4. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
4. Memorijal, 1975. godine		
Zoran Jakovčić	Violina	Muzička škola „Stanković“ – Beograd
Žarko Mičković	Violina	Muzička škola „Njegoš“ – Titograd
Borivoj Martinić-Jerčić	Violina	Muzička škola „Blagoje Bersa“ – Zagreb
Toni Terziev	Violina	Muzičko učilište – Skopje
Jasna Majlinger	Violina	Muzička škola – Sarajevo
Miomir Maksimčev	Viola	Muzička škola „Isidor Bajić“ – Novi Sad
Asim Delibegović	Violina	Muzička škola – Tuzla
Vojkan Lazarević	Violina	Muzička škola „Mokranjac“ – Beograd
Mirta Pleteršek	Violina	Muzička škola „Vatroslav Lisinski“ – Zagreb
Maja Dešpalj	Violina	Zagreb – solistica na koncertu Komornog studija Zagrebačke filharmonije
Snežana Vujošević	Violončelo	Zagreb – solistica na koncertu Komornog studija Zagrebačke filharmonije

Tablica br. 8 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 4. Memorijala Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Gordana Gojković	Predsjednica Organizacijskog odbora
Jelena Burić	Članica Organizacijskog odbora
Blaženka Bouše	Članica Organizacijskog odbora
Jasenka Jurašek	Članica Organizacijskog odbora
Branko Mihaljević	Član Organizacijskog odbora
Željko Miler	Član Organizacijskog odbora
Ivo Slaviček	Član Organizacijskog odbora

3.5. 5. Memorijal Franje Krežme (9. - 12. svibnja 1977.)

I peti je memorijal simbolično najavljen i otvoren pred spomenikom Franje Krežme izvedbom *Koncerta u A duru* Ivana Maneta Jarnovića, orkestra Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku 9. svibnja (ponedjeljak) u 18 sati. Istog dana, u 20 sati održan je i prvi koncert na kojem je nastupilo devetero učenika iz srednjih glazbenih škola (Zagreba, Varaždina, Subotice, Čuprije, Osijeka, Beograda i Tuzle) (A.R., 1977a).

Slika br. 3 – Otvorenje Memorijala, nastup Gudačkog orkestra HNK Osijeku



Ovaj Memorijal bio je posvećen Danu mladosti te jubilejima predsjednika Tita: 40. obljetnici njegova dolaska na čelo Partije i njegovom 85. rođendanu. Prigodni govor održala je predsjednica Organizacijskog odbora Gordana Gojković (A.R., 1977b).

Na koncertu studenata muzičkih akademija održanom u dvorani Muzičke škole „Franjo Kuhač“ nastupili su predstavnici muzičkih akademija iz Novog Sada, Zagreba, Beograda te Sarajeva. Zadnja točka na koncertu pripala je Gudačkom kvartetu Muzičke akademije u Zagrebu pod vodstvom nastavnika Milana Nagya, red. prof. (P.k. 5. M., 1977).

Treći dan memorijala bio je rezerviran za mladog ljubljanskog violončelistu Miloša Mlejnika koji je trebao nastupiti 1975. na četvrtom Memorijalu Franje Krežme, no iz opravdanih razloga je otkazao taj nastup, stoga je na petom Memorijalu održao koncert u dvorani Muzičke škole „Franjo Kuhač“ uz klavirsku pratnju Janka Šetinca, također iz Ljubljane. Za osječku publiku bila je ovo prilika slušati perspektivnog mladog umjetnika o čijem se umijeću u tadašnjim dnevnim tiskovinama moglo čitati: „Potpunu afirmaciju u jugoslavenskom koncertnom životu mladi ljubljanski violončelist stekao je na završnom koncertu Jugoslavenskog natjecanja mladih muzičkih umjetnika 1973. godine u Zagrebu (osvojio je jedinu dodijeljenu I nagradu!) i to izvrsnom interpretacijom Schumannova A mol koncerta. Kritičari su njegov nastup nazvali „paradnim umijećem mladog čelista“, ocjenjujući ga kao pravo otkriće“ (A.R., 1977c: 10).

Slika br. 4 – Ljubljanski violončelist Miloš Mlejnik



Peti Memorijal Franje Krežme okončan je nastupom Simfonijskog orkestra Muzičke akademije u Zagrebu pod ravnanjem dirigenta Igora Gjadrova. Koncert je održan u dvorani Doma Jugoslavenske narodne armije. Na repertoaru su se našle skladbe J. Brahmsa, L. van Beethovena i A. Dvořáka, a uz orkestar su nastupili i beogradski violinist Sreten Krstić – dobitnik Oktobarske nagrade grada Beograda kao najuspješniji student 1975. godine te mladi i perspektivni violončelist iz Zagreba Zlatko Rucner kojem su stručnjaci u ono vrijeme predviđali sjajnu budućnost (A.R., 1977d).

Tablica br. 9 – Popis izvođača na 5. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
5. Memorijal, 1977. godine		
Igor Ščedrov	Violončelo	Muzička škola – Varaždin
Romeo Ruga	Violina	Muzička škola – Tuzla
Marjana Perić	Violončelo	Muzička škola – Subotica
Maja Avramović	Violina	Škola za muzičke talente gudačkog smjera – Čuprija
Gordana Nikolić	Violina	Škola za muzičke talente gudačkog smjera – Čuprija
Đurđica Babin	Violina	Muzička škola „Franjo Kuhač“ – Osijek
Tanja Andrejić	Violončelo	Muzička škola „Mokranjac“ – Beograd
Goran Bakrač	Violina	Muzička škola „Blagoje Bersa“ – Zagreb
Ljubomir Mihailović	Violina	Muzička škola „Stanković“ – Beograd
Anton Zupančić	Violina	Muzička škola „Mokranjac“ – Beograd
Asim Delibegović	Violina	Akademija umjetnosti – Novi Sad
Dragan Rucner	Viola	Muzička akademija – Zagreb
Vesna Jovanović	Violina	Fakultet muzičke umetnosti – Beograd
Zoltan Kiš	Violina	Muzička akademija – Sarajevo
Goran Končar (-Uršić)	Violina	Gudački kvartet Muzičke akademije u Zagrebu
Nikola Bogdan	Violina	Gudački kvartet Muzičke akademije u Zagrebu
Donat Gašljević	Viola	Gudački kvartet Muzičke akademije u Zagrebu
Darij Milković	Violončelo	Gudački kvartet Muzičke akademije u Zagrebu
Miloš Mlejnik	Violončelo	Ljubljana
Zlatko Rucner	Violončelo	Zagreb – solist na koncertu Simfonijskog orkestra

		Muzičke akademije u Zagrebu
Sreten Krstić	Violina	Beograd – solist na koncertu Simfonijskog orkestra Muzičke akademije u Zagrebu

Tablica br. 10 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 5. Memorijala Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Gordana Gojković	Predsjednica Organizacijskog odbora
Jelena Burić	Članica Organizacijskog odbora
Željko Miler	Član Organizacijskog odbora
Mila Golić	Članica Organizacijskog odbora
Dragutin Stivaničević	Član Organizacijskog odbora

3.6. 6. Memorijal Franje Krežme (7. – 10. svibnja 1979.)

Sedmog dana mjeseca svibnja 1979. godine u Muzičkoj školi „Franjo Kuhač“, a ne pred spomenikom Franje Krežme kako je to do tada bio običaj, započeo je šesti Memorijal Franje Krežme koji je te godine bio posvećen Danu mladosti i obilježavanju 60. obljetnice osnutka i djelovanja KPJ-a i SKOJ-a (Bađun, 1979b).

Nakon što su prve večeri nastupili najbolji učenici srednjih škola, drugi dan Memorijala obilježio je prvi Okrugli stol koji je održan u dvorani Zajednice kulturnih djelatnosti općine Osijek u 10 sati na kojem su svoje radove i iskustva o tada aktualnim pedagoškim problemima vezanim za unapređivanje nastave violine te stvaranje gudačkog kadra u Jugoslaviji iznijeli docent iz Novog Sada Dejan Mihailović te profesor Zlatko Stahuljak iz Zagreba. Okrugli stol bio je novina i sadržaj koji je obogatio Memorijal, a u okviru kojeg su brojni profesori razmjenjivali mišljenja u svrhu poboljšanja gudačke pedagogije. Istog dana, 8. svibnja, u 19:30 sati koncert su održali najbolji studenti glazbenih akademija iz Skopja, Zagreba, Beograda i Novog Sada.

Čast da nastupi na večeri solističkog koncerta pripala je mladoj beogradskoj violončelistici Kseniji Janković koja se u to vrijeme usavršavala u Ženevi, a uz klavirsku pratnju Nade Kecman. Treba napomenuti kako je mlada umjetnica na koncertu svirala *Sonatu za violončelo i klavir* op. 35 hrvatske skladateljice Dore Pejačević. U toj je godini Ksenija Janković na natjecanju mladih umjetnika Jugoslavije osvojila drugu nagradu (Bađun, 1979a).

Šesti Memorijal Franje Krežme završio je koncertom Simfonijskog orkestra Muzičke akademije u Zagrebu pod ravnanjem dirigenta Igora Gjadrova. Uz Simfonijski orkestar na koncertu je nastupilo i troje solista: Mateja Marinković, studentica druge godine Akademije umetnosti u Novom Sadu, izvela je *Koncert za violinu i orkestar u G-molu* skladatelja Maxa Brucha, Đurđica Babin, studentica prve godine Muzičke akademije u Zagrebu, odsvirala je *Četvrti koncert za violinu i orkestar u A duru* Ivana Maneta Jarnovića, te Aleksandar Ivić, učenik završnog razreda Muzičke škole „Blagoje Bersa“ iz Zagreba koji se predstavio *Španjolskom simfonijom za violinu i orkestar* Édouarda Laloa (Bađun, 1979c).

Slika br. 5 – S prve večeri VI. Memorijala Franje Krežme



Tablica br. 11 – Popis izvođača na 6. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
6. Memorijal, 1979. godine		
Aleksandar Raizner	Violončelo	Muzička škola „Franjo Krežma“ – Osijek
Dejan Dačić	Violina	Škola za muzičke talente gudačkog smjera SR Srbije – Čuprija
Đorđe Pintor	Violina	Muzička škola „Isidor Bajić“ – Novi Sad
Saša Olenjuk	Violina	Muzička škola – Sarajevo
Leila Nikolić	Violončelo	Muzička škola „Mokranjac“ – Beograd
Plamenka Koprivica	Violina	Muzička škola – Sarajevo
Miša Stefanović	Violina	Škola za muzičke talente gudačkog smjera SR Srbije – Čuprija
Dragan Marković	Violina	Muzička škola „Stanković“ – Beograd
Danko Burić	Viola	Muzička škola „Franjo Krežma“ – Osijek
Jasenska Tomić	Violina	Muzičko-baletski učilišni centar – Skopje
Igor Pandurski	Violina	Školski centar za odgoj i usmjereno obrazovanje „Juraj Baraković“ – Zadar
Zoran Jakovčić	Violina	Akademija umetnosti – Novi Sad
Karlo Slobodan Fio	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Stanislav Knežević	Violina	Muzička akademija – Sarajevo
Darko Milojević	Violina	Fakultet muzičke umetnosti – Beograd
Ksenija Janković	Violončelo	Beograd
Đurđica Babin	Violina	Zagreb – solistica na koncertu Simfonijskog orkestra Muzičke akademije Zagreb
Aleksandar Ivić	Violina	Zagreb – solist na koncertu Simfonijskog orkestra Muzičke akademije Zagreb
Mateja Marinković	Violina	Novi Sad – solistica na koncertu Simfonijskog orkestra Muzičke akademije Zagreb

Tablica br. 12 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 6. Memorijala
Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Gordana Gojković	Predsjednica Organizacijskog odbora
Jelena Burić	Članica Organizacijskog odbora
Branko Mihaljević	Član Organizacijskog odbora
Željko Miler	Član Organizacijskog odbora
Zvonimir Ivković	Član Organizacijskog odbora
Dragutin Stivaničević	Član Organizacijskog odbora

3.7. 7. Memorijal Franje Krežme (6. – 9. svibnja 1981.)

Sedmi po redu Memorijal Franje Krežme održan je u organizaciji Zajednice kulturnih djelatnosti općine Osijek dok je suorganizator Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb. Realizaciju Memorijala omogućili su Republička samoupravna interesna zajednica kulture Hrvatske i Samoupravna interesna zajednica kulture općine Osijek.

Prvi dan Memorijala, u srijedu 6. svibnja, započeo je pozdravnim govorom Josipa Klime, predsjednika Općinske konferencije Saveza socijalističke omladine Hrvatske koji je ujedno bio i predsjednik Organizacijskog odbora. Nakon svečanog otvorenja, u dvorani Muzičke škole „Franjo Kuhač“, održan je koncert najbolje nagrađenih učenika s republičkih natjecanja i saveznog natjecanja, nižih i srednjih škola iz cijele države. Drugi se dan održao koncert na kojem su se predstavili najbolji studenti muzičkih akademija Jugoslavije.

Trećeg dana, 8. svibnja, održan je koncert na kojem su nastupili učenici Škole za muzičke talente – SR Srbije iz Čuprije u dvorani Muzičke škole „Franjo Kuhač“ (Sekošan, 1981).

Svečanim koncertom održanim u Domu Jugoslavenske narodne armije i nastupom Simfonijskog orkestra Hrvatskog narodnog kazališta Osijek, pod vodstvom dirigenta Željka Milera i koncert-majstora Josipa Klime, okončan je sedmi Memorijal Franje Krežme koji je 1981. godine bio posvećen Danu mladosti, 40. godišnjici ustanka naroda i narodnosti Jugoslavije te 100. godišnjici smrti Franje Krežme. Uz orkestar su nastupili i solisti Željko

Haliti iz Splita, Ljubomir Mihailović iz Beograda, Aleksandar Ivić iz Zagreba te Zoran Stojanović iz Novog Sada (Bađun, 1981).

Tablica br. 13 – Popis izvođača na 7. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
7. Memorijal, 1981. godine		
Zoran Stojanović	Violina	Novi Sad
Aleksandar Ivić	Violina	Zagreb
Ljubomir Mihailović	Violina	Beograd
Željko Haliti	Violina	Split

3.8. 8. Memorijal Franje Krežme (10. – 12. prosinca 1983.)

Osmi Memorijal Franje Krežme održan je u organizaciji općinske konferencije Muzičke omladine Osijek te pod pokroviteljstvom Zajednice kulturnih djelatnosti. Memorijal je bio posvećen 40. godišnjici II. zasjedanja AVNOJ-a. U skraćenom obliku, Memorijal se sastojao od 3 koncerta jer te godine nije održan koncert najmlađih glazbenika. Dana 10. prosinca, na prvom koncertu, Osječanima su se predstavili studenti muzičkih akademija iz Sarajeva, Novog Sada, Zagreba, Ljubljane, Titograda i Beograda. Na drugoj večeri Memorijala nastupao je Simfonijski orkestar OOUR Muzičke škole Zagreb kojim je dirigirao Mladen Sedak. Orkestar je osnovan 1981. godine u čast 40. obljetnice narodnog ustanka i socijalističke revolucije. Uz orkestar su nastupila i dvojica solista na violini: Marko Žepić i Igor Pandurski, studenti Muzičke akademije u Zagrebu. Treba napomenuti kako su oba solista izvodila djela Franje Krežme. Marko Žepić je svirao skladbu *Iz hrvatskog primorja* te *Bolero*, dok je Igor Pandurski izveo *Allegro de Concert*, također djelo Franje Krežme.

Na kraju osmog Memorijala Franje Krežme po prvi put solistički koncert nije održao glazbenik na gudaćem instrumentu, već na gitari, i to gitarist István Römer, student Muzičke akademije u Zagrebu u klasi docenta Darka Petrinjaka. Na njegovom programu našle su se kompozicije J. Dowlanda, J. S. Bacha, Vl. Trajkovića, W. Waltona, F. Sora te A. Diabellija.

Sva tri koncerta održala su se u Svečanoj dvorani Pedagoškog fakulteta, gdje su se i narednih godina održavali koncerti u okviru Memorijala (B. I., 1983).

Slika br. 6 – Simfonijski orkestar OOUR-a Muzičke škole iz Zagreba



Tablica br. 14 – Popis izvođača na 8. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
8. Memorijal, 1983. godine		
Igor Pandurski	Violina	Gudački kvartet: Muzička akademija – Zagreb
Dubravka Dinčić	Violina	Gudački kvartet: Muzička akademija – Zagreb
Andrea Halužan	Viola	Gudački kvartet: Muzička akademija – Zagreb
Enriko Četinić	Violončelo	Gudački kvartet: Muzička akademija – Zagreb
Vesna Trajković	Violina	Muzička akademija – Sarajevo
Ana Jokanović	Violina	Muzička akademija – Titograd
Dragan Marković	Violina	Fakultet muzičke umetnosti – Beograd
Milan Todorović	Violina	Akademija umetnosti – Novi Sad
Jasna Potočnik	Violina	Akademija za glasbo – Ljubljana
Marko Žepić	Violina	Solist uz Simfonijski orkestar OOUR Muzičke škole Zagreb
Igor Pandurski	Violina	Solist uz Simfonijski orkestar OOUR Muzičke škole Zagreb
István Römer	Gitara	Muzička akademija – Zagreb

3.9. 9. Memorijal Franje Krežme (16. – 18. studenog 1985.)

Memorijal Franje Krežme održan 1985. godine trajao je tri dana. Sve priredbe koju su se održale bile su posvećene 40. godišnjici oslobođenja, Europskoj godini glazbe i Međunarodnoj godini mladih. Deveti Memorijal organizirala je Općinska konferencija Muzičke omladine Osijeka pod pokroviteljstvom Zajednice kulturnih djelatnosti. Muzička omladina Hrvatske bila je suorganizator Memorijala dok je realizacija prepuštena Koncertnoj direkciji Zagreb, Koncertnom uredu Osijek (Hedl, 1985).

Prvu su večer studenti muzičkih akademija održali koncert na kojem su se čule tehnički vrlo zahtjevne i stilski široke skladbe. Publici su se predstavili studenti iz Sarajeva, Prištine, Ljubljane, Titograda, Novog Sada, Beograda i Zagreba. Svi su izvođači pokazali zavidnu tehniku i muzikalnost te osjećaj za fraziranje (Ban, 1985).

Večer Solističkog nastupa u prepunoj dvorani Pedagoškog fakulteta pripala je tada 8-godišnjem velikom talentu Stefanu Milenkoviću, učeniku 5. razreda Muzičke škole „Kosta Manojlović“ iz Zemuna. Mladom violinistu, za čiji je glazbeni razvoj zadužen njegov otac prof. Zoran Milenković, opravdao je odgovornost održavanja cjelovečernjeg koncerta. U izuzetno posjećenoj dvorani Pedagoškog fakulteta Stefan je s lakoćom izvodio skladbe N. Paganinija, L. van Beethovena, ali i skladbu Franje Krežme *Scherzino*. Mladog je violinista na klaviru pratila prof. Lidija Kajnaco (Ban, 1985).

Slika br. 7 – Stefan Milenković – osmogodišnji virtuoz iz Beograda



Posljednji koncert pripao je zagrebačkoj violinistici Tamari Smirnovoj – Šajfar, uz korepetitoricu Miru Flis – Šimatović koja je kao, kako ju opisuje autorica članka, „mlada, ali po zrelosti muziciranja iskusna umjetnica“ vrhunskim izvedbama te interpretacijom zahtjevnih skladbi privela IX. Memorijal Franje Krežme kraju (Ban, 1985).

Slika br. 8 – Zagrebačka violinistica ruske škole – Tamara Smirnova – Šajfar



Tablica br. 15 – Popis izvođača na 9. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
9. Memorijal, 1985. godine		
Branko Gmaz	Violina	Muzička akademija – Sarajevo
Lutfi Hodža	Violina	Akademija umetnosti – Priština
Rade Šteharnik	Violina	Akademija za glasbo – Ljubljana
Saša Aleksić	Kontrabas	Muzička akademija – Titograd
Dejan Bogdanović	Violina	Akademija umetnosti – Novi Sad
Igor Pandurski	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Sandra Belić	Violončelo	Fakultet muzičke umetnosti – Beograd
Stefan Milenković	Violina	Beograd
Tamara Smirnova-Šajfar	Violina	Zagreb

3.10. 10. Memorijal Franje Krežme (11. i 12. prosinca 1987.)

Jubilarni deseti Memorijal Franje Krežme otvoren je u dvorani Pedagoškog fakulteta nakon pozdravnog govora predsjednika Predsjedništva OK-a SSOH-a Osijek, Darka Jakšića, dok je sam Memorijal otvorila predsjednica Predsjedništva Muzičke omladine Osijeka, Zvezdana Šušljic. Memorijal je organizirala Muzička omladina Osijeka uz pomoć Muzičke omladine Hrvatske, Koncertnog ureda Osijek te Zajednice kulturnih djelatnosti općine Osijek (Bađun, 1987).

Ovaj Memorijal karakterističan je po tome što se nije održala večer Solističkog koncerta, stoga je Memorijal trajao nešto kraće no što je to bilo ranijih godina – 2 dana. Na prvom koncertu nastupao je Gudački orkestar Centra za glazbeno i plesno obrazovanje „Franjo Kuhač“ iz Osijeka pod vodstvom dirigenta Csabe Zime. Na koncertu su svirali i mladi violinisti, studenti Muzičkih akademija iz Beograda i Ljubljane. Kako navodi Šušljic (1987), iznenađenje večeri bio je Beograđanin Branislav Sisel. „U tehničkom, intonativnom i interpretacijskom smislu bio je to nastup kojem bi mogli poznati violinisti pozavidjeti“ (Šušljic, 1987:11).

Drugog dana Memorijala, 12. prosinca, održan je koncert studenata na kojem su se predstavili na violini Snežana Lukić, Višnja Sajko i Marko Žepić, na violončelu Tanja Đorkovska te Zoran Marković na kontrabasu – studenti glazbe iz Sarajeva, Titograda, Zagreba i Novog Sada (Ban, 1987).

Tablica br. 16– Popis izvođača na 10. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
10. Memorijal, 1987. godine		
Jelka Glavnik	Violina	Akademija za glasbo – Ljubljana
Branislav Sisel	Violina	Fakultet muzičke umetnosti – Beograd
Zoran Marković	Kontrabas	Muzička akademija – Titograd
Snežana Lukić	Violina	Muzička akademija – Sarajevo
Marko Žepić	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Tanja Đorgovska	Violončelo	Akademija umetnosti – Novi Sad
Višnja Sajko	Violina	Muzička akademija – Zagreb

Tablica br. 17 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 10. Memorijala Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Zvezdana Šušljic	Predsjednica Organizacijskog odbora
Dražen Dragušica	Član Organizacijskog odbora
Berislav Filaković	Član Organizacijskog odbora
Franjo Finta	Član Organizacijskog odbora
Dijana Puljić	Članica Organizacijskog odbora
Lidija Vrcelj	Članica Organizacijskog odbora
Csaba Zima	Član Organizacijskog odbora
Nikola Mak	Član Organizacijskog odbora
Željko Miler	Član Organizacijskog odbora

3.11. 11. Memorijal Franje Krežme (8. – 10. prosinca 1989.)

Memorijal koji su obilježile nezainteresiranost i gotovo nikakva pozornost publike rezultat je predratnog stanja u državi, a održan je od 8. do 10. prosinca 1989. godine. Prve večeri nastupilo je troje učenika glazbenih škola: osječka violinistica Aleksandra Šimić, violončelistica iz Zagreba Jadranka Gašparović te violist iz Skopja Blerim Grubi. Mladi umjetnici svirali su skladbe Françoise, Papandopula, Paganinija, Davida, Nikolovskog te Franje Krežme (Bađun, 1989a).

Na drugom su se koncertu predstavili studenti Muzičkih akademija iz Beograda – Panta Veličković, Ljubljane – Nebojša Bugarski te iz Novog Sada – Mihal Budinski. Ovaj koncert, kao i prvi te solistički, održanje u dvorani Pedagoškog fakulteta (Bađun, 1989a).

Trećeg dana Memorijala na solističkom koncertu nastupio je zagrebački violinist Marko Žepić, dobitnik brojnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1988. godine u klasi prof. V. Fabris dok je u godini održavanja Memorijala bio na usavršavanju u Beču na Visokoj glazbenoj školi u klasi Josefa Sivoa. Ujedno je i dobitnik Nagrade Vaclav Huml kao najbolji student violine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1988. godine (Bađun, 1989a).

Nikad manje izvođača nije nastupilo ni na jednom Memorijalu, ni prije ni kasnije. Troje izvođača na koncertu učenika glazbenih škola, troje na koncertu studenata muzičkih akademija te jedan izvođač na solističkom koncertu. Memorijal se održao u organizaciji Muzičke omladine.

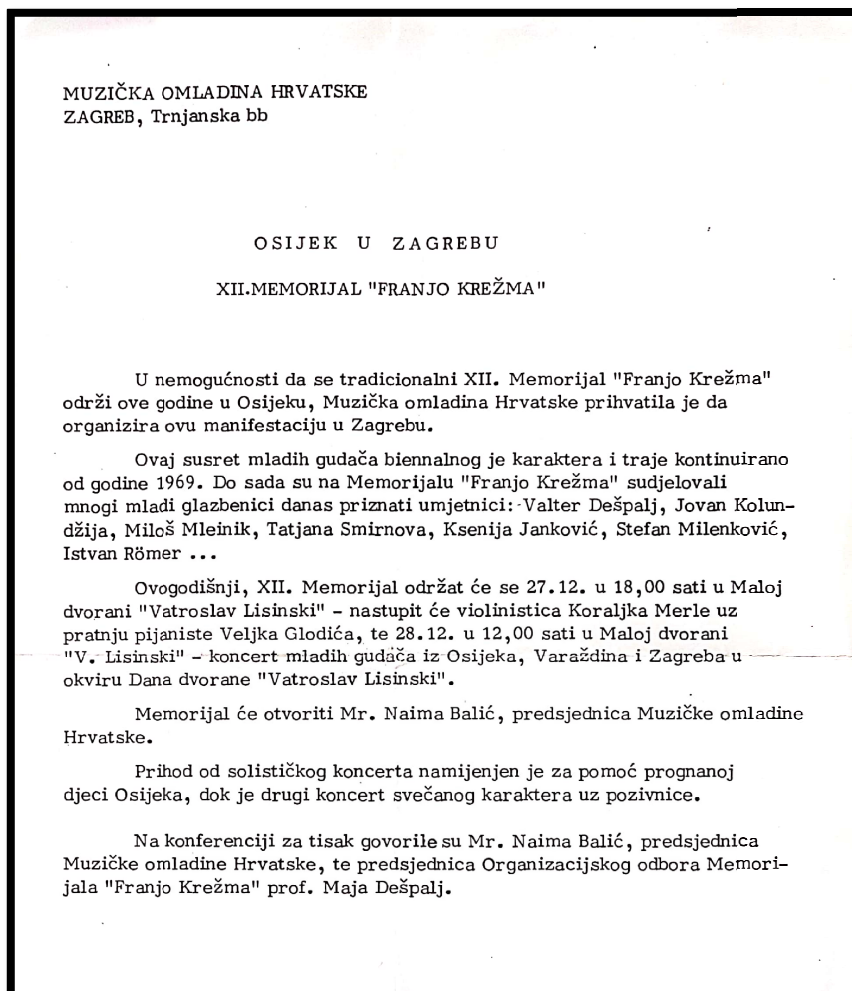
Bađun (1989) navodi kako je te godine Memorijal bio slabo posjećen te da se u gradu nije moglo osjetiti da je grad Osijek domaćin ove manifestacije. U članku je iznio zabrinutost za budućnost održavanja Memorijala Franje Krežme: „Zadržimo li se na upravo završenom Memorijalu „Franje Krežme“ i kažemo li da je za njegovo održavanje jedva skupljeno nekoliko milijardi starih dinara iz više općinskih i republičkih izvora, onda je jasno kakav tretman ima susret gudača Jugoslavije. Oba memorijala, međutim, Muzička omladina uvrstila je u manifestacije jugoslavenskog značaja, ali sve ono što ih prati i što se osjeća za vrijeme njihovog trajanja ni izdaleka nema takav prizvuk. Ako se ništa ne promijeni budućnost im je ozbiljno dovedena u pitanje, a najbolji reproduktivci širom zemlje ipak u Osijek ne dolaze kao prolaznici da bi se predstavili samo svojim kolegama“ (Bađun, 1989b:13).

Tablica br. 18 – Popis izvođača na 11. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
11. Memorijal, 1989. godine		
Aleksandra Šimić	Violina	Osijek
Jadranka Gašparović	Violončelo	Zagreb
Blerim Grubi	Viola	Skopje
Panta Veličković	Viola	Beograd
Nebojša Bugarski	Violončelo	Ljubljana
Mihal Buđinski	Violina	Novi Sad
Marko Žepić	Violina	Zagreb

3.12. 12. Memorijal Franje Krežme (27. i 28. prosinca 1991.)

Slika br. 9 – Pismo Muzičke omladine Hrvatske poslano članici Organizacijskog odbora prof. Evi Hühn u kojem se navodi razlog održavanja 12. Memorijala Franje Krežme u Zagrebu umjesto u Osijeku



Zbog teških ratnih uvjeta 12. Memorijal Franje Krežme održao se u Zagrebu i sastojao se od dva koncerta. Prvog dana na Solističkom koncertu nastupila je violinistica Koraljka Merle uz korepetitora Veljka Glodića, dok su na drugom koncertu nastupile studentice Muzičke akademije u Zagrebu: Aleksandra Šimić, Tajana Bešić, Laura Vadjon, Edita Fabek i Borna Alunić te jedini srednjoškolac – violončelist Krešimir Lazar. Oba koncerta održala su se u Maloj dvorani Koncertne dvorane „Vatroslav Lisinski“ (P.k. 12. M., 1991).

Tablica br. 19 – Popis izvođača na 12. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
12. Memorijal, 1991. godine		
Koraljka Merle	Violina	Zagreb
Krešimir Lazar	Violončelo	Muzička škola – Varaždin
Aleksandra Šimić	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Tajana Bešić	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb
Laura Vadjon	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Edita Fabek	Viola	Muzička akademija – Zagreb
Borna Alunić	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb

Tablica br. 20 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 12. Memorijala Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Maja Dešpalj	Predsjednica Organizacijskog odbora

3.13. 13. Memorijal Franje Krežme (5. – 7. prosinca 1994.)

Zbog ratnog stanja u državi organizatori nisu mogli ostati dosljedni tradiciji bijenalnog održavanja Memorijala, stoga se na 13. Memorijal moralo čekati tri godine. Memorijal se nakon jednog održavanja u Zagrebu ponovno vratio u Osijek. Polaganjem vijenca ispred spomenika Franje Krežme, 5. prosinca (ponedjeljak), započeo je 13. Memorijal Franje Krežme prigodnim govorom predsjednika Organizacijskog odbora Stjepana Tomaša. Nakon govora vijenac je položio mladi osječki glazbenik Tomislav Hühn (L.V., 1994).

Istog dana u svečanoj dvorani Pedagoškog fakulteta održao se cjelovečernji koncert učenika glazbenih škola iz Hrvatske. Nakon koncerta su svim mladim izvođačima uručene Plakete Franje Krežme (Ka.M., 1994a).

Drugog dana Memorijala nastup su u svečanoj dvorani Pedagoškog fakulteta upriličili studenti Muzičke akademije iz Zagreba: Krešimir Petar Pustički, Aleksandra Šimić, Ana Slavica, Agneza Hegyi te Jelena Očić. Mladi su umjetnici izvodili skladbe M. Regera, P. De Sarasatea, J. S. Bacha i C. Debussyja.

Dana 7. prosinca (srijeda) u 11 sati je održan Okrugli stol u dvorani Gradskog poglavarstva. U večernjim je satima istog dana održan solistički koncert zagrebačke violinistice Marije Čepulić, uz klavirsku pratnju Ivane Novak. Od 1993. godine Marija Čepulić ostaje stalnom članicom Zagrebačke filharmonije gdje nakon listopada 1994. godine zauzima mjesto koncertnog majstora. Ujedno je djelovala kao asistentica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Na koncertu je izvodila skladbe W. A. Mozarta, D. Pejačević, R. Schumanna, B. Papandopula, H. Wieniawskog, C. Debussyja i C. Saint-Saensa (P.k. 13. M., 1994).

Tablica br. 21 – Popis izvođača na 13. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
13. Memorijal, 1994. godine		
Antoinette Besak	Violina	Glazbena škola „Josip Hatze“ – Split
Martina Sačer	Violina	Glazbena škola „Blagoje Bersa“ – Zagreb
Vinko Rucner	Violončelo	Glazbena škola Funkcionalne muzičke pedagogije – Zagreb
Bojan Čičić	Violina	Glazbena škola „Vatroslav Lisinski“ – Zagreb
Korana Rucner	Violina	Glazbena škola Funkcionalne muzičke pedagogije – Zagreb
Vinka Fabris	Violina	Glazbena škola „Vatroslav Lisinski“ – Zagreb
Davor Philips	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Ana Slavica	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Krešimir Petar Pustički	Viola	Muzička akademija – Zagreb
Agneza Hegyi	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Jelena Očić	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb
Aleksandra Šimić	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Marija Čepulić	Violina	Zagreb

Tablica br. 22 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 13. Memorijala
Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Stjepan Tomaš	Predsjednik Organizacijskog odbora
Tonko Ninić	Predsjednik Stručnog savjeta
Lidija Vrcelj	Tajnica Organizacijskog odbora
Nikola Mak	Član Organizacijskog odbora
Branka Ban	Članica Organizacijskog odbora
Vjekoslav Burić	Član Organizacijskog odbora
Damir Doležal	Član Organizacijskog odbora
Kruna First-Medić	Članica Organizacijskog odbora
Željko Lončar	Član Organizacijskog odbora
Franjo Suvak	Član Organizacijskog odbora
Jelena Burić	Članica Stručnog savjeta
Maja Dešpalj	Članica Stručnog savjeta
Eva Hühn	Članica Stručnog savjeta
Zoran Juranić	Član Stručnog savjeta

3.14. 14. Memorijal Franje Krežme (28. – 30. studenog 1996.)

Tradicionalni susret mladih gudača Hrvatske, 14. Memorijal Franje Krežme, održan je u Osijeku, od 28. do 30. studenoga, u organizaciji Hrvatske mladeži Osijek i pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Osječko-baranjske županije. Tri izuzetna glazbena događaja, „revija“ nadarenih mladih gudača – još jedan pokazatelj današnjeg stanja i perspektive gudačke pedagogije u nas, ali prvi put i međunarodnog

karaktera što bi trebalo postati budućom smjernicom egzistiranja ove manifestacije“ (Ban, 1996:27).

Koncertni dio Memorijala započeo je nastupom mladih violinista, učenika glazbenih škola iz Zagreba, Osijeka i Splita. Među izvođačima se izdvajao najmlađi sudionik 14. Memorijala Franje Krežme, Matija Jančec – učenik 6. razreda Glazbene škole Ivana Zajca iz Zagreba u klasi profesorice Biserke Srećak (Ban, 1996).

Druga večer bila je rezervirana za studente Muzičke akademije iz Zagreba te izvrsnu japansku violinisticu Maki Itoi koja je bila studentica bečke glazbene akademije u klasi profesorice Dore Schwarzberg na postdiplomskom studiju.

Andelko Krpan bio je jedan od najboljih mladih hrvatskih violinista, dobitnik brojnih nagrada na hrvatskim i međunarodnim natjecanjima, član Zagrebačkih solista te osnivač Gudačkog kvarteta „Sebastian“. Nastupio je na posljednjem koncertu 14. Memorijala Franje Krežme u solističkoj večeri. O njegovu sviračkom umijeću Požgaj (1996:34) piše: „Andelko Krpan predstavio se u odličnom svjetlu, kao vješt i temperamentan virtuoz i muzikalan interpret, lijepog i izražajnog tona i fraze, uz pouzdanu i skladnu iako katkad preglasnu pratnju pijanistice Nade Majnarić“.

Svi koncerti, kao i Okrugli stol, održani su u svečanoj dvorani Pedagoškog fakulteta (P.k. 14. M., 1996).

Tablica br. 23 – Popis izvođača na 14. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
14. Memorijal, 1996. godine		
Matija Jančec	Violina	Glazbena škola Ivana Zajca – Zagreb
Daniel Kuzmin	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Mario Rucner	Viola	Glazbena škola Vatroslava Lisinskog – Zagreb
Tomislav Hühn	Viola	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
David Davidović	Viola	Glazbena škola Josipa Hatzea – Split
Domagoj Ivanović	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Jasen Chelfi	Violončelo	Glazbena škola Funkcionalne pedagogije – Zagreb
Korana Rucner	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Nenad Šilobod	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Margareta Pernar	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb
Maki Itoi	Violina	Visoka glazbena škola – Beč (poslijediplomski studij)
Vlatka Peljhan	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Davor Philips	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Hrvoje Philips	Viola	Muzička akademija – Zagreb
Pavle Zajcev	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb
Andelko Krpan	Violina	Zagreb

3.15. 15. Memorijal Franje Krežme (27. – 29. studenog 1998.)

U organizaciji Hrvatske glazbene mladeži Osijeka održan je 15. po redu Memorijal Franje Krežme. Već prve večeri, 27. studenog (petak), ljubiteljima umjetničke glazbe predstavili su se učenici glazbenih škola Hrvatske, ali i susjedne Mađarske. Kako navodi Ban (1998): „...impresionirala je serioznost nastupa, zahtjevnost programa (između ostaloga djela Acidiacona, Riedinga, Accolaya, Wieniawskog i Borisa Papandopula), spremnost i kvaliteta interpretiranja kako glazbenih tako i tehničkih problema, jednako i snalaženja s „prirodnim teškoćama“ bez kojih ni „ozbiljni“ umjetnici ne mogu proći u svom koncertiranju“ (Ban, 1998: 53).

Druga večer Memorijala bila je rezervirana za studente glazbenih akademija Budimpešte, Zagreba i Beča u kojoj su se osječkoj publici predstavili kompletni mladi umjetnici s izgrađenom glazbenom osobnošću. Vrhunac večeri bio je nastup violinista iz Beča, Daniela Kobilianskog, koji je, među ostalim, izveo skladbe M. Ravela *Tzigane* te E. Ysaye *Sonata za violinu solo* (Ban, 1998).

Kao kruna 15. Memorijala Franje Krežme, pred punom dvoranom Pedagoškog fakulteta, nastupila je mlada i darovita umjetnica Osječanka Vlatka Peljhan. Uz klavirsku pratnju Srebrenke Poljak Vlatka Peljhan pokazala je sve svoje tehničko i interpretacijsko umijeće. Koncert se održao u dva dijela u kojima su izvedene vrlo zahtjevne skladbe (Bašić, 1998).

„Raskošan svršetak Memorijala potvrđuje njegov ugled polako stvaran desetljećima. A Osijeku ostaje čast biti domaćinom umjetnosti sviranja na violini, violončelu, violi i njihovim umjetnicima, ostaje mu ime Memorijala slavnog Osječanina Franje Krežme i manifestacija kojom je proširio i obogatio kulturu svoje koncertne publike“ (Bašić, 1998:53).

Tablica br. 24 – Popis izvođača na 15. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
15. Memorijal, 1998. godine		
Đana Kahrman	Violina	Umjetnička škola Luke Sorkočevića – Dubrovnik
Ivana Duvnjak	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Krunoslav Marić	Violina	Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova – Rijeka
Olivera Farkas	Violončelo	Allami Zeneiskola – Varpalota
Danijela Jelić	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Antoinette Besak	Violina	Glazbena škola Josipa Hatzea – Split
Sara Minemoto	Violončelo	Glazbena škola Funkcionalne muzičke pedagogije – Zagreb
Tomislav Hühn	Viola	Umjetnička glazbena škola „Weiner Leo“ – Budimpešta
Neva Begović	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb
Szalai Antal	Violina	Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola – Budimpešta
Vinka Fabris	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Daniel Kobiliansky	Violina	Hoch Schulle – Beč (poslijediplomski studij)
Vlatka Peljhan	Violina	Zagreb

Tablica br. 25 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 15. Memorijala
Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Stjepan Tomaš	Predsjednik Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Predsjednica Stručnog savjeta
Lidija Neznanović	Tajnica Organizacijskog odbora
Nikola Mak	Član Organizacijskog odbora
Ljerka Hedl	Članica Organizacijskog odbora
Domagoj Klaić	Član Organizacijskog odbora
Jasminka Mađarević	Članica Organizacijskog odbora
Zvonko Penović	Član Organizacijskog odbora
Josip Uglik	Član Organizacijskog odbora
Branka Ban	Članica Stručnog savjeta
Sunčana Bašić	Članica Stručnog savjeta
Dobriła Berković-Magdalenić	Članica Stručnog savjeta
Vinko Fabris	Član Stručnog savjeta
Tonko Ninić	Član Stručnog savjeta
Jelena Burić	Članica Stručnog savjeta

3.16. 16. Memorijal Franje Krežme (24. – 26. studenog 2000.)

U svečanoj dvorani Pedagoškog fakulteta 24. studenog (petak) održan je prvi koncert 16. Memorijala Franje Krežme na kojem su tradicionalno nastupili učenici osnovnih i srednjih glazbenih škola iz cijele Hrvatske. Na koncertu je dominirala violina kao solističko koncertno glazbalo, ali završna riječ pripala je jedinoj violončelistici na koncertu, Sari Minemoto, koja je oduševila osječku publiku svojim tonskim koloriranjem, slobodnim načinom interpretacije i avangardnim izborom programa (Ban, 2000).

Na drugom koncertu predstavili su se studenti muzičkih akademija iz Zagreba, Budimpešte i Skopja. Prvi dio koncerta pripao je izabranim studentima Muzičke akademije u Zagrebu: Vinko Rucner – violončelo, Tomislav Hühn – viola te Mirela Džepina – violina. Na drugom dijelu koncerta nastupili su gosti s Muzičke akademije u Skopju, Vladimir Kostov – violina, te vrhunski violinisti s Muzičke akademije u Budimpešti: Sándor Tamás i Horvát Orsolya. Upravo je taj dvojac bio prvo ime koncerta. Nakon što su se predstavili pojedinačno, svaki sa svojom izvedbom, nastupili su i kao duo. No, ovaj nastup obilježila je jedna nezgoda. Naime, prije zajedničkog nastupa, za vrijeme sviranja skladbe *Tzigane* M. Ravela, Horvátu Orsolyiju je puknula žica na violini. Uspio je zamijeniti žicu te nastaviti skladbu gdje je i stao, što je oduševilo publiku (Ban, 2000).

Solistički koncert održan je 26. studenog (nedjelja) na kojem je svoje umijeće sviranja violine publici pokazao riječki violončelist Petar Kovačić (današnji ravnatelj Opere riječkog Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca) uz klavirsku pranju Nine Kovačić. Cjelovečernji koncert na Memorijalu Franje Krežme zaslužio je kao dodatnu nagradu na Međunarodnom natjecanju „Antonio Janigro“, na kojem je osvojio treću nagradu. Ovaj podatak pokazuje kako se Organizacijski odbor povezao s drugim važnim violinističkim događanjima pa je tako ostvarena suradnja između violinističkog natjecanja i Memorijala što doprinosi kvaliteti i značaju Memorijala na nacionalnoj, ali i internacionalnoj razini. Publici se predstavio skladbama R. Schumanna, J. Brahmsa, L. van Beethovena te G. Cassada (P.k. 16. M., 2000).

Tablica br. 26 – Popis izvođača na 16. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
16. Memorijal, 2000. godine		
Anamarija Milić	Violina	Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Alina Gubajdullina	Violina	Glazbena škola Josipa Hatzea – Split
Daniel Kuzmin	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Matija Jančec	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Danijela Jelić	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Sara Minemoto	Violončelo	Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Vinko Rucner	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb
Tomislav Hühn	Viola	Muzička akademija – Zagreb
Mirela Džepina	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Sándor Tamás	Violina	Muzička akademija – Budimpešta
Horvát Orsolya	Violina	Muzička akademija – Budimpešta
Vladimir Kostov	Violina	Fakultet muzičkih umetnosti – Skopje (poslijediplomski studij)
Petar Kovačić	Violončelo	Zagreb

Tablica br. 27 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 16. Memorijala
Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Stjepan Tomaš	Predsjednik Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Predsjednica Stručnog savjeta
Lidija Neznanović	Tajnica Organizacijskog odbora
Nikola Mak	Član Organizacijskog odbora
Ljerka Hedl	Članica Organizacijskog odbora
Zvonko Penović	Član Organizacijskog odbora
Josip Ugljik	Član Organizacijskog odbora
Jasminka Novak-Kovač	Članica Organizacijskog odbora
Dobriła Berković-Magdalenić	Članica Stručnog savjeta
Ines Ana Tomić	Članica Stručnog savjeta

3.17. 17. Memorijal Franje Krežme (22. – 24. studenog 2002.)

Dana 22. studenog (petak) započeo je 17. Memorijal Franje Krežme službenim otvorenjem ispred spomenika Franji Krežmi točno u podne te konferencijom za novinare. Istog dana u 19 sati u Svečanoj dvorani Pedagoškog fakulteta održan je koncert najboljih učenika s Državnog natjecanja održanog godinu dana prije. Na koncertu su prevladavali učenici zagrebačkih glazbenih škola te violončelistica iz Varaždina Zita Varga. Posebnu atrakciju za osječku publiku predstavljao je nastup kontrabasista Frana Petrača iz Glazbenog učilišta „Elly Bašić“, koji je vješto muzicirao na instrumentu koji nije poznat kao solistički (Bošnjak, 2002).

Drugog dana Memorijala nastupili su studenti muzičkih akademija iz Splita, Zagreba te Budimpešte i Ljubljane. Najveći pljesak koji je iznudio i „bis“ dobio je Holloko Huba, violinist i predstavnik Muzičke akademije „Franz Liszt“ iz Budimpešte. Na koncertu je također nastupio i publici poznati violončelist Vinko Rucner, dobitnik nagrade IV. natjecanja „Antonio Janigro“ (Bašić, 2002a).

Na posljednjem koncertu 17. Memorijala Franje Krežme nastupili su Zagrebački solisti te kao solist Hrvoje Philips, bivši učenik Eve Hühn, netom završeni student Muzičke akademije. Iako je tradicionalno posljednja večer bila rezervirana za solistički koncert, te su godine nastupili Zagrebački solisti. Hrvoje Philips rođen je u Vinkovcima te je bio učenik Glazbene škole Franje Kuhača u klasi profesorice Eve Hühn. Nakon završenog studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (1999.) od 2000. započinje njegov angažman u ansamblu Zagrebački solisti. Na koncertu je nastupio i kao solist izvevši *Koncert za violu i orkestar u D-duru* skladatelja Franza Antona Hoffmeistera te pokazavši sve svoje umjetničke sposobnosti i mogućnosti viole kao solističkog instrumenta (Bašić, 2002b).

Tablica br. 28 – Popis izvođača na 17. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
17. Memorijal, 2002. godine		
Josip Iveković	Violina	Glazbena škola Rudolfa Matza – Zagreb
Anamarija Milić	Violina	Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Zita Varga	Violončelo	Glazbena škola – Varaždin
Fran Petrač	Kontrabas	Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Maksimilijan Vučinović	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Antoniette Besak	Violina	Umjetnička akademija – Split
Ágnes Juhász	Violina	Liszt Ferenc Zeneművészeti – Budimpešta
Vinko Rucner	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb
Marijana Dizdarević	Violina	Akademija za glasbo – Ljubljana
Karlo Slobodan Fio	Koncert-majstor	Zagrebački solisti (2002)
Sergej Evseev	Violina	Zagrebački solisti (2002)
Vladimir First	Violina	Zagrebački solisti (2002)
Mirjam Pustički-Kunjko	Violina	Zagrebački solisti (2002)
Mislav Pavlin	Violina	Zagrebački solisti (2002)
Vladimir Sverak	Violina	Zagrebački solisti (2002)
Bojan Čičić	Violina	Zagrebački solisti (2002)
Ivan Martinec	Violina	Zagrebački solisti (2002)
Krešimir Petar Pustički	Viola	Zagrebački solisti (2002)
Hrvoje Philips	Viola	Zagrebački solisti (2002)
Zlatko Rucner	Violončelo	Zagrebački solisti (2002)

Ernest Zornjak	Violončelo	Zagrebački solisti (2002)
Mario Ivelja	Kontrabas	Zagrebački solisti (2002)
Hrvoje Philips	Viola	Zagreb – solist na koncertu Zagrebačkih solista (2002)

Tablica br. 29 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 17. Memorijala Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Nikola Mak	Član Organizacijskog odbora
Josip Uglik	Član Organizacijskog odbora
Jasminka Novak-Kovač	Članica Organizacijskog odbora
Lidija Neznanović	Članica Organizacijskog odbora
Ljerka Dobaj-Ristić	Članica Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Članica Stručnog savjeta
Ines Ana Tomić	Članica Stručnog savjeta
Dobriła Berković-Magdalenić	Članica Stručnog savjeta

3.18. 18.Memorijal Franje Krežme (26. – 28. studenog 2004.)

Osamnaesti Memorijal Franje Krežme započeo je 26. studenog (petak) prezentacijom video-spota pod nazivom „Scherzino“, što je naziv poznate Krežmine violinske minijature, koji promovira Osijek. Glavni su akteri spota violinistica Danijela Jelić i klavirist Attila Mesarić. Nakon projekcije video-spota uslijedio je koncert najboljih učenika glazbenih škola Hrvatske. Vrhunac koncerta bila je izvedba violinistice Đane Kahrman koja je svirala izuzetno težak program te riječkog violinista Marca Grazianija koji je izazvao oduševljenje kod publike (Bašić, 2004).

Idućeg dana, 27. studenog (subota), u dvorani Glazbene škole Franje Kuhača organiziran je razgovor s autorom tada još neobjavljene knjige inspirirane životom i djelom Franje Krežme „Guslač od marcipana“ – Stjepanom Tomašem. Nakon toga održan je koncert studenata iz Zagreba, Budimpešte i Koelna. Koncert je završio nastupom Gudačkog kvarteta „Tristan“ koji je izveo djela J. Haydna, M. Ravela i T. Uhlika te tako dao povijesni presjek glazbe ansambla.

Memorijal je završio Solističkim koncertom splitske violinistice Kajane Pačko, dobitnice prvih nagrada na državnim natjecanjima 1998. i 2000. te Međunarodnim natjecanjima „Marcosig“ u Goriziji 2000., 2001. i 2003. godine. Izvrsna je violinistica prepoznata te zbog svojih uspjeha nagrađena *Top stipendijom* za top studenta koju dodjeljuje tjednik *Nacional*. Godine 2004. predstavljala je Hrvatsku na Eurovizijskom natjecanju mladih glazbenika. Koncert je održan u dvorani Filozofskog fakulteta. Kajana Pačko nastupila je uz klavirsku pratnju Srebreнке Poljak (P.k. 18. M., 2004).

Tablica br. 30 – Popis izvođača na 18. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
18. Memorijal, 2004. godine		
Kristina Mrčela	Violina	Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Josip Kvetek	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Đana Kahrman	Violina	Umjetnička škola Luke Sorkočevića – Dubrovnik
Marco Graziani	Violina	Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova – Rijeka
Dorotea Racz	Violončelo	Kvartet (3 violončela i klavir) Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Lada Weygand	Violončelo	Kvartet (3 violončela i klavir) Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Smiljan Mrčela	Violončelo	Kvartet (3 violončela i klavir) Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb

Livija Zlopaša	Klavir	Kvartet (3 violončela i klavir) Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Smiljan Mrčela	Violončelo	Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Júlia Kórodi	Violina	Liszt Ferenc Zeneművészeti – Budimpešta
Maria Kusnezova	Violina	Musik Hochschule Köln
Alina Gubajdullina	Violina	Gudački kvartet „Tristan“ Muzička akademija – Zagreb
Sho Akamatsu	Violina	Gudački kvartet „Tristan“ Muzička akademija – Zagreb
Aleksandar Jakopanec	Viola	Gudački kvartet „Tristan“ Muzička akademija – Zagreb
Mihaela Čuljak	Violončelo	Gudački kvartet „Tristan“ Muzička akademija – Zagreb
Kajana Pačko	Violončelo	Zagreb

Tablica br. 31 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 18. Memorijala
Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Jasminka Novak-Kovač	Članica Organizacijskog odbora
Lidija Neznanović	Članica Organizacijskog odbora
Mandina Kljenak	Članica Organizacijskog odbora
Josip Uglik	Član Organizacijskog odbora
Josipa Filaković	Članica Stručnog savjeta
Josip Uglik	Član Stručnog savjeta
Eva Hühn	Članica Stručnog savjeta
Ines Ana Tomić	Članica Stručnog savjeta

3.19. 19. Memorijal Franje Krežme (24. – 26. studenog 2006.)

Nakon tradicionalnog polaganja vijenca ispred spomenika Franje Krežme 24. studenog (petak) službeno je započeo 19. Memorijal Franje Krežme. Istog dana uvečer, u svečanoj dvorani Filozofskog fakulteta, nastupili su učenici koji su na državnim natjecanjima osvojili prve nagrade. Jedan od sudionika prve večeri bio je i mladi violončelist, učenik osječke glazbene škole, Hrvoje Hreščza kojeg je njegova profesorica Dobrila Berković-Magdalenić, koja je „stvorila“ Moniku Leskovar, govorila kako je mladi Osječanin u nekim segmentima i bolji od Monike Leskovar u tim godinama. Iste je godine bio jedini nagrađeni na natjecanju „Antonio Janigro“ (Bošnjak, 2006a).

Poslije vrlo posjećenog prvog koncerta uslijedio je koncert studenata koji je također izazvao zanimanje među Osječanima. Publici su se predstavili studenti muzičkih akademija iz Zagreba – violinist Marco Graziani, Budimpešte/Pečuha – violinistica Eva Pusker te Beča – violinist Soo – Hyun Park. Koncert je prošao uspješno jer su se svi izvođači pokazali kao dokazani i kompletni glazbenici. Zadnja točka koncerta bila je izvedba *Kvarteta br. 3 za violinu, violu, violončelo i klavir u c-molu* J. Brahmsa u postavi studenata Umjetničke

akademije Sveučilišta u Splitu: Ana Barbarić – violina, Stipe Marinić – viola, Robert Žburin – violončelo i Petra Škara – klavir (Bošnjak, 2006b).

Čast da se svojoj, osječkoj publici pokaže na solističkom koncertu pripala je violinistu Davoru Philipsu, tada članu Zagrebačkog kvarteta. Bivši učenik prof. Eve Hühn diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Maje Dešpalj Begović te magistrirao 2003. u klasi prof. Leonida Sorokowa. Na koncertu mu je korepetitorica bila dubrovačka klaviristica Zrinka Philips. Na programu su se našle skladbe I. Stravinskog, B. Bartoka te S. Prokofjeva (P.k. 19. M., 2006).

Slika br. 10 – Davor Philips, violina i Zrinka Philips, klavir – nastup na Solističkom koncertu



Tablica br. 32 – Popis izvođača na 19. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
19. Memorijal, 2006. godine		
Marija Bašić	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Leopold Stašić	Violina	Umjetnička škola Franje Lučića – Velika Gorica
Hrvoje Hrešć	Violončelo	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Luka Softić	Violina	Glazbena škola Blagoja Berse – Zagreb
Teodora Sucala Matei	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Anita Balazs	Violončelo	USŠ Kodaly Zoltan – Debrecen
Lada Weygand	Violončelo	Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Marco Graziani	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Eva Pusker	Violina	Liszt Ferenc Musikuniversität Budapest/ Pécs
Soo-Hyun Park	Violina	Universität Für Musik und Darstellende Kunst in Wien
Ana Barbarić	Violina	Kvartet (violina, viola, violončelo i klavir) Umjetnička akademija – Split
Stipe Marinić	Viola	Kvartet (violina, viola, violončelo i klavir) Umjetnička akademija – Split
Robert Žburin	Violončelo	Kvartet (violina, viola, violončelo i klavir) Umjetnička akademija – Split
Petra Škara	Klavir	Kvartet (violina, viola, violončelo i klavir) Umjetnička akademija – Split
Davor Philips	Violina	Zagreb

Tablica br. 33 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 19. Memorijala
Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Josip Ugljik	Član Organizacijskog odbora
Lidija Neznanović	Članica Organizacijskog odbora
Mandina Kljenak	Članica Organizacijskog odbora
Rajna Bukić	Članica Organizacijskog odbora
Vladimir Ham	Član Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Članica Organizacijskog odbora
Tamara Šarlija	Članica Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Članica Stručnog savjeta
Josip Ugljik	Član Stručnog savjeta
Lidija Neznanović	Članica Stručnog savjeta

3.20. 20. Memorijal Franje Krežme (29. studenog – 1. prosinca 2008.)

Obljetnica 20. Memorijala Franje Krežme, u organizaciji Hrvatske glazbene mladeži Osijeka, održana je od 29. studenog do 1. prosinca 2008. godine. Gotovo 40 godina nakon što se održao prvi memorijal, organizatori su ponovno okupili na jednom mjestu najbolje mlade glazbenike i virtuoze na gudačkim instrumentima Hrvatske i inozemstva. U tri su se dana održala tri koncerta, sva tri u Svečanoj dvorani Filozofskog fakulteta. Kako navodi Bošnjak (2008) „Organizatori vjeruju kako jubilarno izdanje Memorijala “Franjo Krežma”, osim što predstavlja dokaz dugovječnosti i kvalitete programa koji mladi glazbenici nude, čini i izvrstan razlog za promociju ovoga iznimnoga glazbenoga događaja, od velikoga značenja za kulturu Osijeka. Program sve tri večeri bit će za izvođače zahtjevan, no za publiku vrlo atraktivan, ocjenjuje Lidija Neznanović, zadovoljna jer su se na Memorijal odazvali svi koje su pozvali. Izvrсна je to potvrda uspješnosti manifestacije, koju resi još jedna zanimljiva

poveznica, a to je da danas kao profesori i mentori budućim glazbenicima nastupaju bivši sudionici Memorijala, ponosni su organizatori, koji pozivaju osječku publiku da se odazove u što većem broju i poručuju da je ulazak slobodan“ (Bošnjak, 2008:43).

Prije početka prvog koncerta reproduciran je kratki film o održanim memorijalima u koji je bila uklopljena i čestitka Gordane Gojković, idejne začetnice i pokretačice Memorijala Franje Krežme.

Već su se tradicionalno na prvom koncertu predstavili učenici hrvatskih osnovnih i srednjih glazbenih škola iz Zagreba, Osijeka te Splita. Mladi gudači osvajači su prvih nagrada na državnom natjecanju, a te su nagrade opravdali pred mnogobrojnom osječkom publikom. Među devetero mladih virtuoza svoje prvo pojavljivanje na Memorijalu Franje Krežme imao je Zvonimir Krpan, učenik prof. Eve Hühn. Mladima je Zvonimir nakon nastupa poručio kako je za sviranje violine potrebno mnogo vježbe te da violina uzvrati sve uložene napore kada publika glasnim pljeskom nagradi odličan nastup (Bobalić, 2008a).

Slika br. 11 – Zvonimir Krpan, prvi nastup na Memorijalu Franje Krežme



Koncert studenata obilježili su nastupi studenata s muzičkih akademija četiriju europskih gradova, Bratislave, Budimpešte, Zagreba i Beča. Kao predstavnik Akademije za glazbu i primijenjenu umjetnost iz Bratislave nastupio je Karlo Daniš koji je skladbama R. Wagnera i H. Wieniaeskog otvorio koncert. Nakon njega nastupila je Đana Kahrman kojoj je ovo bio drugi nastup na Memorijalu Franje Krežme. Za nju kao glazbenicu, kako navodi, kraj

obrazovanja nikad nije kraj učenja i usavršavanja. Kad je riječ o Memorijalu Franje Krežme, dodaje kako domaćinima i organizatorima daje čistu peticu (Bobalić, 2008b).

Za jubilarnu 20. obljetnicu Memorijala organizatori su osječkoj publici osigurali dva izvanserijski talentirana mlada glazbenika – violiniste Marca Grazianija i Marina Marasa. Potonji je od malih nogu prepoznat kao „čudo od djeteta“ te kao petnaestogodišnjak upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi prof. Leonida Sorokowa. Renata Hil je bila Marinova korepetitorica. Marco Graziani je isto tako student Muzičke akademije u Zagrebu te, poput Marina Marasa, dobitnik brojnih državnih i međunarodnih nagrada. Na klaviru ga je pratila Julija Gubajdullina. Na ovom su koncertu svirali na starim i skupocjenim violinama starih talijanskih graditelja violina. Marco Graziani je svirao na violini majstora Alessandra Gagliana izrađenoj 1720. godine, zahvaljujući donaciji Zaklade „Adris“, dok je Marin Maras svoje skladbe izvodio na violini majstora Tomassa Carcassija iz 1751., a koju je unajmio od švicarske zaklade „Maggini – Stiftung“. Sama činjenica da mladi virtuoz sviraju na tako vrijednim i kvalitetnim instrumentima privukla je velik broj posjetitelja u Svečanu dvoranu Filozofskog fakulteta, koja je bila dupkom puna. Violinisti su se na koncertu izmjenjivali i svojim umijećem sviranja violine oduševili brojnu osječku publiku. Oba su umjetnika predstavljala u najboljem svjetlu najnovije domete, trendove i postignuća hrvatske violinističke škole i svakako je njihovim nastupom u Osijeku potvrđen ugled Krežmina Memorijala, koji je već 20. put okupio najbolje hrvatske violiniste (Bašić, 2008).

Tablica br. 34 – Popis izvođača na 20. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
20. Memorijal, 2008. godine		
Marko Glogović	Violina	Glazbena škola Ivana Zajca – Zagreb
Marija Bašić	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Zvonimir Krpan	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Josip Kvetek	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Hrvoje Hrešć	Violončelo	Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Latica Anić	Violončelo	Glazbena škola Josipa Hatzea – Split
Tonka Javorović	Violončelo	Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Jakov Kunjko	Violončelo	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Tara Horvat	Violina	Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Karlo Daniš	Violina	Akademija za glazbu i primijenjenu umjetnost – Bratislava
Đana Kahrman	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Barbara Gauzer	Violina	Muzička akademija „Franz Liszt“ – Budimpešta
Antoinette Besak	Violina	Sveučilište za glazbu i primijenjenu umjetnost – Beč (poslijediplomski studij)
Marin Maras	Violina	Zagreb
Marco Graziani	Violina	Zagreb

Tablica br. 35 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 20. Memorijala
Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Josip Uglik	Član Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Članica Organizacijskog odbora
Lidija Neznanović	Članica Organizacijskog odbora
Mandina Kljenak	Članica Organizacijskog odbora
Vladimir Ham	Član Organizacijskog odbora
Tamara Šarlja	Članica Organizacijskog odbora
Bojana Plećaš-Kalebota	Članica Organizacijskog odbora
Marino Kavur	Član Organizacijskog odbora
Vesna Brezovac	Članica Organizacijskog odbora
Lidija Neznanović	Članica Stručnog savjeta
Josip Uglik	Član Stručnog savjeta
Eva Hühn	Članica Stručnog savjeta

3.21. 21. Memorijal Franje Krežme (12. – 14. studenog 2010.)

Na 21. Memorijalu Franje Krežme nastupilo je sveukupno 14 mladih i talentiranih gudača iz Slovenije, Mađarske i Hrvatske. Predsjednica Hrvatske glazbene mladeži Osijeka te Organizacijskog odbora Memorijala prof. Lidija Neznanović na otvorenju je objasnila zašto Memorijal nosi naziv Franje Krežme: „Genijalni glazbenik, prerano preminuli Franjo Krežma, oplemenio je ove prostore. Njegovo ime i lik koristimo kako bismo predstavili plejadu mladih umjetnika koji, kao i on, od malih nogu pokazuju svoju glazbenu genijalnost” (Levak, 2010a: 26).

Prvi koncert Memorijala značio je nastup prvonagrađenih učenika 48. državnog natjecanja učenika glazbe. U punoj Svečanoj dvorani Filozofskog fakulteta prva je nastupila zagrebačka violinistica Noami Konforta nakon koje su svirali učenici zagrebačkih glazbenih škola, violinisti/ce Marko Glogović, Katarina Kutnar, Tvrtko Emanuel Galić te Osječanin Josip Kvetek, koji je tada nastupio kao student Muzičke akademije u Zagrebu. Uz violiniste su nastupile i violistica Tajana Škorić te violončelistica Latica Anić (Levak, 2010a).

Na drugom su koncertu nastupili studenti muzičkih akademija Budimpešte, Ljubljane i Zagreba. Koncert je započeo međunarodnim karakterom, nastupom Mađara Márka Zanathija – Pintéra te mađarske violinistice Alice Szabo koja je nakon nastupa komentirala svoje doživljaje s Memorijala: „Ovo mi je prvi nastup u Hrvatskoj, a do sada sam izvan Mađarske svirala u Češkoj i Rumunjskoj. Jako mi se sviđa ova dvorana, lijepa je i akustična. Organizacija Memorijala je jako dobra i zahvaljujem što sam pozvana“ (Levak, 2010a:34 – 35).

Nakon nastupa mađarskih studenata uslijedio je nastup slovenske violinistice Mojce Fortin koja je svirala skladbe M. Bravničara i B. Bartóka te, naposljetku, treći nastup na Memorijalu Franje Krežme, dubrovačke violinistice i studentice Muzičke akademije u Zagrebu Đane Kahrman izvedbom *Poeme za violinu i orkestar, op. 25* skladatelja F. Chaussona (Levak, 2010b).

Po uzoru na prethodni Memorijal kada je na posljednjoj večeri nastupio dvojac s Muzičke akademije u Zagrebu, violinisti Marco Graziani i Marin Maras, na 21. Memorijalu Franje Krežme nastupile su već dokazane violončelistice Marie Spaemann te Zita Varga. Obje je violončelistice na klaviru pratio prof. Domagoj Guščić. Marie Spaemann je talentirana violončelistica koja je osvojila 1. nagradu na jakom međunarodnom natjecanju „Johannes Brahms“ u konkurenciji 49 violončelista iz cijelog svijeta. Studirala je na bečkoj akademiji u klasi prof. Reinharda Latzka te od 2007. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod prof. Valtera Dešpalja. Druga solistica, Zita Varga, rođena je u Čakovcu, a diplomirala je 2008. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Valtera Dešpalja te je tada bila na usavršavanju na Bečkoj akademiji u klasi prof. Reinharda Latzka. Kao solistica je nastupala u brojnim europskim gradovima. U dva je navrata predstavljala Hrvatsku u Moskvi na koncertima za mlade talente i laureate koju organizira zaklada Vladimira Spivakova. Dobitnica je stipendije *Josef Windisch* koja se dodjeljuje najboljim studentima Muzičke akademije u Beču (P.k. 21. M., 2010).

Tablica br. 36 – Popis izvođača na 21. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
21. Memorijal, 2010. godine		
Noami Konforta	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Ivan Graziani	Violina	Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova – Rijeka
Marko Glogović	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Katarina Kutnar	Violina	Glazbeno učilište „Elly Bašić“ – Zagreb
Tajana Škorić	Viola	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Tvrtko Emanuel Galić	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Josip Kvetek	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Latica Anić	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb
Márk Zanathy - Pintér	Violončelo	Konzervatorij „István Király“ – Budimpešta
Alice Szabo	Violina	Muzička akademija „Franz Liszt“ – Budimpešta
Mojca Fortin	Violina	Muzička akademija – Ljubljana
Đana Kahrman	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Marie Spaemann	Violončelo	Beč
Zita Varga	Violončelo	Zagreb

Tablica br. 37 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 21. Memorijala Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Josip Uglik	Član Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Članica Organizacijskog odbora
Lidija Neznanović	Članica Organizacijskog odbora
Mandina Kljenak	Članica Organizacijskog odbora
Tamara Šarlja	Članica Organizacijskog odbora
Vesna Brezovac	Članica Organizacijskog odbora
Vladimir Ham	Član Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Članica Stručnog savjeta
Josip Uglik	Član Stručnog savjeta
Lidija Neznanović	Članica Stručnog savjeta

3.22. 22. Memorijal Franje Krežme (9. – 11. studenog 2012.)

Ispred spomenika Franje Krežme u Prolazu Vanje Radauša 8. studenog je svečano otvoren 22. Memorijal Franje Krežme. Otvorenje je uveličano nastupom učenika Glazbene škole Franje Kuhača, Zvonimirom Krpanom, te recitacijama učenika Osnovne škole Franje Krežme. vijenac je ispred spomenika postavio prof. dr. Josip Vrbošić, predsjednik Gradskog vijeća Osijeka. Nakon otvorenja je predstavljen i pokrenut glazbeni automat koji reproducira skladbu Franje Krežme u trajanju od 15 minuta. Pritiskom na gumb reproducirala se skladba, a prvi koji je pokrenuo snimku na otvorenju bio je učenik Osnovne škole Franje Krežme Petar Borovac (Kovačević, 2012).

22. Memorijal Franje Krežme poseban je jer se 2012. godine slavila 150. obljetnica Krežmina rođenja. Isto je tako Memorijal imao međunarodni karakter jer su na koncertima sudjelovali mladi glazbenici iz Budimpešte i Ljubljane.

Na prvom su koncertu, već tradicionalno, nastupili učenici koji su na državnom natjecanju osvojili prve nagrade: Leon Cvetkovski, Noami Konforta, Marko Glogović, Ivan Graziani, Marija Bašić i Tajana Škorić. Tih šestero mladih glazbenika bili su najbolji u svojim kategorijama na 50. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa.

Dan kasnije, 10. studenog, koncert su održali studenti muzičkih akademija iz Zagreba, Ljubljane i Budimpešte. Muzičku akademiju iz Zagreba predstavljale su Katarina Kutnar – studentica koja je 2011. godine predstavljala Hrvatsku na Eurovizijskom natjecanju mladih glazbenika – i Teodora Sucala Matei – mlada Osječanka koja je u to vrijeme studirala u Osijeku, Muzičku akademiju iz Ljubljane Ana Novak, Mojca Jerman i Mija Novak koje su činile violinsko-klavirski trio te na kraju Kristóf Bálint Kruppa, student Muzičke akademije „Franz Liszt“ iz Budimpešte. Svi su se osječkoj publici u punoj dvorani Glazbene škole Franje Kuhača predstavili kao zreli i nadareni umjetnici.

Posljednji je koncert, kao i prethodna dva, bio iznimno posjećen. Na Solističkom koncertu nastupio je mladi 19-godišnji zagrebački violinist Tvrтко Emanuel Galić uz korepeticoricu Renatu Hil. Dobitnik brojnih državnih i međunarodnih nagrada kojeg je na zanimljiv način opisala predsjednica Hrvatske glazbene mladeži u Osijeku, prof. Lidija Nežnanović: „Tamo gdje je Krežma stao, Tvrтко nastavlja“, aludirajući na Tvrtkov broj godina i razinu virtuoziteta te zrelosti u interpretaciji zahtjevnih violinističkih skladbi (Latinović, 2012).

Slika br. 12 – Tvrтко Emanuel Galić, solistički koncert zagrebačkog violinista



Tablica br. 38 – Popis izvođača na 22. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
22. Memorijal, 2012. godine		
Leon Cvetkovski	Violončelo	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Noami Konforta	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Ivan Graziani	Violina	Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova – Rijeka
Marko Glogović	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Tajana Škorić	Viola	Muzička akademija – Zagreb
Marija Bašić	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Teodora Sucala Matei	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Ana Novak	Violina	Muzička akademija – Ljubljana
Mojca Jerman	Violina	Muzička akademija – Ljubljana
Mija Novak	Klavir	Muzička akademija – Ljubljana
Katarina Kutnar	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Kristóf Bálint Kruppa	Violina	Muzička akademija „Franz Liszt“ – Budimpešta
Tvrtko Emanuel Galić	Violina	Zagreb

Tablica br. 39 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 22. Memorijala Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Josip Uglik	Član Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Članica Organizacijskog odbora
Lidija Neznanović	Članica Organizacijskog odbora
Mandina Kljenak	Članica Organizacijskog odbora
Bojana Plećaš-Kalebota	Članica Organizacijskog odbora
Marino Kavur	Član Organizacijskog odbora
Vesna Brezovac	Članica Organizacijskog odbora
Ana Šimić	Članica Organizacijskog odbora
Josipa Erhardt	Članica Stručnog savjeta
Lidija Neznanović	Članica Stručnog savjeta
Josip Uglik	Član Stručnog savjeta
Eva Hühn	Članica Stručnog savjeta

3.23. 23. Memorijal Franje Krežme (7. – 9. studenog 2014.)

Svečano otvorenje 23. Memorijala Franje Krežme održano je ispred spomenika Franji Krežmi na kojem su sudjelovali učenici Osnovne škole Franje Krežme i učenice Glazbene škole Franje Kuhača, violinistice Tirsa Habuda i Hana Kovačević, učenice Tomislava Hühna (Vekić, 2014)

Slika br. 13 – Violinistice Tirsa Habuda (desno) i Hanna Kovačević (lijevo) na otvorenju 23. Memorijala Franje Krežme



Na prvom su se koncertu osječkoj publici predstavili učenici osnovnih i srednjih glazbenih škola i osvajači prvih nagrada na državnim natjecanjima. Među mladim glazbenicima istaknuo se talentirani violinist Matej Mihaljević – praunuk osječkog skladatelja Branka Mihaljevića, učenik 2. razreda Srednje glazbene škole Blagoja Berse iz Zagreba.

Studenti muzičkih akademija iz Beča – Eva Šulić, Zagreba – Osječanin Zvonimir Krpan te Martin Krpan, Budimpešte – Eszter Kökény nastupili su na drugom koncertu 23. Memorijala Franje Krežme. Prvi i drugi koncert održan je u Svečanoj dvorani Glazbene škole Franje Kuhača (Kovačević, 2014).

Kruna ovog Memorijala bio je Solistički koncert mlade i osječkoj publici dobro poznate violinistice Đane Kahriman uz klavirsku pratnju Renate Hil. Đana je diplomirala na Muzičkoj akademiji 2011. godine u klasi profesora L. Sorokowa i do tad je osvojila 5 prvih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima. Uz to je nekoliko puta svirala uz pratnju Zagrebačke filharmonije te je do danas članica ansambla Zagrebački solisti. Na koncertu je izvodila netipična i zanimljiva djela skladatelja J. Brahmsa, C. Debussyja i M. de Falle. Koncert je održan u atriju zgrade Glavne straže Muzeja Slavonije u Osijeku (Ban, 2014).

Slika br. 14 – Đana Kahrman, dubrovačka violinistica na solističkom koncertu



Tablica br. 40 – Popis izvođača na 23. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
23. Memorijal, 2014. godine		
Matea Barišin	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Sara Čano	Violončelo	Konservatorij za glasbo in balet – Ljubljana
Matej Mihaljević	Violina	Glazena škola Blagoja Berse – Zagreb
Sara Čano	Violončelo	<i>Duo Luthiere:</i> Konservatorij za glasbo in balet – Ljubljana
Nikolina Pajanović	Violina	<i>Duo Luthiere:</i> Konservatorij za glasbo in balet – Ljubljana
Noami Konforta	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Igor Šajatović	Kontrabas	Glazbena škola Vatroslava Lisinskog – Zagreb
Iva Ilakovac	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb
Eva Šulić	Violina	Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien
Zvonimir Krpan	Violina	Muzička akademija – Zagreb

Eszter Kökény	Violina	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem – Budimpešta
Martin Krpan	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Đana Kahrman	Violina	Zagreb

Tablica br. 41 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 23. Memorijala Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Josip Ugljik	Član Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Članica Organizacijskog odbora
Lidija Neznanović	Članica Organizacijskog odbora
Mandina Kljenak	Članica Organizacijskog odbora
Vladimir Ham	Član Organizacijskog odbora
Marino Kavur	Član Organizacijskog odbora
Ana Šimić	Članica Organizacijskog odbora
Josipa Erhardt	Članica Stručnog savjeta
Bojana Plećaš-Kalebota	Članica Stručnog savjeta
Eva Hühn	Članica Stručnog savjeta
Josip Ugljik	Član Stručnog savjeta
Lidija Neznanović	Članica Stručnog savjeta

3.24. 24. Memorijal Franje Krežme (11. – 13. studenog 2016.)

U organizaciji udruge Glazbena mladež Osijek te pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Osječko-baranjske županije i Grada Osijeka održan je 24. po redu

Memorijal Franje Krežme, trodnevni međunarodni susret mladih gudača iz Hrvatske i drugih zemalja. Memorijal dugogodišnjom tradicijom okuplja najbolje gudače svih uzrasta u spomen i sjećanje na osječkog virtuozu i skladatelja Franju Krežmu (Kovačević, 2016).

Na prvom su se koncertu predstavili prvonagrađeni učenici na 54. natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa iz glazbenih škola Rijeke, Zagreba, Osijeka i Splita: Tirska Habuda, Matea Barišin, Lucija Pejković, Lucija Philips, Matej Mijalić te Lucija Mušec. Koncert je održan u atriju zgrade Glavne straže Muzeja Slavonije.

Koncert studenata muzičkih akademija iz Zagreba, Budimpešte i Ljubljane održao se na istoj lokaciji kao prvog dana, a nastupili su istaknuti mladi umjetnici: Osječanka Marija Bašić, Máté Soós, Izak Hodnik i na kraju kvartet kontrabasa „Scaramelli Bass Quartet“. Voditelj kvarteta kontrabasa bivši je sudionik Memorijala Franje Krežme održanog 1987. godine, profesor Zoran Marković.

Osječani Zvonimir Krpan – violina, Iva Ilakovac – violončelo te Domagoj Maras – klavir zajedno su činili klavirski trio, pod vodstvom Vlatke Peljhan, koji je svojim nastupom zatvorio 24. Memorijal Franje Krežme. Vlatka Peljhan je Osječanka te jedna u nizu gudača osječke Glazbene škole Franje Kuhača. Uz klavirski kvartet nastupio je i talentirani zagrebački violinist Martin Krpan (Vekić, 2016).

Slika br. 15 – Iva Ilakovac, violončelistica klavirskog trija koji se predstavio osječkoj publici



Tablica br. 42 – Popis izvođača na 24. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
24. Memorijal, 2016. godine		
Tirsa Habuda	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Lucija Philips	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Matea Barišin	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca - Zagreb
Matej Mijalić	Violina	Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova – Rijeka
Lucija Mušac	Violončelo	Glazbena škola Josipa Hatzea – Split
Veronika Fišter	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Lucija Pejković	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb
Marija Bašić	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Máté Soós	Violina	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem – Budimpešta
Izak Hudnik	Violončelo	Akademija za glasbo – Ljubljana
Jošt Lampret	Kontrabas	Scaramelli Bass Quartet Akademija za glasbo – Ljubljana
Todor Marković	Kontrabas	Scaramelli Bass Quartet Akademija za glasbo – Ljubljana
Žiga Trilar	Kontrabas	Scaramelli Bass Quartet Akademija za glasbo – Ljubljana
Grega Rus	Kontrabas	Scaramelli Bass Quartet Akademija za glasbo – Ljubljana
Martin Krpan	Violina	Zagreb
Zvonimir Krpan	Violina	Klavirski trio Zagreb
Iva Ilakovac	Violončelo	Klavirski trio Zagreb
Domagoj Maras	Klavir	Klavirski trio Zagreb

Tablica br. 43 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 24. Memorijala
Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Josip Uglik	Član Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Članica Organizacijskog odbora
Lidija Neznanović	Članica Organizacijskog odbora
Mandina Kljenak	Članica Organizacijskog odbora
Vladimir Ham	Član Organizacijskog odbora
Marino Kavur	Član Organizacijskog odbora
Vesna Brezovac	Članica Organizacijskog odbora
Ana Šimić	Članica Organizacijskog odbora
Josipa Erhardt	Članica Organizacijskog odbora
Sunčana Bašić	Članica Organizacijskog odbora
Josip Uglik	Član Stručnog savjeta
Josipa Erhardt	Članica Stručnog savjeta
Bojana Plećaš-Kalebota	Članica Stručnog savjeta
Sunčana Bašić	Članica Stručnog savjeta
Lidija Neznanović	Članica Stručnog savjeta
Eva Hühn	Članica Stručnog savjeta

3.25. 25. Memorijal Franje Krežme (23. – 25. studenog 2018.)

Jubilarni 25. Memorijal Franje Krežme označavao je 50. obljetnicu tradicionalnog održavanja ovog susreta mladih gudača. U organizaciji udruge Glazbene mladeži u Osijeku na

Memorijalu su nastupili brojni mladi glazbenici iz Hrvatske i izvan nje. Memorijal je ostao zapamćen po nikad većem broju osječkih bivših učenika i učenica koji su se okupili u gudački orkestar koji je nastupio na zadnjem koncertu, kao kruna ovog jubilarnog Memorijala. Svi koncerti održali su se u atriju Gradske straže Muzeja Slavonije (Kovačević, 2018).

Na prvom koncertu 25. Memorijala Franje Krežme nastupili su učenici osnovnih i srednjih glazbenih škola, pa su se tako osječkoj publici predstavili učenici Glazbene škole Franje Kuhača violinisti Gustav Kujundžić, Tirska Habuda i Hanna Kovačević te violist Filip Nemet-Gužvić, potom učenice Glazbene škole Pavla Markovca Ana Petriško i Eva Radić. Uz njih su još nastupile Lea Tvrčković, violončelistica Hana Rabadan i šibenska violinistica Lana Plančić. Program je koncerta utemeljen na izuzetno virtuoznoj gudačkoj literaturi s kojom su se uspješno snašli mladi umjetnici.

Na drugom su koncertu nastupili studenti glazbenih akademija iz Novog Sada – violončelistica Kristina Zima, Ljubljane – violončelistica Sara Čano, Budimpešte – violinistica Anna Gál Tamási te Osječanin na postdiplomskom studiju na Yale School of Music u Americi, violist Josip Kvetek, a koji je svojom svirkom zaključio drugi koncert. Studenti su pomno birali repertoar prilagođavajući ga svojem karakteru. Sara Čano je svirala zahtjevan i težak program, Anna Gál Tamási je briljirala u skladbi F. Erkela i H. Vieuxtempa *Duo brillant*, Kristina Zima je uspješno izbjegla zamku preinterpretacije Boccherinijeve *Sonate* dok je ovacije publike svojim umijećem zaslužio posljednji izvođač – violist Josip Kvetek.

Treći koncert bio je kruna 25. Memorijala Franje Krežme jer su se na poticaj profesorice Lidije Nežnanović u gudački orkestar okupili bivši učenici Glazbene škole Franje Kuhača, oni koje je prof. Eva Hühn desetljećima učila i podučavala umijeću sviranja gudačkih instrumenata. Orkestrom je ravnao također njezin bivši učenik, sada violinski pedagog i dirigent prof. Csaba Zima. Prvi dio koncerta činila su 3 solistička nastupa mladih osječkih glazbenica, bivših učenica osječke glazbene škole: violinistice Marije Bašić, violistice Tajane Škorić i violončelistice Ive Ilakovac: „Sve tri umjetnice, iako mlade, pokazale su umjetničku zrelost i iskustvo te su izvrsno surađivale s dirigentom i orkestrom koji se sastojao od pojedinaca koji inače ne sviraju zajedno, ali su u dva dana intenzivnog rada složili program koji je funkcionirao kao povezana cjelina“ (Popović, 2018:30).

Na kraju je koncerta predsjednica udruge Glazbene mladeži Osijeka, prof. Lidija Nežnanović, zahvalila publici i svima izvođačima te posebno prof. Evi Hühn na cjeloživotnom radu s

mladima koje je svojim znanjem i umijećem uputila na uspješan glazbeni put. Čestitkama se pridružila i ravnateljica Glazbene škole Franje Kuhača prof. Sunčana Bašić te Davor Philips koji je u ime orkestra bivšoj profesoricu uručio buket cvijeća (Popović, 2018).

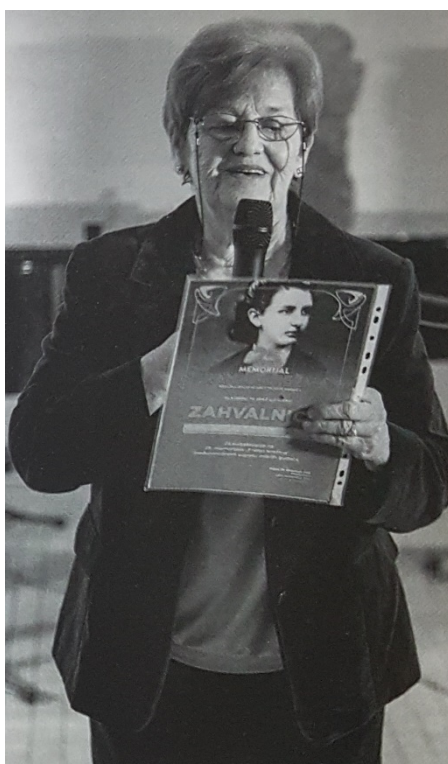
Slika br. 16 – Orkestar bivših učenika Glazbene škole Franje Kuhača, Osijek



Slika br. 17 – Marija Bašić, osječka violinistica, solistički nastup uz orkestar



Slika br. 18 – Prigodni govor Eve Hühn na otvorenju Memorijala



Tablica br. 44 – Popis izvođača na 25. Memorijalu Franje Krežme

IME I PREZIME	INSTRUMENT	ŠKOLA/AKADEMIJA
25. Memorijal, 2018. godine		
Eva Radić	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Tirsa Habuda	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Lea Tvrtković	Violina	Glazbena škola Blagoja Berse – Zagreb
Hanna Kovačević	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Hana Rabadan	Violončelo	Glazbena škola Vatroslava Lisinskog – Zagreb
Gustav Kujundžić	Violina	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Lana Plančić	Violina	Glazbena škola Ivana Lukačića – Šibenik

Filip Nemet-Gužvić	Viola	Glazbena škola Franje Kuhača – Osijek
Ana Petriško	Violina	Glazbena škola Pavla Markovca – Zagreb
Sara Čano	Violončelo	Ljubljana
Ana Gál Tamási	Violina	Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem – Budimpešta
Kristina Zima	Violončelo	Akademija umetnosti – Novi Sad
Josip Kvetek	Viola	Yale School of Music, New Haven, Connecticut, SAD
Marija Bašić	Violina	Muzička akademija – Zagreb
Iva Ilakovac	Violončelo	Muzička akademija – Zagreb
Tajana Škorić	Viola	Muzička akademija – Zagreb
Davor Philips	Prva violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Krunoslav Peljhan	Prva violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Ana Galić	Prva violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Dora Maganić	Prva violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Mirta Janc	Prva violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Kiril Naumov	Prva violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Danijela Jelić	Prva violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Viktorija Gubo	Druga violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Eva Bokun	Druga violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Helena Janson	Druga violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Jasmina Bojić	Druga violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Ivana Miličić	Druga violina	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Josipa Erhardt	Viola	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Nensi Krupić	Viola	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole

Hrvoje Philips	Viola	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Tomislav Hühn	Viola	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Veronika Branežac	Viola	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Iva Šalić	Viola	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Barbara Vlainić	Viola	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Jakov Kunjko	Violončelo	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Aleksandra Muharemović Čano	Violončelo	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Ema Nikolić	Violončelo	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole
Irena Đukić	Violončelo	Orkestar bivših učenika osječke glazbene škole

Tablica br. 45 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 25. Memorijala
Franje Krežme

IME I PREZIME	FUNKCIJA
Josip Ugljik	Član Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Članica Organizacijskog odbora
Lidija Neznanović	Članica Organizacijskog odbora
Mandina Kljenak	Članica Organizacijskog odbora
Tamara Šarlja	Članica Organizacijskog odbora
Marino Kavur	Član Organizacijskog odbora
Ana Šimić	Članica Organizacijskog odbora
Sunčana Bašić	Članica Organizacijskog odbora
Danijela Klobučar	Članica Organizacijskog odbora
Nensi Krupić	Članica Organizacijskog odbora

Domagoj Maras	Član Organizacijskog odbora
Nikola Mak	Član Organizacijskog odbora
Eva Hühn	Članica Stručnog savjeta
Domagoj Maras	Član Stručnog savjeta
Bojana Plećaš-Kalebota	Članica Stručnog savjeta
Sunčana Bašić	Članica Stručnog savjeta
Lidija Neznanović	Članica Stručnog savjeta
Josip Ugljik	Član Stručnog savjeta

4. EMPIRIJSKI DIO

4.1. Metodologija

4.1.1. Problem, cilj i metoda istraživanja

U empirijskom dijelu rada primijenjena je kvalitativna metodologija kojom se nastojalo odgovoriti na problem koji se pojavio tijekom dokumentacijsko-povijesnog istraživanja Memorijala, a to je nedostatak podataka iz kojih bi se interpretirao način i dobili podaci o ideji osnutka Memorijala, idejnim začetnicima te podaci o utjecaju Memorijala na violinističku pedagogiju u Osijeku. Općenito je u istraživanjima u pedagogiji, društvenim i humanističkim znanostima primjena kvalitativne metodologije poželjna jer omogućava razumijevanje određene pojave i daje mogućnost holističkog pristupa što pruža mogućnost detaljnijeg uvida u problem istraživanja (Opić, 2016), a ujedno daje i mogućnost istraživaču da primjenom kvalitativnog pristupa u istraživanju određenu pojavu sagleda iz različitih perspektiva. S ciljem prikupljanja važnih informacija o osnutku Memorijala i njegovu utjecaju na violinističku pedagogiju pristupilo se povijesno-narativnom istraživanju kroz strukturirane intervjue. Sukladno tendenciji povijesnih istraživanja koja se koriste u pedagogiji kada se želi rasvijetliti određeni kulturološki ili društveni fenomen ili kada se želi rasvijetliti neku povijesnu ličnost (Opić, 2016), a uz primjenu narativnog pristupa koji uključuje prikupljanje iskaza ispitanika o njihovim zapažanjima (Opić, 2016), rezultati ovog istraživanja pripadaju području idiografičkih spoznaja zbog podataka koji su dobiveni individualnim (Mužić, 1999) iskazima. Odabrana je metoda intervjua jer se radi o najdostojnijem i najljudskijem načinu prikupljanja podataka razgovorom s onim od koga se prikupljaju podaci (Mužić, 1999). U ovome slučaju radi se o dvama iskazima sudionika vremena kojima se prikupilo vrijedne podatke koji nisu pronađeni u dostupnoj dokumentaciji.

Za potrebe prikupljanja podataka oblikovana su dva različita intervjua s po deset strukturiranih pitanja.

4.1.2 Ispitanici

Odabir potencijalnih sugovornika/ispitanika napravljen je uvidom u popis članova organizacijskih odbora Memorijala te analizom istoga. U istraživanju su sudjelovali Nikola Mak, dipl. iur. koji je odabran s ciljem prikupljanja podataka o samim počecima, osnutku, članovima organizacijskog odbora jer je od samog osnutka Memorijala Franje Krežme

sudjelovao u organizacijskim odborima i tijekom 50 godina postojanja Memorijala sudjelovao u aktivnostima koje su prethodile održavanju Memorijala. Zasluge gospodina Maka u kulturi grada Osijeka, ali i velikog ljubitelja klasične glazbe, neprocjenjive su vrijednosti, stoga je kao osoba koja je od početka održavanja Memorijala Franje Krežme bila u organizacijskom odboru vjerodostojan sugovornik.

Glazbena pedagoginja, dugogodišnja umirovljena nastavnica violine u Glazbenoj školi Franje Kuhača, Eva Hühn uključena je u istraživanje jer je višegodišnja članica odbora i nastavnica čiji su učenici višekratno sudjelovali u Memorijalu.

4.1.3 Tijek i provedba istraživanja

S ispitanicima je telefonski dogovoren intervju te vrijeme i mjesto održavanja istoga. Prvi intervju, s Nikolom Makom, održan je 15. srpnja 2019. godine od 9 do 11 sati u prostorijama Deutsche Gemeinschaft, Šamačka ulica br. 1, Osijek. Drugi intervju, s Evom Hühn, održan je 20. kolovoza 2019. godine od 18 do 19 sati na adresi Vijenac Ivana Meštrovića 27, Osijek. Ispitivač je tijekom intervjuja čitao pitanja na koja su sugovornici odgovarali usmeno. Iskazi su bilježeni snimačem nakon čega su transkribirani i potom poslani na uvid ispitanicima s ciljem provjere točnosti transkripcije snimljenih iskaza i izjava. Ispitanici su po završenim intervjuima zamoljeni da dostave i svoje biografije s fotografijama kako bi se uvrstile u rad radi potpunijeg uvida u razložnost odabira upravo tih ispitanika.

4.2. Rezultati

4.2.1. Životopis - Nikola Mak

Rođen je 18. studenog 1937. godine u njemačkoj obitelji u baranjskom njemačkom selu Laschkafeldu koji se danas naziva Čeminac. Od 1939. godine živi u Osijeku gdje je završio osnovnu, srednju Ekonomsku školu te Pravni fakultet. Od svibnja 1945. do svibnja 1946. godine s ocem, majkom i bratom bio je zatočen u komunističkom konc-logoru za njemačke civile u Valpovu. Trenutno živi u Osijeku gdje je kao umirovljenik aktivan u Njemačkoj zajednici – Zemaljskoj udruzi Podunavskih Švaba, čiji je saborski zastupnik bio od 2003. do 2007. godine. Kao šef za kulturu u Općini Osijek osmislio je sistem financiranja programa kulturnih djelatnosti (profesionalnih, amaterskih i manifestacijskih) zasnovanih na objektivnim kriterijima i mjerilima vrednovanja. U tom je svojstvu aktivno sudjelovao u osnivanju i kontinuiranom praćenju novih manifestacijskih programa kulture – Festival tamburaške glazbe, Memorijal Franje Krežme, Memorijal „Darko Lukić“ i Susret lutkara i lutkarskih kazališta (SLUK). Za sve te manifestacije osiguravao je financijska sredstva, a osobno i angažmanom svoje stručne službe sudjelovao je u koordinaciji sa stručnim i umjetničkim suosnivačima i organizatorima u njihovu razvoju i afirmaciji kao vrijednoj kulturnoj iskaznici grada Osijeka.

Slika br. 19 – Nikola Mak



4.2.2. Intervju - Nikola Mak

1. Na koji ste način sudjelovali u organizaciji 1. Memorijala Franje Krežme te koja je bila Vaša funkcija?

N. M. Od 1969. godine obnašao sam funkciju tajnika Fonda za kulturu općine Osijek. U to je vrijeme Osijek bio jedinstven u Jugoslaviji zbog toga što je osnovao Fond za kulturu koji je svoj račun imao u zajednici kulturnih djelatnosti. Na taj su račun dolazili novci koji su se kriterijski raspoređivali po ponuđenim programima koji su se valorizirali.

2. Tko je i kako došao na ideju osnivanja Memorijala?

N. M. Gordana Gojković, bivša ravnateljice Glazbene škole Franje Kuhača, bila je idejna začetnica Memorijala Franje Krežme. Ona je imala viziju Memorijala kako bi on trebao izgledati, no nedostajala joj je financijska potpora te se obratila meni, svome poznaniku i prijatelju jer je znala da sam zaljubljenik u umjetnost, a mogao sam iz Fonda za kulturu osigurati određenu svotu novca, da pomognemo u realizaciji ove ideje jer je imala želju da se Osijeku i građanima Osijeka podari nešto dobro. Memorijal je podržala, u političkom smislu, i udruga „Savez omladine“. Memorijal je zamišljen upravo kao susret mladih gudača i smotra gudačke kulture u Hrvatskoj, nije imao natjecateljski karakter.

3. Kako su tekle pripreme za taj 1. Memorijal, je li bilo poteškoća ili prepreka koje niste uspjeli riješiti, odnosno koje su kočile realizaciju Memorijala?

N. M. Pripreme za Memorijal tekle su glatko, bez poteškoća i prepreka. Na Memorijalu su sudjelovali i studenti muzičkih akademija iz drugih velikih gradova Jugoslavije kao što su Zagreb, Beograd, Novi Sad, Ljubljana, Sarajevo. Upravo je Gordana Gojković bila osoba koja je zaslužna za suradnju s tim akademijama jer je prisustvovala brojim natjecanjima koja su organizirana diljem Jugoslavije. Već tada je uspostavljen raspored održavanja koncerata na Memorijalu koji je uglavnom ostao isti do današnjeg dana, a to je da prvi dan nastupaju učenici srednjih škola, zatim studenti muzičkih akademija, potom solistički koncert i na kraju koncert gudačkog komornog sastava ili orkestra.

4. Kakva su bila očekivanja za naredne Memorijale?

N. M. Prvi Memorijal polučio je odlične rezultate i organizatori su očekivali kako će Memorijal Franje Krežme postati „trademark“, odnosno, prepoznatljiv pečat grada Osijeka i nešto čime se grad može pohvaliti, ali isto tako poštovanje i odavanje počasti Franji Krežmi.

Organizacijski i kvalitativno Memorijal je u naredim godinama ostao na visokoj razini kakva je bila u samom početku jer su kvalitetno postavljeni temelji i shema rada organizacijskog odbora koja se poštovala do današnjeg dana. Svrha i cilj Memorijala postignuti su odmah po održavanju prvog, a zadovoljan sam rezultatima koje je Memorijal do sada polučio.

5. Zašto se Memorijal održava bijenalno?

N. M. Memorijal se održava bijenalno zato što se nije bilo sredstava da se održava svake godine, a i zbog toga što se od 1976. godine počeo održavati Memorijal Darka Lukića u godinama kada se nije održavao Memorijal Franje Krežme. Te su se dvije manifestacije od 1976. izmjenjivale.

6. Jeste li bili u organizacijskom doticaju s do sad svakim Memorijalom?

N. M. Da, bio sam u Organizacijskom odboru svake godine, nekada su me naveli kao člana, nekada ne, ali prisutan je kontakt između mene i Lidije Nežnanović jer ona poštuje mene i moje zasluge vezane za organizaciju oba Memorijala. Smatram kako nijedna organizacija Hrvatske glazbene mladeži izvan Zagreba nema ovako dugu tradiciju organiziranja neke manifestacije, te da i dalje brine o tako kvalitetnim memorijalima kao što su ova dva.

7. Tko Vas je najviše impresionirao od učenika/studenata?

N. M. U sjećanju mi je ostala mlada violinistica iz Dubrovnika, Đana Kahrman. Jedna je od rijetkih učenika koji su sudjelovali na Memorijalu Franje Krežme na svim večerima od kojih je dakako vrhunac „Solistički koncert mlade umjetnice“ na 23. Memorijalu, 9. studenog 2014. u atriju Gradske straže Muzeja Slavonije u Osijeku. Đana je još nastupila na 18. Memorijalu kao učenica 1. razreda Srednje umjetničke škole Luke Sorkočevića iz Dubrovnika, na 20. Memorijalu na „Koncertu studenata muzičkih akademija Beča, Bratislave, Budimpešte i Zagreba“, čiju je akademiju Đana predstavljala. Potom je nastupila na 21. Memorijalu u okviru „Koncerta studenata muzičkih akademija Budimpešte, Ljubljane i Zagreb, ponovno kao studentica Muzičke akademije u Zagrebu.

8. Kako ste stupili u kontakt s akademijama drugih država?

N. M. Gordana Gojković je bila osoba koja je imala međunarodne veze s muzičkim akademijama drugih gradova.

9. Je li bilo kakvih prepreka?

N. M. *Nije bilo nikakvih prepreka, kontaktirane muzičke akademije surađivale su i slale su svoje studente.*

10. Možete li usporediti nedavne Memorijale s onima koji su bili u početku, dakle prvi, drugi, treći sa zadnjim, predzadnjim?

N. M. *Ništa bitno nije se promijenilo. Isti je interes publike, naravno, pretežito su to roditelji učenika koji nastupaju, publicitet, državna sredstva i mediji nisu pokazali poseban interes. Međutim, nismo ni mi učinili neke jače veze s urednicima kulture na televiziji ni u predratnom niti poslijeratnom periodu. Glas Slavonije, Radio Osijek, Slavonska televizija i Osječka televizija su ti koji medijski prate Memorijal i izvještavaju u svojim kulturnim emisijama i člancima. To je jedna od generalnih razlika današnjeg Memorijala s prvima jer onda nije bilo toliko lokalnih televizija, radija i novina.*

4.2.3. Životopis - Eva Hühn

Eva Hühn rođena je 13. prosinca 1945. godine u mađarskom gradu Székesfehérváru gdje je završila osnovnu školu i gimnaziju te glazbenu školu. Violinu i teoriju diplomirala je 1968. godine na Visokoj školi glazbene umjetnosti „Liszt Ferenc“ u Pečuhu. Tijekom studija radila je u Glazbenoj školi „Komló“ te u Pečuškom filharmonijskom orkestru. Po završetku studija zaposlila se u Glazbenoj školi Székesfehérvár gdje je predavala violinu i solfeggio. Na dan intervjuiranja bilo je točno 50 godina kako je profesorica Eva Hühn došla iz rodne Mađarske u Osijek gdje se zaposlila kao violinistica u orkestru Hrvatskog narodnog kazališta 1969. godine te kao nastavnica violine u Glazbenoj školi Franje Kuhača 1970. godine. Ratne 1991./92. školske godine radila je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu te Glazbenoj školi „Pavao Markovac“ gdje je predavala violinu. Za vrijeme školovanja u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi te tijekom studija uspješno je sudjelovala na mnogim gudačkim natjecanjima, a za pedagoški rad u osječkoj glazbenoj školi dobila je nagradu „Božidar Maslarić“.

Slika br. 20 – Eva Hühn



4.2.4. Intervju - Eva Hühn

1. Na koje ste sve načine sudjelovali u Memorijalu?

E. H. *Na Memorijalima Franje Krežme sudjelovala sam kao nastavnica, članica organizacijskog odbora te stručnog vijeća u kojem sam imala ulogu odabira učenika i studenata. U početku sam bila poveznica između muzičkih akademija Beča i Budimpešte te Memorijala, što sam nakon nekog vremena prepustila gospođi Lidiji Neznanović.*

2. Možete li nam kao violinistička pedagoginja pojasniti kakav je utjecaj održavanja Memorijala bio na razvoj osječkog violinizma i sviranja gudačkih instrumenata?

E. H. *Utjecaj je bio velik s obzirom na to da su na Memorijal od početka njegova održavanja dolazili uvijek samo najbolji glazbenici, od učenika niže škole do studenata muzičkih akademija.*

3. Možete li usporediti izvođače na počecima Memorijala s onima posljednjih Memorijala?

E. H. *Koliko se ja sjećam i od kad sudjelujem na Memorijalu, svake godine bilo je sve bolje i bolje. Gudačka je pedagogija napredovala, svirao se sve zahtjevniji program, izvođači su bili bolji u tehničkom i muzičkom smislu.*

4. Ima li razlike u kvaliteti izvedbe?

E. H. *Ovisno o tome što sviraju učenici i studenti te kakav program postavi nastavnik. Stilski su izvedbe uvijek bile ispoštovane, razlike su bile samo u detaljima.*

5. Tko Vam je od izvođača najviše ostao u sjećanju?

E. H. *Ovo je jako teško pitanje (smijeh). Morala bih dobro razmisliti. Ne mogu nekog posebno izdvojiti, pogotovo što se studenata tiče, ali ako već nekog moram, onda neka to bude duo mađarskih violinista (Sándor Tamás i Horvát Orsolya) zbog toga što su to studenti moje bivše profesorice Vermes Márie i zbog toga što su dolazili iz Mađarske koja će mi uvijek biti pri srcu.*

6. Mnogi su Vaši učenici nastupali na Memorijalu i osvajali brojne nagrade. Kako ste postizali to da su Vaši učenici tako uspješni i motivirani za rad?

E. H. *Kada sam prvi put došla u Glazbenu školu Franje Kuhača, nisam znala ni hrvatski jezik niti na kakvoj su razini učenici koje trebam učiti. Stoga sam zamolila tadašnju ravnateljicu škole prof. Gordanu Gojković da mi dopusti da odem na zagrebačku Muzičku akademiju i provjerim što oni zahtijevaju na prijemnim ispitima, koju težinu skladbi. Vidjela sam razinu koju su oni postavili i prema tome sam gradila program svojim učenicima. Imala sam sreću da sam za vrijeme studija u Mađarskoj od početka studiranja hospitirala te održavala individualne sate u školama. Tako sam vrlo rano pronašla svoj sistem rada i rješenje za određene tehničke probleme. Svoje sam znanje nadograđivala neprestanim odlascima na razne seminare na kojima sam puno toga naučila od drugih nastavnika.*

7. Je li se dolazak u Osijek ponajboljih gudača odrazio na gudačku pedagogiju u Osijeku?

E. H. *Odrazio se isključivo pozitivno jer su na svakom koncertu i od svakog izvođača mladi, koji su bili u publici, mogli naučiti kako interpretirati skladbu, kako su oni tehnički spretni te kako stilski iznose određeno djelo. Puno!*

8. Koliko su metodika i način predavanja napredovali u odnosu na vrijeme kada ste počeli predavati u školi?

E. H. *Metodika i način predavanja s godina su bili sve kvalitetniji i kvalitetniji. Jedino što bih ja promijenila u hrvatskom glazbenom školstvu je da djeca počinju učiti instrument što je moguće ranije, prije škole svakako. Na dosadašnji način djeca gube puno i tim načinom zaostaju za djecom koja već u predškolskoj dobi dolaze u doticaj s instrumentima kojima ih se polako uvodi u glazbeno obrazovanje. Takvom bi metodom ta djeca u prvom razredu glazbene škole već počela zaista svirati određeni instrument, a ne učiti kako ga svirati.*

9. Na zadnjem koncertu 25. Memorijala nastupio je gudački orkestar sastavljen od bivših učenika Glazbene škole Franje Kuhača. Koliko Vam znači to što su se okupili i upriličili ovaj jubilarni Memorijal?

E. H. *U razgovoru s prof. Lidijom Nežnanović savjetovala sam joj da ne bi bilo loše uvesti večer na kojem će nastupiti komorni sastavi ili orkestri. I tako je Lidija inicirala okupljanje mojih bivših učenika u gudački orkestar koji bi nastupao na zadnjem koncertu jubilarnog 25. Memorijala Franje Krežme. Ja o tome nisam ništa znala jer su to članovi organizacijskog odbora meni htjeli prirediti kao iznenađenje. Tek pri kraju sam mogla naslutiti o čemu se radi kada su me tražili broj telefona nekih mojih bivših učenika. Kada sam saznala, bila sam jako*

iznenađena i presretna. Solisti koji su nastupili uz orkestar (Marija Bašić, Tajana Škorić i Iva Ilakovac) članovi su kvarteta moga sina Tomislava Hühna koji je osvojio Oskar znanja. Trebao je nastupiti i Zvonimir Krpan koji je također dio tog kvarteta, međutim zbog zdravstvenih problema nije mogao doći. Svi članovi orkestra koji su mogli doći došli su, nažalost i potpuno razumljivo da nisu mogli svi doći i prisustvovati. Koncert je u konačnici bio jako lijep i ostat će mi urezan u sjećanje.

10. Koji su bili kriteriji pri odabiru učenika/studenata za nastup na Memorijalu?

E. H. Na Memorijalu su oduvijek nastupali samo najbolji učenici i studenti, oni koji su osvajali nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima. U godinama kada nije bilo violinističkog natjecanja, kao poklon nagrađenom na violončelističkom međunarodnom natjecanju „Antonio Janigro“, Memorijal omogućuje nastup na jednoj od večeri Memorijala.

11. Kako vidite Memorijal u narednih 10 godina? Postoji li nešto što biste Vi dodali sadržaju Memorijala?

E. H. Ne planiram toliko unaprijed i ne razmišljam tako daleko, a ono što bih dodala sadržaju Memorijala je svakako večer na kojem bi nastupili komorni sastavi (duo, trio, kvartet itd.) i orkestri. Iako sam svjesna da su za to potrebna velika financijska sredstva koja Glazbena mladež Osijeka, na veliku žalost, ne može prikupiti.

4.3. Rasprava

Prvim intervjuom htjelo se saznati odgovore vezane uz organizaciju prvog Memorijala i prikupiti podatke o osobama koje su zaslužne i koje su začetnici organiziranja Memorijala te kakva je bila uloga gospodina Maka u organizaciji. Iz odgovora je vidljivo kako je Memorijal nastao na inicijativu Gordane Gojković, tadašnje ravnateljice Glazbene škole Franje Kuhača u Osijeku koja se s idejom o ustrojavanju Memorijala obratila gradskim vlastima, odnosno gospodinu Maku koji je tada obnašao dužnost tajnika Fonda za kulturu općine Osijek. Zanimljiv je podatak kako je u vrijeme osnutka Memorijala Osijek imao poseban fond za kulturu pa je u tom vremenu utemeljeno nekoliko značajnih kulturnih manifestacija koje su se održale do danas. Osnivanje je Memorijala podržao i Savez omladine, tada važna politička organizacija mladih grada Osijeka. Kako se u teorijskom dijelu rada, a i kao rezultat intervjua, kao glavna inicijatorica pokretanja ove manifestacije navodi profesorica Gordana Gojković, ovdje donosimo i njezinu kratku biografiju.

Gordana Gojković rođena je 11. listopada 1916. godine u Zagrebu, gradu u kojem je završila srednju klasičnu i srednju glazbenu školu 1935. godine. Na Filozofskom fakultetu diplomirala je 1940. godine klasičnu filologiju i jugoslavenske književnosti. Usporedo je studirala i solo-pjevanje u klasi Lava Vrbanića na Muzičkoj akademiji koje je diplomirala 1949. Nakon studija Gordana Gojković okreće se priređivanju vokalnih solističkih koncerata, nastupu na radio-emisijama u Zagrebu, Ljubljani i Dubrovniku. U razdoblju od 1947. do 1954. imala je angažman solistice u Kazalištu lutaka Družine mladih. Godine 1954. zapošljava se u Glazbenoj školi Franje Kuhača kao nastavnica solo-pjevanja. U istoj školi 1956. postaje ravnateljica i tu dužnost obnaša do 1979. godine. Uz posao ravnateljice Gordana Gojković od 1971. do 1984. radi na Muzičkoj akademiji u Osijeku gdje je izvodila nastavu na kolegijima Povijest glazbe te Analiza glazbenih oblika (Hrvatski biografski leksikon, 1983). Uz pedagošku djelatnost često sudjeluje na javnim tribinama, kulturnim manifestacijama grada Osijeka te objavljuje članke u novinama i časopisima. Kao delegat je predstavljala Savez muzičkih umjetnika Jugoslavije, Savez udruženja muzičkih pedagoga Jugoslavije u Zapadnom i Istočnom Berlinu i Parizu, na nacionalnim glazbenim natjecanjima, glazbenim svečanostima i u susretu s austrijskim glazbenim pedagogima (Gojković, 1997). Svojim pedagoškim djelovanjem i radom pridonijela je napretku i širenju glazbenog školstva u Slavoniji, a Glazbenu školu Franje Kuhača svojim vodstvom uzdignula u sam vrh glazbenih škola u Hrvatskoj. Također je kao solo-pjevačica izvodila mnoga glazbena djela te je

posjedovala širok repertoar vokalne glazbe baroknih skladatelja (G. F. Händel), klasičara (W. A. Mozart), romantičara (J. Brahms, H. Wolf, R. Schumann), ali i suvremenih skladatelja, ponajviše hrvatskih (R. Matz, B. Kunc, Z. Pibernik, M. Cipra) (Hrvatski biografski leksikon, 1983).

Slika br. 21 – Idejna začetnica Memorijala Franje Krežme, Gordana Gojković



Gordana Gojković ne samo da je bila idejna začetnica nego je bila i osoba koja je utvrdila i koncepciju Memorijala te komunicirala s glazbenim akademijama s kojih su dolazili studenti na studentsku večer. Također je iz odgovora vidljivo kako je intencija osnutka Memorijala bila da se kroz susrete mladih gudača osječkoj kulturnoj publici omogući slušanje kvalitetnih koncerata ponajboljih violinista školske i visokoškolske razine, a i da se promovira samostalnim koncertom umijeće mladog perspektivnog umjetnika. Koncepcija Memorijala, koja je utvrđena još od onog prvog, nije se mijenjala i Memorijal je uvijek podijeljen na tri koncerta na kojima su u prvoj večeri nastupali učenici, drugoj studenti, a treće je večeri bio solistički koncert mladog, perspektivnog umjetnika. Također su neki Memorijali imali i 4. večer koja je pripadala koncertu gudačkih ansambala.

U drugom intervjuu s pedagoginjom Evom Hühn pokušalo se saznati odgovore vezane uz razvoj violinističke pedagogije i saznati kakav je utjecaj na njezin razvoj imalo održavanje Memorijala u Osijeku. Iz odgovora je razvidno kako je Memorijal okupljao najbolje učenike, studente i mlade umjetnike, a kvaliteta se izvedbi svakim Memorijalom povećavala. Upitana o

najboljim nastupima koji su joj se usjekli u sjećanje ističe kako je to teško pitanje jer su uvijek dolazili samo izvrsni, ali ističe duo mađarskih violinista koji joj je ostao u pamćenju jer su, osim izvrsna sviranja, bili iz klase njezine bivše profesorice. Upitana da pojasni kako je uspjela imati toliki broj učenika koji su zavrijedili svojim postignućima svirati na Memorijalu, pojasnila je kako je još za vrijeme studija razvila svoj način rada, a uvelike joj je pomoglo iskustvo hospitiranja i rada još dok je studirala, kao i suradnja s Muzičkom akademijom u Zagrebu s kojima se konzultirala oko programa za svoje učenike. Vezano uz utjecaj Memorijala, navodi kako je on bio prilika za učenike gudaćih instrumenata da slušajući nastupe najboljih uče kako interpretirati, tehnički ispravno svirati i stilski oblikovati određeno djelo. Navodi i kako je metodika i način poučavanja sviranja konstantno u porastu, a kao kritiku sustavu glazbenih škola navodi da bi današnja djeca trebala počinjati učiti svirati što je moguće ranije, u predškolskoj dobi, kako bi u 1. razredu glazbene škole već svirali instrument, a ne tek počinjali. Govoreći o kriterijima odabira pozvanih da sviraju na Memorijalu, profesorica ističe da su to uvijek osvajači nagrada na državnim ili međunarodnim natjecanjima, a ističe kao pozitivnu i suradnju s violončelističkim natjecanjem „Antonio Janigro“ s kojega bi pobjednik dobio priliku sudjelovati u jednoj večeri Memorijala. Upitana za budućnost Memorijala navodi kako bi bilo idealno kada bi se u postojeću koncepciju dodala večer u kojoj bi nastupali komorni sastavi, no svjesna je i financijske situacije koja uvelike ograničava želje i mogućnosti uvođenja dodatnih programa.

Uspoređujući zapažanja tih dvoje ispitanika, uočava se kako oboje imaju visoko mišljenje o kvaliteti koncerata Memorijala, važnosti Memorijala za Osijek, publiku, ali i učenike glazbene škole. Međutim, uočava se kako je za manifestacije takvog neprofitnog tipa kulturnih manifestacija ranije vrijeme bilo puno pogodnije jer su se mogli lakše financijski pokrivati iz namjenskih sredstava. Sukladno dobroj tradiciji održavanja Memorijala, važno je da gradske vlasti i Hrvatska glazbena mladež Osijek i dalje pronalaze sredstva da se ova kulturna manifestacija koja u godini nastanka ovog rada obilježava pedeset godina od osnutka zadrži i očuva kao izniman kulturni događaj ne samo regionalne nego i nacionalne, ali i internacionalne glazbene scene.

5. ZAKLJUČAK

Memorijal Franje Krežme od 1969. godine je, kada je po prvi put održan susret mladih gudača, koncipiran na način da su prve večeri nastupili učenici glazbenih škola, druge večeri studenti muzičkih akademija, trećeg je dana na programu solistički koncert koji je na svakom Memorijalu predstavljao krunu višednevnog muziciranja mladih umjetnika, a četvrtog bi dana nastupili komorni sastavi. Ovakav raspored koncerata zadržao se prva tri Memorijala (1969., 1971. i 1973. godine). Prvo odstupanje u takvoj koncepciji dogodio se na 4. Memorijalu, 1975. godine, kada su se održala samo dva koncerta. Takav se slučaj dogodio i na 10. Memorijalu 1987. godine te 1991. godine na 12. Memorijalu. Od 5. Memorijala 1977. godine postavljena je tradicija, s prethodno navedenim iznimkama, održavanja 3 koncerta, pri čemu je koncert komornih sastava zbog nedostatka financijskih sredstava izostavljen. Memorijal se od 1. do 7. izdanja održavao u svibnju uoči Dana mladosti (1969. – 1981.). Nakon smrti predsjednika Jugoslavije, Josipa Broza Tita, organizatori Memorijala održavanje mijenjaju te se od 1983. do danas Memorijal održava krajem studenog ili početkom prosinca. Drugi i još važniji razlog promijene vremena održavanja je praćenje zbivanja u glazbenim školama i rasporeda natjecanja koja su se održavala u tom razdoblju godine. Sliku o tome kako bi Memorijal trebao izgledati i realizaciju te ideje imala je prva predsjednica Organizacijskog odbora Memorijala, tadašnja ravnateljica Glazbene škole Franje Kuhača, Gordana Gojković koja je bila poveznica između Memorijala i glazbenih škola te akademija koje su slale svoje učenike, odnosno studente. Osim Gordane Gojković predsjednici Organizacijskog odbora bili su i Zvezdana Šušljic, Stjepan Tomaš, Maja Dešpalj te Lidija Nežnanović.

U razdoblju od 1969. do 2018. godine Memorijal se održao u 25 navrata pri čemu je, prema podacima kojima smo raspolagali, nastupilo 292 umjetnika i umjetnica na gudaćim instrumentima, među kojima je iznimka sudjelovanje jednog gitariste, Istvána Rőmera, tada studenta Muzičke akademije u Zagrebu, koji je na 8. Memorijalu 1983. godine nastupio na solističkom koncertu. U broj od 292 glazbenika i glazbenica uvršteni su i klaviristi koji su bili članovi komornih sastava sastavljenih od klavira te gudaćih instrumenata. U gotovo 50 godina Memorijala, prema dostupnim informacijama, nastupilo je 287 mladih virtuoza na gudaćim instrumentima (violina 187, violončelo 63, viola 45, kontrabas 10, klavir 4, continuo 1 i gitara 1). Izuzetno je važna i uloga klavirista koji su dijelom svakoga Memorijala. Stoga ovoj impozantnoj brojci umjetnika gudača treba pridodati i veliki broj klavirista koji su sudjelovali

u Memorijalima kao klavirski suradnici. Popis klavirskih suradnika nalazi se u Tablici 47 u prilogu ovoga rada.

Kako Memorijal obuhvaća sudionike sa svih razina glazbenog obrazovanja od osnovne glazbene škole preko srednje sve do akademija i postdiplomskog studija, tako se 48 izvođača pojavilo 2 ili više puta na različitim Memorijalima. U 50 godina održavanja Memorijala Osječanka Marija Bašić i Dubrovčanka Đana Kahrman su nastupile na 5 Memorijala. Obje su violinistice nastupile na sva tri koncerta u okviru Memorijala. Upravo je Đanu Kahrman gospodin Nikola Mak u intervjuu izdvojio među mnoštvom odličnih umjetnika koji su nastupili na Memorijalu.

Izvor podataka o izvođačima bile su programske knjižice Memorijala koje su nam ustupili Glazbena mladež Osijek, Gradska knjižnica Osijek te profesorica Eva Hühn. Od 25 održanih Memorijala nismo uspjeli naći programske knjižice 7., 8., 9., 11. i 14. Memorijala. Razlog je necjelovitosti dokumentacije ratno stanje u Osijeku, kada je dio arhivske građe Glazbene mladeži Osijek uništen. Stoga treba nastaviti potragu za ostatkom programskih knjižica i drugih oblika dokumentacije radi prikupljanja potpune i cjelovite dokumentacije Memorijala Franje Krežme. Po uzoru na dva intervjua koja se nalaze u diplomskom radu s članovima Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta, Nikolom Makom i Evom Hühn, predlaže se isti postupak istraživanja koji bi se primijenio na izvođače koji su nastupili na Memorijalu te profesore i učitelje koji su slanjem svojih učenika i studenata unaprjeđivali ne samo violinističku pedagogiju nego i kulturu violinizma u Osijeku.

6. SAŽETAK

Među najdugovječnijim glazbenim manifestacijama koje se održavaju u gradu Osijeku svakako je Memorijal Franje Krežme, međunarodni susret mladih gudača. Memorijal nosi ime svjetski poznatog violinista Franje Krežme koji je rođen u Osijeku 1862. godine gdje je stekao i svoje prvo glazbeno obrazovanje. Krežma je u hrvatskoj glazbenoj povijesti ime uz koje se vežu epiteti iznimnog virtuoziteta, darovitosti i izvrsnog glazbenog interpreta i skladatelja. Imao je i zavidnu koncertantnu djelatnost u brojnim državama Europe te angažman u Berlinskom orkestru, jednom od najpoznatijih svjetskih orkestara 19. stoljeća. Iako kratkog životnog vijeka, Franjo Krežma ostavio je neizbrisiv trag u glazbenoj povijesti Hrvata. I zbog toga je u gradu Krežmina rođenja 1969. godine ustrojen Memorijal na kojem se svake dvije godine okupljaju ponajbolji nacionalni, ali i inozemni violinisti i umjetnici na ostalim gudačim instrumentima kako bi pod okriljem Krežmina imena i kao uspomenu na njega predstavili Osječanima svoja glazbenička umijeća kroz tri koncertne večeri. Ovaj diplomski rad oblikovan je s ciljem sistematizacije podataka o održanim Memorijalima kako bi se dobio jedinstven uvid i svojevrsni memento u održane Memorijale. Obuhvaća sistematizaciju podataka o sudionicima i osobama koje su bile zadužene za organizaciju ove kulturne manifestacije. Sukladno povijesno-dokumentarističkom pristupu u prvom dijelu rada izrađena je analiza i dan opis svih održanih Memorijala za koje su podaci crpljeni iz sačuvane i dostupne dokumentacije Hrvatske glazbene mladeži Osijek, organizatora Memorijala, novinskih članaka te objavljene literature o Franji Krežmi. Intervjuiranjem dvaju članova Organizacijskih odbora koji su sudionici vremena prikupljeni su podaci o samom osnutku Memorijala i njegovoj ulozi u daljnjem razvoju violinističke pedagogije u Osijeku. Ispitanici su kroz strukturirane intervju odgovarali na pitanja vezana uz ideju osnutka Memorijala, njegovo ustrojstvo, ali i pitanja o razvoju i utjecaju Memorijala na violinističku pedagogiju u Osijeku. Sukladno dobivenim podacima i analizama održanih Memorijala prikupljena je baza podataka koja može služiti za daljnje istraživanje kulturnih manifestacija grada Osijeka te biti polazište za stvaranje svojevrsnog repozitorija o glazbenim aktivnostima u Osijeku.

Ključne riječi: gudači instrumenti, instrumentalna glazbena pedagogija, međunarodni susret mladih gudača, Memorijal Franje Krežme, povijest glazbe

7. SUMMARY

Franjo Krežma Memorial, an international meeting of young string players, is one of the most long – lived events held in the city of Osijek. The memorial is named after the world-renowned violinist Franjo Krežma, who was born in Osijek in 1862, where he attained his initial musical education. In Croatian history of music, the name Krežma is associated with such epithets as exceptional virtuoso, talented and excellent musical interpreter and composer. He had an enviable concert activity in numerous European countries, and was a part of the Berlin orchestra, one of the most famous orchestras in the world in the 19th century. Even though his life was brief, Franjo Krežma left an indelible mark on Croatian history of music. Therefore, a Memorial was founded in 1969, in Krežma's home town, which gathers some of the best national, but international violinists and other string artists as well, on a biannual basis, and in honour of the name and memory of Krežma they present their musical skills to the citizens of Osijek, over the course of three concert nights. This thesis is designed with the aim of systemising data on past Memorials, in order to achieve insight and a certain kind of a memento from all Memorials. It encompasses the systematisation of data on the participants and persons responsible for the organisation of this cultural event. In accordance with the historic and documentary approaches in the first part of the thesis, an analysis was done, and a description of all past Memorials was provided. The data was drawn from available archived documentation of Croatian Music Youth in Osijek, the organisers of these Memorials, newspaper articles, and published literature on Franjo Krežma. By interviewing two members of the Organisation committee from past memorials, data was gathered on the founding of the Memorial and its role in the further development of music pedagogy in Osijek. The interviewed parties have, through a series of structured interviews, answered questions regarding the founding of the memorial, its structure, but also questions on its development and influence on music pedagogy in Osijek. In accordance with the gathered data and analysis of past Memorials, a database was formed, which can serve for further research on cultural events in Osijek, and can be a starting point for the creation of a repository on music activities in Osijek.

Keywords: Franjo Krežma Memorial, history of music, instrumental music pedagogy, international meeting of young string players, string instruments.

8. LITERATURA

1. Bađun, D. (1979a) Susret mladih gudača Jugoslavije. *Glas Slavonije*, 36 (10.441), str. 11.
2. Bađun, D. (1979b) Počeo Memorijal „Franjo Krežma“. *Glas Slavonije*, 36 (10.444), str. 9.
3. Bađun, D. (1979c) Danas završava šesti Memorijal „Franjo Krežma“. *Glas Slavonije*, 36 (10.445), str. 9.
4. Bađun, D. (1981) Završen 7. memorijal „Franjo Krežma“. *Glas Slavonije*, 38 (11.058), str. 6.
5. Bađun, D. (1987) Smotra mladih gudača. *Glas Slavonije*, 44 (13.076), str. 5.
6. Bađun, D. (1989a) Susret mladih gudača. *Glas Slavonije*, 46 (13.681), str. 9.
7. Bađun, D. (1989b) Značaj Jugoslavenski – pažnja nikakva. *Glas Slavonije*, 46 (13.685), str. 13.
8. Balić, N., Burić, J., Burić, V., Ruck, L., Milin, V., Počedulić, R., Dujmović, D. (2004). *Hrvatska glazbena mladež: 50 godina: glazbom, riječju i pokretom*. Zagreb: Hrvatska glazbena mladež, Cantus d.o.o.
9. Ban, B. (1985) Spoj mladosti i glazbe: Susret mladih gudača Jugoslavije bitna je komponenta kontinuiteta umjetnosti i glazbene tradicije. *Glas Slavonije*, 42 (12.448), str. 8.
10. Ban, B. (1987) Mladosti glazba: Deseti Memorijal „Franjo Krežma“ počinje u petak, 11. prosinca. *Glas Slavonije*, 44 (13.073), str. 11.
11. Ban, B. (1996) Glas o osječkim glazbenim talentima. *Glas Slavonije*, 5. prosinca.
12. Ban, B. (1998) Čudesna gradnja glazbenih umjetnika. *Glas Slavonije*, 79 (24.895), str. 53.
13. Ban, B. (2000) Vrhunac Memorijala ostvarili su gosti iz Budimpešte!. *Glas Slavonije*, ponedjeljak, 27. studenoga.
14. Ban, B. (2014) Mlada umjetnica Đana Kahrman sigurno ide stazom violinskog virtuozu. *Glas Slavonije*, 94 (29.714), str. 22.-23.
15. Bašić, S. (1998) Definitivno otvorena vrata velike koncertne karijere. *Glas Slavonije*, 79 (24.895), str. 53.
16. Bašić, S. (2002a) Procjena stanja domaće gudačke pedagogije. *Glas Slavonije*, ponedjeljak, 25. prosinca.

17. Bašić, S. (2002b) Očekivani vrhunac trodnevnih koncerata!. *Glas Slavonije*, utorak, 26. prosinca.
18. Bašić, S. (2004) Publika šokirana virtuožnošću mladih hrvatskih glazbenika. *Glas Slavonije*, 85 (27.706), str. 27.
19. Bašić, S. (2008) Čuti i dugo pamtiti!. *Glas Slavonije*, 88 (27.919), str. 44.
20. Bašić, S. (2008) Čuti i pamtiti!. *Glas Slavonije*, 88 (27.919), str. 44.
21. Bezić, N. (2016) Glazbene šetnje Zagrebom. Zagreb: Školska knjiga.
22. Bobalić, Lj. (2008a) Mladi su i – najbolji!. *Glas Slavonije*, 88 (27.917), str. 32.
23. Bobalić, Lj. (2008b) I ozbiljna glazba zna ponuditi mnogo zabave. *Glas Slavonije*, 88 (27.918), str. 54.
24. Bošnjak, N. (2002) Posebni gosti – slavni Zagrebački solisti!. *Glas Slavonije*. četvrtak, 21. studenoga.
25. Bošnjak, N. (2006) Osijeku neophodna dvorana!. *Glas Slavonije*, 86 (27.310), str. 35.
26. Bošnjak, N. (2006a) „Story super nova“ za klasičnu glazbu!. *Glas Slavonije*, 86 (27.305), str. 29.
27. Bošnjak, N. (2006b) Krežma nije ostao bez potomstva!. *Glas Slavonije*, 86 (27.309), str. 26.
28. Bošnjak, N. (2008) Stižu najbolji mladi gudači iz Hrvatske. *Glas Slavonije*, 88 (27.914), str. 43.
29. Čvrljak, K. (1992). Najveći hrvatski violinist 19. stoljeća Franjo Krežma (1862-1881) koncertira u Skradinu 1879. *Arti musices: hrvatski muzikološki zbornik*, 23(1), str. 45–57.
30. Fajdetic, V. (1982). *Franjo Krežma (1862-1881) Hrvatski violinski virtuoz XIX stoljeća u svom i našem vremenu*. Osijek: Zajednica kulturnih djelatnosti.
31. Galik, Z. (2018). *Profil i djela skladatelja Franje Krežme*. Neobjavljeni završni rad. Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku: Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek.
32. Gojković, G. (1997) *Njemački muzički teatar u Osijeku: 1825. – 1907.: prilog povijesti Osijeka*. Osijek: Hrvatsko narodno kazalište.
33. Hedl, D. (1985) Smotra mladih gudača. *Glas Slavonije*, 42 (12.442), str. 8.
34. *Hrvatski biografski leksikon* (1983): 5 Gn – H. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.
35. I. B. (1983) Dani mladih glazbenika: Na dosad održanim susretima sudjelovali danas već mnogi vrhunski glazbenici. *Glas Slavonije*, 40 (11.845), str. 8.

36. Ka. M. (1994a) Koncert učenika glazbenih škola. *Glas Slavonije*, srijeda, 7. prosinca.
37. Ka. M. (1994b) Koncert studenata. *Glas Slavonije*, četvrtak, 8. prosinca.
38. Kovačević, D. (2012) Prolaznici mogu slušati Krežminu glazbu. *Glas Slavonije*, 92 (29.109), str. 34.
39. Kovačević, D. (2014) U gradu svoga pradjeda Branka nastupio violinist Matej Mihaljević. *Glas Slavonije*, 94 (29.713), str. 33.
40. Kovačević, D. (2016) Trodnevni glazbeni užitak uz gudače. *Glas Slavonije*, 96 (30.323), str. 28.
41. L. V. (1994) A sada – glazba!. *Glas Slavonije*, utorak, 6. prosinca.
42. Latinović, V. (2012) Muziciranje Tvrtka Emanuela Galića podsjeća na Krežminu virtuoznost. *Glas Slavonije*, 92 (29.113), str. 35.
43. Levak, T. (2010a) Večeras počinje 21. memorijal „Franjo Krežma“. *Glas Slavonije*, 90 (28.507), str. 26.
44. Levak, T. (2010b) Raskošni mladi glazbeni talenti iz Hrvatske, Mađarske i Slovenije. *Glas Slavonije*, 90 (28.509), str. 34-35.
45. Mrežno mjesto Grada Osijeka, Kulturne manifestacije
<https://www.osijek.hr/kultura/kulturne-manifestacije/> (25.7.2019.).
46. Mužić, V. (1999). Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja. Zagreb: Educa.
47. Opić, S. (2016) Znanstveno proučavanje odgoja i obrazovanja. M. Matijević, V. Bilić, S. Opić (Ur.) Pedagogija za učitelje i nastavnike (str. 356 – 423). Zagreb: Školska knjiga.
48. P. Z. (1973a) Počeo Treći memorijal F. Krežme. *Glas Slavonije*, 30 (8.618.), str. 2.
49. P. Z. (1973b) Mladost i talent. *Glas Slavonije*, 30 (8.619.), str. 5.
50. Petković, S. i Gracek M. (2012), Franjo Krežma: Osječanin pod čijim je prstima violina pjevala i plakala. Katalog izložbe povodom Mjeseca hrvatske knjige 2012. godine. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Gradska i sveučilišna knjižnica.
51. Požgaj, V. (1996) Njegovanje violinističke tradicije. *Večernji list*, četvrtak, 5. prosinca.
52. Programska knjižica 1. Memorijala (1969).
53. Programska knjižica 10. Memorijala (1987).
54. Programska knjižica 12. Memorijala (1991).
55. Programska knjižica 13. Memorijala (1994).
56. Programska knjižica 15. Memorijala (1998).
57. Programska knjižica 16. Memorijala (2000).

58. Programska knjižica 17. Memorijala (2002).
59. Programska knjižica 18. Memorijala (2004).
60. Programska knjižica 19. Memorijala (2006).
61. Programska knjižica 2. Memorijala (1971).
62. Programska knjižica 20. Memorijala (2008).
63. Programska knjižica 21. Memorijala (2010).
64. Programska knjižica 22. Memorijala (2012).
65. Programska knjižica 23. Memorijala (2014).
66. Programska knjižica 24. Memorijala (2016).
67. Programska knjižica 25. Memorijala (2018).
68. Programska knjižica 3. Memorijala (1973).
69. Programska knjižica 4. Memorijala (1975).
70. Programska knjižica 5. Memorijala (1977).
71. Programska knjižica 6. Memorijala (1979).
72. R. A. (1975) Nastup najmlađih gudača. *Glas Slavonije*, 32 (9.236), str. 5.
73. R. A. (1977a) Gudači u spomen Franji Krežmi. *Glas Slavonije*, 34 (9.834), str. 4.
74. R. A. (1977b) Počeo V memorijal „Franjo Krežma“. *Glas Slavonije*, 34 (9.836), str. 16.
75. R. A. (1977c) Solistički koncert M. Mlejnika. *Glas Slavonije*, 34 (9.837), str. 10.
76. R. A. (1977d) Završetak simfonijskim koncertom. *Glas Slavonije*, 34 (9.838), str. 10.
77. Sekošan, Lj. (1981) Sedmi Memorijal „Franjo Krežma“. *Glas Slavonije*, 38 (11.054), str. 9.
78. Slaviček, I. (1971a). Tjedan u znaku violine, *Glas Slavonije*, 28 (8.005), str. 5.
79. Slaviček, I. (1971b) Svečanost i koncert. *Glas Slavonije*, 28 (8.008.), str. 4.
80. Slaviček, I.(1969) Susret mladih gudača Jugoslavije. *Glas Slavonije*, 26 (7.401.), str. 1-2.
81. Šušljic, Z. (1987) Glazbenici koji dolaze. *Glas Slavonije*, 44 (13.083), str. 11.
82. Vekić, N. (2014) Nastupi nagrađivanih gudača. *Glas Slavonije*, 94 (29.711), str. 26.
83. Vekić, N. (2016) Izvrsni mladi glazbenici na 24. memorijalu “Franjo Krežma”. *Glas Slavonije*, 96 (30.319), str. 30.

9. PRILOZI

9.1. Popis izvođača

Tablica br. 46 – Popis sudionika Memorijala³

BR.	IME I PREZIME	INSTRUMENT	GODINA NASTUPA
1.	Akamatsu, Sho	Violina	2004.
2.	Antal, Szalai	Violina	1998.
3.	Antonijević, Marina	Violina	1973.
4.	Avramović, Maja	Violina	1977.
5.	Babin, Đurđica	Violina	1977., 1979.
6.	Bačić, Vilko	Violina	1969.
7.	Bakrač, Goran	Violina	1977.
8.	Balaž, Geza	Violina	1973.
9.	Bálint Kruppa, Kristóf	Violina	2012.
10.	Barbarić, Ana	Violina	2006.
11.	Barišin, Matea	Violina	2014., 2016.
12.	Bašić, Marija	Violina	2006., 2008., 2012., 2016., 2018.
13.	Besak, Antoinette	Violina	1994., 1998., 2008.
14.	Bogdan, Nikola	Violina	1977.
15.	Bogdanović, Dejan	Violina	1985.
16.	Bojić, Jasmina	Violina	2018.
17.	Bokun, Eva	Violina	2018.

³ Napomena: kod popisivanja svih sudionika vodili smo se kriterijem pripadnosti određenom instrumentu prema zastupljenosti na do sada održanim Memorijalima (od najzastupljenijeg), a izvođače na istome instrumentu klasificirali smo prema abecednom redu prezimena. U posljednjem su stupcu tablice zapisane godine sudjelovanja, a za one koji su sudjelovali višekratno upisane su sve godine.

18.	Budinski, Mihal	Violina	1989.
19.	Cobenzl, Marija	Violina	1971.
20.	Čičić, Bojan	Violina	1994., 2002.
21.	Ćepulić, Marija	Violina	1994.
22.	Dačić, Dejan	Violina	1979.
23.	Daniš, Karlo	Violina	2008.
24.	Delibegović, Asim	Violina	1975., 1977.
25.	Dešpalj, Maja	Violina	1975.
26.	Detić, Augustin	Violina	1969.
27.	Dimčevski, Blagoja	Violina	1969.
28.	Dinčić, Dubravka	Violina	1983.
29.	Dizdarević, Marijana	Violina	2002.
30.	Dunderski, Zoran	Violina	1969.
31.	Dušek, Maja	Violina	1973.
32.	Duvnjak, Ivana	Violina	1998.
33.	Džepina, Mirela	Violina	2000.
34.	Evseev, Sergej	Violina	2002.
35.	Fabris, Vinka	Violina	1994., 1998.
36.	First, Vladimir	Violina	2002.
37.	Fišter, Veronika	Violina	2016.
38.	Fortin, Mojca	Violina	2010.
39.	Gál Tamási, Ana	Violina	2018.
40.	Galić, Ana	Violina	2018.
41.	Galić, Tvrtko Emanuel	Violina	2010., 2012.

42.	Gauzer, Barbara	Violina	2008.
43.	Glavnik, Jelka	Violina	1987.
44.	Gligorević, Ljiljana	Violina	1973.
45.	Glogović, Marko	Violina	2008., 2010., 2012.
46.	Gmaz, Branko	Violina	1985.
47.	Graziani, Ivan	Violina	2010., 2012.
48.	Graziani, Marco	Violina	2004., 2006., 2008.
49.	Gregorec, Vita	Violina	1969.
50.	Grujić, Srđan	Violina	1971.
51.	Gubajdullina, Alina	Violina	2000., 2004.
52.	Gubo, Viktorija	Violina	2018.
53.	Habuda, Tirsa	Violina	2016., 2018.
54.	Haliti, Željko	Violina	1981.
55.	Hegy, Agneza	Violina	1994.
56.	Hodža, Lutfi	Violina	1985.
57.	Horvat, Tara	Violina	2008.
58.	Itoi, Maki	Violina	1996.
59.	Ivanović, Domagoj	Violina	1996.
60.	Iveković, Josip	Violina	2002.
61.	Ivić, Aleksandar	Violina	1979., 1981.
62.	Jakovčić, Zoran	Violina	1975., 1979.
63.	Janc, Mirta	Violina	2018.
64.	Jančec, Matija	Violina	1996., 2000.
65.	Janson, Helena	Violina	2018.

66.	Jelić, Danijela	Violina	2000., 2004., 2018.
67.	Jerman, Mojca	Violina	2012.
68.	Jokanović, Ana	Violina	1983.
69.	Jokanović, Marija	Violina	1971.
70.	Jovanović, Vesna	Violina	1977.
71.	Juhász, Ágnes	Violina	2002.
72.	Kahriman, Đana	Violina	1998., 2004., 2008., 2010.. 2014.
73.	Kiš, Zoltan	Violina	1977.
74.	Knežević, Stanislav	Violina	1979.
75.	Kobiliansky, Daniel	Violina	1998.
76.	Kökény, Eszter	Violina	2014.
77.	Kolundžija, Jovan	Violina	1969.
78.	Končar (-Uršić), Goran	Violina	1971., 1977.
79.	Konforta, Noami – 3x	Violina	2010., 2012., 2014.
80.	Koprivica, Plamenka	Violina	1979.
81.	Kórodi, Júlia	Violina	2004.
82.	Kostov, Vladimir	Violina	2000.
83.	Košir, Branko	Violina	1969.
84.	Kovačević, Hanna	Violina	2018.
85.	Krpan, Anđelko	Violina	1996.
86.	Krpan, Martin	Violina	2014., 2016.
87.	Krpan, Zvonimir	Violina	2008., 2014., 2016.
88.	Krstić, Sreten	Violina	1977.
89.	Kufojanakis, Mihailo	Violina	1973.

90.	Kujundžić, Gustav	Violina	2018.
91.	Kusnezova, Maria	Violina	2004.
92.	Kutnar, Katarina	Violina	2010., 2012.
93.	Kuzmin, Daniel	Violina	1996., 2000.
94.	Kvetek, Josip	Violina	2004., 2008., 2010., 2018.
95.	Lazarević, Vojkan	Violina	1975.
96.	Levčeva, Margita	Violina	1969.
97.	Lukić, Snežana	Violina	1987.
98.	Maganić, Dora	Violina	2018.
99.	Majlinger, Jasna	Violina	1973., 1975.
100.	Maras, Marin	Violina	2008.
101.	Marić, Krunoslav	Violina	1998.
102.	Marinković, Mateja	Violina	1979.
103.	Marković, Dragan	Violina	1979., 1983.
104.	Martinec, Ivan	Violina	2002.
105.	Martinić-Jerčić, Borivoj	Violina	1975.
106.	Merle, Koraljka	Violina	1991.
107.	Mićković, Žarko	Violina	1975.
108.	Mihailović, Dejan	Violina	1969.
109.	Mihailović, Ljubomir	Violina	1977., 1981.
110.	Mihaljević, Matej	Violina	2014.
111.	Mijalić, Matej	Violina	2016.
112.	Milenković, Dragana	Violina	1973.
113.	Milenković, Stefan	Violina	1985.

114.	Miličić, Ivana	Violina	2018.
115.	Milić, Anamarija	Violina	2000., 2002.
116.	Milojević, Darko	Violina	1979.
117.	Mimohodek, Ivica	Violina	1969.
118.	Mrčela, Kristina	Violina	2004.
119.	Naumov, Kiril	Violina	2018.
120.	Nikolić, Gordana	Violina	1977.
121.	Ninić, Tonko	Violina	1969.
122.	Novak, Ana	Violina	2012.
123.	Olenjuk, Saša	Violina	1979.
124.	Olujić, Tatjana	Violina	1973.
125.	Orsolya, Horvát	Violina	2000.
126.	Pajanović, Nikolina	Violina	2014.
127.	Pandurski, Igor	Violina	1979., 1983., 1985.
128.	Park, Soo-Hyun	Violina	2006.
129.	Pavlin, Mislav	Violina	2002.
130.	Peljhan, Krunoslav	Violina	2018.
131.	Peljhan, Vlatka	Violina	1996., 1998.
132.	Percan, Avelino	Violina	1971.
133.	Petriško, Ana	Violina	2018.
134.	Philips, Davor	Violina	1994., 1996., 2006., 2018.
135.	Philips, Lucija	Violina	2016.
136.	Pintor, Đorđe	Violina	1979.
137.	Plančić, Lana	Violina	2018.

138.	Pleteršek, Mirta	Violina	1973., 1975.
139.	Potočnik, Jasna	Violina	1983.
140.	Pusker, Eva	Violina	2006.
141.	Pustički-Kunjko, Mirjam	Violina	2002.
142.	Radić, Eva	Violina	2018.
143.	Ranković, Mirjana	Violina	1971.
144.	Rašković, Fern	Violina	1971.
145.	Rucner, Korana	Violina	1994., 1996.
146.	Ruga, Romeo	Violina	1977.
147.	Sačer, Martina	Violina	1994.
148.	Sadiković, Selim	Violina	1969.
149.	Sajko, Višnja	Violina	1987.
150.	Sedak, Mladen	Violina	1969.
151.	Sever, Dunja	Violina	1973.
152.	Sisel, Branislav	Violina	1987.
153.	Slavica, Ana	Violina	1994.
154.	Smirnova-Šajfar, Tamara	Violina	1985.
155.	Softić, Luka	Violina	2006.
156.	Soós, Máté	Violina	2016.
157.	Stasić, Leopold	Violina	2006.
158.	Stefanović, Miša	Violina	1979.
159.	Stojanović, Zoran	Violina	1981.
160.	Sucala Matei, Teodora	Violina	2006., 2012.
161.	Sverak, Vladimir	Violina	2002.

162.	Szabo, Alice	Violina	2010.
163.	Šabanagić, Dževad	Violina	1969.
164.	Šajfar, Dubravka	Violina	1971.
165.	Šajfer, Miljenko	Violina	1971.
166.	Šilobod, Nenad	Violina	1996.
167.	Šimić, Aleksandra	Violina	1989., 1991., 1994.
168.	Šorli, Iztoka	Violina	1969.
169.	Šteharik, Rade	Violina	1985.
170.	Šulić, Eva	Violina	2014.
171.	Tamás, Sándor	Violina	2000.
172.	Terziev, Toni	Violina	1975.
173.	Todorović, Milan	Violina	1983.
174.	Tomić, Jasenka	Violina	1979.
175.	Trajković, Vesna	Violina	1983.
176.	Tvrtković, Lea	Violina	2018.
177.	Ulaga, Bogdan	Violina	1969.
178.	Vadjon, Laura	Violina	1991.
179.	Velušček, Darja	Violina	1971.
180.	Vili, Ferdinand	Violina	1969.
181.	Vlačić, Momir	Violina	1971.
182.	Vranešević, Radana	Violina	1973.
183.	Vučinović, Maksimilijan	Violina	2002.
184.	Zupančič, Anton	Violina	1977.
185.	Žepić, Marko	Violina	1983., 1987., 1989.

186.	Alunić, Borna	Violončelo	1991.
187.	Andrejić, Tanja	Violončelo	1977.
188.	Anić, Latica	Violončelo	2008., 2010.
189.	Balazs, Anita	Violončelo	2006.
190.	Begović, Neva	Violončelo	1998.
191.	Belić, Sandra	Violončelo	1985.
192.	Bešić, Tajana	Violončelo	1991.
193.	Bugarski, Nebojša	Violončelo	1989.
194.	Chelfi, Jasen	Violončelo	1996.
195.	Cvetkovski, Leon	Violončelo	2012.
196.	Čano, Sara	Violončelo	2014., 2018.
197.	Četinić, Enriko	Violončelo	1983.
198.	Čuljak, Mihaela	Violončelo	2004.
199.	Dešpalj, Valter	Violončelo	1973.
200.	Đorgovska, Tanja	Violončelo	1987.
201.	Đukić, Irena	Violončelo	2018.
202.	Farkas, Olivera	Violončelo	1998.
203.	Gašparović, Jadranka	Violončelo	1989.
204.	Grafenauer, Jelka	Violončelo	1973.
205.	Hrešć, Hrvoje	Violončelo	2006., 2008.
206.	Hudnik, Izak	Violončelo	2016.
207.	Ilakovac, Iva	Violončelo	2014., 2016., 2018.
208.	Janković, Ksenija	Violončelo	1979.
209.	Javorović, Tonka	Violončelo	2008.

210.	Kovačič, Vladimir	Violončelo	1973.
211.	Kovačić, Petar	Violončelo	2000.
212.	Kunjko, Jakov	Violončelo	2008., 2018.
213.	Lazar, Krešimir	Violončelo	1991.
214.	Magdalenić, Stjepan	Violončelo	1971.
215.	Milković, Darij	Violončelo	1977.
216.	Minemoto, Sara	Violončelo	1998., 2000.
217.	Mlejnik, Miloš	Violončelo	1977.
218.	Mrčela, Smiljan	Violončelo	2004.
219.	Muharemović Čano, Aleksandra	Violončelo	2018.
220.	Mušac Lucija	Violončelo	2016.
221.	Nikolić, Ema	Violončelo	2018.
222.	Nikolić, Leila	Violončelo	1979.
223.	Očić, Jelena	Violončelo	1994.
224.	Pačko, Kajana	Violončelo	2004.
225.	Pejković, Lucija	Violončelo	2016.
226.	Perić, Marjana	Violončelo	1977.
227.	Pernar, Margareta	Violončelo	1996.
228.	Perne, Janez	Violončelo	1969.
229.	Pomykalo, Zvonko	Violončelo	1969.
230.	Prašelj, Srećko	Violončelo	1969.
231.	Pruša, Zdenko	Violončelo	1971.
232.	Rabadan, Hana	Violončelo	2018.
233.	Racz, Dorotea	Violončelo	2004.

234.	Raizner, Aleksandar	Violončelo	1979.
235.	Rucner, Vinko	Violončelo	1994., 2000., 2002.
236.	Rucner, Zlatko	Violončelo	1977., 2002.
237.	Sever, Tomaž	Violončelo	1971.
238.	Spaemann, Marie	Violončelo	2010.
239.	Ščedrov, Igor	Violončelo	1977.
240.	Varga, Zita	Violončelo	2002., 2010.
241.	Virant, Maja	Violončelo	1969.
242.	Vujošević, Snežana	Violončelo	1975.
243.	Weygand, Lada	Violončelo	2004., 2006.
244.	Zajcev, Pavle	Violončelo	1996.
245.	Zanathy – Pintér, Márk	Violončelo	2010.
246.	Zima, Kristina	Violončelo	2018.
247.	Zornjak, Ernest	Violončelo	2002.
248.	Žburin, Robert	Violončelo	2006.
249.	Thune, Daniel	Viola i Continuo	1969.
250.	Aranjoš, Stjepan	Viola	1969.
251.	Branežac, Veronika	Viola	2018.
252.	Burić, Danko	Viola	1979.
253.	Davidović, David	Viola	1996.
254.	Erhardt, Josipa	Viola	2018.
255.	Fabek, Edita	Viola	1991.
256.	Franjić, Ivica	Viola	1969.
257.	Gašljević, Donat	Viola	1977.

258.	Grubi, Blerim	Viola	1989.
259.	Halužan, Andrea	Viola	1983.
260.	Hühn, Tomislav	Viola	1996., 1998., 2000., 2018.
261.	Jakopanec, Aleksandar	Viola	2004.
262.	Kostelnik, Miroslav	Viola	1969.
263.	Krupić, Nensi	Viola	2018.
264.	Maksimčev, Miomir	Viola	1975.
265.	Marinić, Stipe	Viola	2006.
266.	Nemet-Gužvić, Filip	Viola	2018.
267.	Philips, Hrvoje	Viola	1996., 2002., 2018.
268.	Pustički, Krešimir Petar	Viola	1994., 2002
269.	Rucner, Dragan	Viola	1973., 1977.
270.	Rucner, Mario	Viola	1996.
271.	Savin, Igor	Viola	1973.
272.	Šalić, Iva	Viola	2018.
273.	Škorić, Tajana	Viola	2010., 2012., 2018.
274.	Veličković, Panta	Viola	1989.
275.	Vlainić, Barbara	Viola	2018.
276.	Aleksić, Saša	Kontrabas	1985.
277.	Ivelja, Mario	Kontrabas	2002.
278.	Lampret, Jošt	Kontrabas	2016.
279.	Marković, Todor	Kontrabas	2016.
280.	Marković, Zoran	Kontrabas	1987.
281.	Petrač, Fran	Kontrabas	2002.

282.	Potroško, Andrija	Kontrabas	1969.
283.	Rus, Grega	Kontrabas	2016.
284.	Šajatović, Igor	Kontrabas	2014.
285.	Trilar, Žiga	Kontrabas	2016.
286.	Fio, Karlo Slobodan	Koncert-majstor	1979., 2002.
287.	Hrđok, Dragutin	Koncert-majstor	1969.
288.	Maras, Domagoj	Klavir	2016.
289.	Novak, Mija	Klavir	2012.
290.	Škara, Petra	Klavir	2006.
291.	Zlopaša, Livija	Klavir	2004.
292.	Römer, István	Gitara	1983.

9.2. Popis klavirskih suradnika

Tablica br. 47 – Popis klavirskih suradnika Memorijala

BR.	IME I PREZIME	GODINA NASTUPA
1.	(Bojović)-Pap, Angelina	1975.
2.	Andres, Robert	1979.
3.	Baničević, Katarina	1998.
4.	Barbarić Mijalić, Jelena	2012., 2016.
5.	Blažević, Ante	2012.
6.	Bogar, Sófía	2006.
7.	Bornoštan, Ognjen	1977.
8.	Bračić, Javor	2000.
9.	Branovački, Ivana	1979.
10.	Cavaliere-Mršić, Pierina	2002.
11.	Chakirov, Odil	2004.
12.	Cinkoburova, Olga	2000.
13.	Cukrov, Martina	1994.
14.	Cvjetičanin (Naumovska), Jagoda	1979., 1994.
15.	Čelebić, Safia	1975.
16.	Dušak, Zdravko	1969., 1971., 1973.
17.	Đukić, Sloboda	1975., 1977.
18.	Đurđević, Olivera	1979.
19.	Eldan, Petar	1991.
20.	Fabris, Zdenka	1973., 1975., 1987., 1994.
21.	Flis-Šimatović, Mira	1985., 1991.

22.	Fotivec, Martina	2008.
23.	Franceschi, Ivana	2008.
24.	Garin, Jadranka	1998., 2002.
25.	Glodić, Veljko	1991.
26.	Granik, Ana	2006.
27.	Grujić, Ljubica	1979.
28.	Gubajdullina, Julija	2008.
29.	Guščić, Domagoj	2010., 2014., 2018.
30.	Harsányi, Sarolta	2010., 2012., 2018.
31.	Herman, Gorazd	1979.
32.	Hil, Renata	1987., 2004., 2008., 2010., 2012., 2014., 2016., 2018.
33.	Hohnjec, Nena	1969.
34.	Horvat, Mirjana	1975.
35.	Kajnaco, Lidija	1985.
36.	Karpunkina, Svetlana	2004.
37.	Kecman, Nada	1979.
38.	Knezović, Svetlana	1987.
39.	Knežić-Galić, Irma	1998.
40.	Kostović, Ljubinka	1969., 1977.
41.	Kovačić, Nina	1998., 2000.
42.	Králik, János	2000., 2002., 2008.
43.	Levanić, Ivo	1969., 1973.
44.	Magdalenić, Marko	1991., 1998., 2000.
45.	Maras, Domagoj	2018.

46.	Marjanović, Milica	1977.
47.	Matić, Lidija	1975.
48.	Matošević, Zvonimir	2008.
49.	Mesarić, Atilla	2006., 2008., 2010.
50.	Mihailović, Jokut	1973.
51.	Milić, Ante	2000.
52.	Milić, Nataša	2002.
53.	Milković, Petra	2002.
54.	Mirković, Livio	1975.
55.	Missuray, Erzsebet	1977.
56.	Mlinarić, Vladimir	2002.
57.	Nagy Nõra	1998.
58.	Nizeteo, Ivana	1991.
59.	Novak, Ivana	1994., 2000.
60.	Oršolić, Vedran	2018.
61.	Pavlinić, Goranka	2004.
62.	Pećanac, Ljiljana	1979., 1987.
63.	Pešić, Kristina	2018.
64.	Petrić, Danijela	2006., 2014.
65.	Petrović, Darka	1971.
66.	Petruševska, Vesna	1979.
67.	Philips, Zrinka	2006.
68.	Pollak, Branka	2002., 2006., 2008., 2010., 2012., 2014., 2016.
69.	Poljak, Srebrenka	1994., 1998., 2000., 2004.

70.	Preger, Andreja	1971.
71.	Pucelj, Mojca	2010.
72.	Puntier, Lara	1991.
73.	Rajković, Đura	1977., 1979.
74.	Remih-Thune, Latica	1973., 1977.
75.	Rubin, Márta	2010.
76.	Sabova, Sveta	2008.
77.	Sigaljevič, Valerij	1977.
78.	Sloboda, Sunčana	1994.
79.	Sobović, Teodor	1979.
80.	Soós, Orsolya	2016.
81.	Stanković, Neda	1979.
82.	Stijelja, Neva	1994., 2002.
83.	Stočko, Renata	2000.
84.	Szuromi, Fruzsina	2004.
85.	Ščedrov, Vladimir	1977.
86.	Šenk, Damir	1998.
87.	Šepat Kutnar, Vesna	2010.
88.	Šetinc, Janko	1977.
89.	Štrbac, Valentina	1994.
90.	Tamari-Tutnjević, Izumi	2004.
91.	Tomković, Nada	1979.
92.	Tósokiné-Török, Viktoria	1998.
93.	Tóth, Marianna	2014.

94.	Tranfić, Tonči	2016.
95.	Trosjanski, Jurij	1975.
96.	Turk, Sunčana	2016.
97.	Varga, Nadia	2016.
98.	Vidošević, Borut	2006.
99.	Vrskova-Zafirovska, Marija	2000.
100.	Zavrl, Kamelija	1994.

9.3. Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta

Tablica br. 48 – Članovi Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta⁴

BR.	IME I PREZIME	FUNKCIJA	MEMORIJAL
1.	Ana Tomić, Ines	Članica Stručnog savjeta	16.,17.,18.
2.	Aparac, Luka	Član Organizacijskog odbora	1.
3.	Ban, Branka	Članica Organizacijskog odbora	13.
4.	Ban, Branka	Članica Stručnog savjeta	15.
5.	Bašić, Sunčana	Članica Stručnog savjeta	15.,24.,25.
6.	Bašić, Sunčana	Članica Organizacijskog odbora	24.,25.
7.	Berković-Magdalenić, Dobrila	Članica Stručnog savjeta	15.,16.,17.
8.	Bouše, Blaženka	Članica Organizacijskog odbora	2.,4.
9.	Brdarić, Radovan	Član Organizacijskog odbora	1.
10.	Brezovac, Vesna	Članica Organizacijskog odbora	20.,21.,22.
11.	Bukić, Rajna	Članica Organizacijskog odbora	19.
12.	Burić, Jelena	Članica Organizacijskog odbora	2.,4.,5.,6.
13.	Burić, Jelena	Članica Stručnog savjeta	13.,15.
14.	Burić, Vjekoslav	Član Organizacijskog odbora	13.
15.	Dešpalj, Maja	Predsjednica Organizacijskog odbora	12.
16.	Dešpalj, Maja	Članica Stručnog savjeta	13.
17.	Dobaj-Ristić, Ljerka	Članica Organizacijskog odbora	17.
18.	Doležal, Damir	Član Organizacijskog odbora	13.
19.	Dragušica, Dražen	Član Organizacijskog odbora	10.

⁴ Napomena: članovi su navedeni prema abecednom redu prezimena, a u zadnjem su stupcu tablice redni brojevi Memorijala u kojima su bili članovi.

20.	Erhardt, Josipa	Članica Stručnog savjeta	22.,23.
21.	Erhardt, Josipa	Članica Organizacijskog odbora	24.
22.	Fabris, Vinko	Član Stručnog savjeta	15.
23.	Filaković, Berislav	Član Organizacijskog odbora	10.
24.	Filaković, Josipa	Članica Stručnog savjeta	18.
25.	Finta, Franjo	Član Organizacijskog odbora	10.
26.	First-Medić, Kruna	Članica Organizacijskog odbora	13.
27.	Folbert, Đuro	Član Organizacijskog odbora	3.
28.	Frajlić, Vera	Članica Organizacijskog odbora	1.
29.	Gojković, Gordana	Predsjednica Organizacijskog odbora	1.,2.,3.,4.,5.,6.
30.	Golić, Mila	Članica Organizacijskog odbora	5.
31.	Ham, Vladimir	Član Organizacijskog odbora	19.,20.,21.,23.,24.
32.	Hedl, Drago	Član Organizacijskog odbora	3.
33.	Hedl, Ljerka	Članica Organizacijskog odbora	15.,16.
34.	Hühn, Eva	Članica Stručnog savjeta	13.
35.	Hühn, Eva	Predsjednica Stručnog savjeta	15.,16.
36.	Hühn, Eva	Članica Organizacijskog odbora	19.,20.,21.,22.,23.,24.,25.
37.	Hühn, Eva	Članica Stručnog savjeta	17.,18.,19.,20.,21.,22.,23.,24.,25.
38.	Ivković, Zvonimir	Član Organizacijskog odbora	1.,6.
39.	Juranić, Zoran	Član Stručnog savjeta	13.
40.	Jurašek, Jasenka	Članica Organizacijskog odbora	2.,4.
41.	Jurašek, Zdenko	Član Organizacijskog odbora	1.
42.	Kavur, Marino	Član Organizacijskog odbora	20.,22.,23.,24.,25.

43.	Klaić, Domagoj	Član Organizacijskog odbora	15.
44.	Klobučar, Danijela	Članica Organizacijskog odbora	25.
45.	Kljenak, Mandina	Članica Organizacijskog odbora	18.,19.,20.,21.,22.,23.,24.,25.
46.	Krupić, Nensi	Članica Organizacijskog odbora	25.
47.	Lončar, Željko	Član Organizacijskog odbora	13.
48.	Mađarević, Jasminka	Članica Organizacijskog odbora	15.
49.	Mak, Nikola	Član Organizacijskog odbora	1.,10.,13.,15.,16.,17.,25.
50.	Maras, Domagoj	Član Organizacijskog odbora	25.
51.	Maras, Domagoj	Član Stručnog savjeta	25.
52.	Mihaljević, Branko	Član Organizacijskog odbora	2.,4.,6.
53.	Miler, Željko	Član Organizacijskog odbora	2.,3.,4.,5.,6.,10.
54.	Nežnanović, Lidija	Tajnica Organizacijskog odbora	15.,16.
55.	Nežnanović, Lidija	Članica Organizacijskog odbora	17.,18.,19.,20.,21.,22.,23.,24.,25.
56.	Nežnanović, Lidija	Članica Stručnog savjeta	19.,20.,21.,22.,23.,24.,25.
57.	Ninić, Tonko	Predsjednik Stručnog savjeta	13.
58.	Ninić, Tonko	Član Stručnog savjeta	15.
59.	Novak-Kovač, Jasminka	Članica Organizacijskog odbora	16.,17.,18.,
60.	Penović, Zvonko	Član Organizacijskog odbora	15.,16.
61.	Petrušić, Antun	Član Organizacijskog odbora	1.
62.	Plećaš-Kalebota, Bojana	Članica Organizacijskog odbora	20.,22.
63.	Plećaš-Kalebota, Bojana	Članica Stručnog savjeta	23.,24.,25.
64.	Puljić, Dijana	Članica Organizacijskog odbora	10.
65.	Repar Davor	Član Organizacijskog odbora	1.
66.	Slaviček, Ivo	Član Organizacijskog odbora	2.,4.

67.	Stivaničević, Dragutin	Član Organizacijskog odbora	5.,6.
68.	Suvak, Franjo	Član Organizacijskog odbora	13.
69.	Šarlija, Tamara	Članica Organizacijskog odbora	19.,20.,21.,25.
70.	Šimić, Ana	Članica Organizacijskog odbora	22.,23.,24.,25.
71.	Škunca, Mirjana	Članica Organizacijskog odbora	1.
72.	Šušljic, Zvezdana	Predsjednica Organizacijskog odbora	10.
73.	Tomaš, Stjepan	Predsjednik Organizacijskog odbora	13.,15.,16.
74.	Uglik, Josip	Član Organizacijskog odbora	15.,16.,17.,18.,19.,20.,21.,22.,23.,24.,25.
75.	Uglik, Josip	Član Stručnog savjeta	18.,19.,20.,21.,22.,23.,24.,25.
76.	Vrcelj, Lidija	Članica Organizacijskog odbora	10.
77.	Vrcelj, Lidija	Tajnica Organizacijskog odbora	13.
78.	Vukelić, Marija	Član Organizacijskog odbora	3.
79.	Zima, Csaba	Član Organizacijskog odbora	10.
80.	Znika, Branimir	Član Organizacijskog odbora	1.
81.	Zrinušić, Ivo	Član Organizacijskog odbora	1.

9.3. Popis tablica u radu

- Tablica br. 1 – Popis izvođača na 1. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 2 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 1. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 3 – Popis izvođača na 2. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 4 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 2. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 5 – Popis izvođača na 3. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 6 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 3. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 7 – Popis izvođača na 4. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 8 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 4. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 9 – Popis izvođača na 5. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 10 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 5. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 11 – Popis izvođača na 6. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 12 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 6. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 13 – Popis izvođača na 7. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 14 – Popis izvođača na 8. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 15 – Popis izvođača na 9. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 16 – Popis izvođača na 10. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 17 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 10. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 18 – Popis izvođača na 11. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 19 – Popis izvođača na 12. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 20 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 12. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 21 – Popis izvođača na 13. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 22 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 13. Memorijala Franje Krežme

- Tablica br. 23 – Popis izvođača na 14. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 24 – Popis izvođača na 15. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 25 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 15. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 26 – Popis izvođača na 16. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 27 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 16. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 28 – Popis izvođača na 17. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 29 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 17. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 30 – Popis izvođača na 18. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 31 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 18. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 32 – Popis izvođača na 19. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 33 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 19. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 34 – Popis izvođača na 20. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 35 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 20. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 36 – Popis izvođača na 21. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 37 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 21. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 38 – Popis izvođača na 22. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 39 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 22. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 40 – Popis izvođača na 23. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 41 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 23. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 42 – Popis izvođača na 24. Memorijalu Franje Krežme
- Tablica br. 43 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 24. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 44 – Popis izvođača na 25. Memorijalu Franje Krežme

- Tablica br. 45 – Popis članova Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta 25. Memorijala Franje Krežme
- Tablica br. 46 – Popis sudionika Memorijala
- Tablica br. 47 – Popis klavirskih suradnika Memorijala
- Tablica br. 48 – Članovi Organizacijskog odbora i Stručnog savjeta

9.4. Popis slika u radu

- Slika br. 1 – Plaketa Memorijala Franje Krežme, djelo kipara Vanje Radauša, koji je dobio svaki sudionik Memorijala (prednja strana)
- Slika br. 2 – Plaketa Memorijala Franje Krežme, djelo kipara Vanje Radauša, koji je dobio svaki sudionik Memorijala (stražnja strana)
- Slika br. 3 – Otvorenje Memorijala, nastup Gudačkog orkestra HNK Osijeku
- Slika br. 4 – Ljubljanski violončelist Miloš Mlejnik
- Slika br. 5 – S prve večeri VI. Memorijala Franje Krežme
- Slika br. 6 – Simfonijski orkestar OOUR-a Muzičke škole iz Zagreba
- Slika br. 7 – Stefan Milenković – osmogodišnji virtuoz iz Beograda
- Slika br. 8 – Zagrebačka violinistica ruske škole – Tamara Smirnova – Šajfar
- Slika br. 9 – Pismo Muzičke omladine Hrvatske poslano članici Organizacijskog odbora prof. Evi Hühn u kojem se navodi razlog održavanja 12. Memorijala Franje Krežme u Zagrebu umjesto u Osijeku
- Slika br. 10 – Davor Philips, violina i Zrinka Philips, klavir – nastup na Solističkom koncertu
- Slika br. 11 – Zvonimir Krpan, prvi nastup na Memorijalu Franje Krežme
- Slika br. 12 – Tvrtko Emanuel Galić, solistički koncert zagrebačkog violinista
- Slika br. 13 – Violinistice Tirska Habuda (desno) i Hanna Kovačević (lijevo) na otvorenju 23. Memorijala Franje Krežme
- Slika br. 14 – Đana Kahrman, dubrovačka violinistica na solističkom koncertu
- Slika br. 15 – Iva Ilakovac, violončelistica klavirskog trija koji se predstavio osječkoj publici
- Slika br. 16 – Orkestar bivših učenika Glazbene škole Franje Kuhača, Osijek
- Slika br. 17 – Marija Bašić, osječka violinistica, solistički nastup uz orkestar

- Slika br. 18 – Prigodni govor Eve Hühn na otvorenju Memorijala
- Slika br. 19 – Nikola Mak
- Slika br. 20 – Eva Hühn
- Slika br. 21 – Idejna začentica Memorijala Franje Krežme, Gordana Gojković