DVOJNOST PERCEPCIJE

Mihaljević, Tina

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:251:826755

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-29**

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

THE ACADEMY OF ARTS AND CULTURE IN OSIJEK

Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek

zir.nsk.hr

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

dabar

DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
ODSJEK ZA LIKOVNU UMJETNOST
STUDIJ LIKOVNE KULTURE

TINA MIHALJEVIĆ

DVOJNOST PERCEPCIJE

ZAVRŠNI RAD

Mentor:
doc. art. Ivica Kurtz

Osijek, 2018.

SADRŽAJ

1. UVOD 3

2. KONCEPT 4

2.1. RAZRADA IDEJE 4

2.2. CILJ STVARALAŠTVA 6

3. TEHNIČKI OPIS RADA 8

4. POSTUPAK IZRADE ZAVRŠNOG RADA 10

5. ZAKLJUČAK 11

6. SAŽETAK S KLJUČNIM RIJEČIMA 12

7. LITERATURA 13

8. REPRODUKCIJE 14

9. PRILOZI 18

9.1. ANONIMNA ANKETA 19

1. UVOD

Završni rad istražuje problematiku percepcije koja je proces kojim mozak organizira podatke dospjele iz raznih osjetila i interpretira ih tvoreći smislenu cjelinu. Ona je svojevrstan "subjektivni odraz objektivne stvarnosti"[1]. Na temelju jednog objekta, jednog rada predočiti višeslojnost percepcije, stvaranju predodžbe, kojom se niječe postojanje istine ili laži, točnog ili netočnog jer ne postoji univerzalna istina, samo percepcija koja je u ovom slučaju svedena na minimum, dvojnost. Inspiracija dolazi iz svakodnevnice, sitnica u kojima se stalno uočava različito poimanje stvarnosti, dvojnost percepcije. Na primjer, u nekom će pjesma probuditi lijepa sjećanja, dok ta ista pjesma kod nekog drugog može izazvati navalu tuge. Koncept rada proizlazi iz ideje kako jedan običan „objekt“ kod različitih ljudi izaziva drugačije osjećaje, te na koncu i različite predodžbe koje tvore našu percepciju, a ona je jednako stvarna baš kao i taj objekt. Višeslojnost percepcije svela sam na dvojnost jer upravo iz te dvojnosti proizlaze beskonačne mogućnosti poimanja. Rad je proizvod razmišljanja o vlastitom poimanju i doživljaju umjetnosti, likovnoj umjetnosti koja je u osnovi vizualni medij. No, taj vizualni „materijalni“ stupanj je tek polazište od kojeg se prava slika i doživljaj stvara negdje izvan same slike, odnosno u nama.

[1] https://hr.wikipedia.org/wiki/Percepcija

2. KONCEPT

2.1. RAZRADA IDEJE

Perceptivne varke (ili iluzije) su "krivo" percipirane pojave koje često mogu biti zbunjujuće. Neke su uzrokovane nesavršćenošću naših osjetila (tromost oka, primjerice), a neke radom našeg mozga.[2] Primarna ideja iz kojeg je proizašlo razmišljanje i razrada rada je slučajnost iz svakodnevnice na temelju kojeg sam napravila rad naziva „Greška percepcije“ [3] koji istovremeno i niječe i potvrđuje stvarnost koja nas okružuje. Radi se o nizu fotografija koje su nastale sasvim slučajno zbog greške percepcije, što govori kako stvarnost u kojoj živimo i koja nas okružuje i nije tako stvarna kao što nam se čini. Serija fotografija prikazuje napola izgorjeli panj koji je izdaleka izgledao kao mačka koja sjedi na sredini dvorišta. Svjedoči o vlastitoj greški percepcije kojom sam panj zamijenila za mačku, mačku koja je bila jednako stvarna i opipljiva kao i sam panj dok sam vjerovala da je mačka. Odakle i proizlazi ideja o višeslojnosti i dualnosti percepcije koja se temelji na mišljenju kako se neke stvari mogu vidjeti puno bolje zatvorenih očiju kao na primjer umjetnost, koja je puno više do same mrlje na platnu. Umjetnost doživljavam kao nešto sveprisutno iz čega proizlazi moje vlastito poimanje i doživljaj umjetnosti kao neopipljiv sklop koji započinje preobrazbom nematerijalnih podražaja, osjeta, razmišljanja, djelovanja u materiju, opipljivi svijet. Ideja kako je umjetnost svuda oko nas pa čak i kada ju tako ne doživljavamo. U svojoj krajnjoj biti sadrži nematerijalnu komponentu zbog koje jedna slika može izazvati beskonačno mnogo interpretacija, tj. širok spektar perceptivnih tumačenja. Sljedeći motiv koji je sastavni dio rada bilo je razmišljanje o životu slijepih osoba i njihovom poimanju umjetnosti. Kako slijepa osoba može doživjeti umjetnost? Glazbu zasigurno može, vjerojatno i bolje nego ostali, no što je s vizualnim likovnim umjetnostima? I zašto bi jedna takva osoba bila uskraćena osjetiti sav spektar umjetnosti zbog polazne predrasude da ako nemaš vid, ne možeš vidjeti sliku te ne možeš doživjeti likovnu umjetnost. Ako uzmemo u obzir kako umjetnost nije samo lijepa slika; ugodna oku, potez kista na platnu, ako uzmemo u obzir da je ovaj svijet samo platno naše imaginacije kojim čujemo nečujno, vidimo neviđeno, kojim osjećamo, a ne samo gledamo; tek tada bismo mogli dovesti u obzir kako slijepa osoba ipak

[2] https://hr.wikipedia.org/wiki/Percepcija
[3] Slika 1

može „vidjeti“ neki vizualni rad. Ideja proizlazi iz pokušaja i težnje da se slijepoj osobi približiti vizualni, likovni rad, odnosno slika, tako da u samom radu primarno dominira taktilni i osjetilni motiv koji sam postavila u superiorniji položaj nad vizualnim. Baš kao i slijepe osobe u odnosu na osobe neoštećenog vida, koje će vizualni rad ovaj puta doživjeti intenzivnije zbog drugih osjetila koja su zbog nedostatka vida, bolje razvijena.

Slika 1: „Greška percepcije“, Tina Mihaljević

2.2. CILJ STVARALAŠTVA

Cilj stvaralaštva i na koncu cilj samog rada je objediniti razmišljanja, propitivanja o umjetnosti, stvarnosti, percepciji. Na primjeru materijalnog, opipljivog djela predočiti nematerijalno stanje u kojem se nalazimo kad promatramo neko umjetničko djelo. Jednim radom istaknuti širinu percepcije, kako samo jedan objekt izaziva beskonačno mnogo tumačenja, odnosno perceptivnih procesa. Radi pojednostavljenja teze služila sam se primjerom dualnosti, dva različita objekta koja izazivaju beskonačno mnogo individualnih doživljaja. Beskonačnost percepcije svela sam na minimum, odnosno dualnost. Ideja je da promatrač ima mogućnost doživjeti rad na dva, apsolutno drugačija načina te tako spoznati dvojnost percepcije na jednostavnom primjeru kako nešto može izgledati potpuno drugačije ako ga sagledamo iz drugog kuta ili u ovom slučaju u „tuđim cipelama“. Na taj način htjela sam pojednostaviti i sažeti česte probleme današnjice u kojoj uglavnom ne razumijemo jedni druge, što je čest razlog sukoba. A sve može biti tako jednostavno i razumljivo ako samo na tren pogledamo svijet iz drugog kuta ili napravimo korak u tuđim cipelama. Prikazala sam to služeći se kontrastom vanjštine i unutrašnjosti rada, koji je izvana jednostavan kao i svaki drugi ormar, dok je unutrašnjost kaotična s nagomilanim elementima. Usporedila sam taj kontrast s načinom na koji vidimo bilo kojeg drugog prolaznika na ulici. Vidimo njegovu ljusku, pokrov, sve dok se ne otvore vrata koja čuvaju sve i svašta, baš kao i unutrašnjost rada. Ovaj rad također izražava i težnju za objedinjenjem različitih grana umjetnosti, glazbe, likovnosti, književnosti…jer svaka od njih izražava slično kroz različito poimanje percepcije, svaka ima nit koja teži istom. U ovom slučaju, služila sam se interdisciplinarnim pristupom, suradnjom različitih akademskih disciplina koje teže zajedničkim ciljevima. Interdisciplinarni pristup uglavnom daje bolje rezultate što sam htjela postići i kod rada u koji sam uvrstila „iste niti“ različitih polja umjetnosti da bih u konačnici ipak; unatoč sličnim, gotovo istim emocijama; dobila različite percepcije. Ovim putem htjela sam dočarati kako percepcija ovisi isključivo i samo o pojedincu te je u konačniji apsolutno individualna. Na primjer, dvije osobe dirnute nekom kazališnom predstavom upuste se u razgovor u kojemu zaključe kako ih je na isti način, identično dirnula izvedba. Uzevši u obzir činjenicu da se radi o istim emocijama koje proživljavaju, te dvije osobe ne mogu i nikada ne će imati istu percepciju te izvedbe. Može se raditi i o nijansama, ali ništa nije identično, naročito kada se radi o percepciji. Nadalje, ovaj rad niječe čestu etiketu kako je neka slika „lijepa“ i

„dražesna“ što ona ne mora isključivo biti, te nameće estetiku ružnoće jer umjetnost nije samo lijepa slika, pejzaž s proplankom. Također negira i često pravilo u kojem je promatrač pasivan u odnosu na umjetničko djelo, koje promatra u distanci s uobičajenim „Do not touch“ znakom. Radom sam htjela povezati različita polja umjetnosti jer smatram da je svaki aspekt našeg života dio procesa i umjetničkog stvaralaštva. Ovaj rad je koncipiran tako da promatrač zaista doživi djelo sa svim osjetilima bez ikakvih normi i pravila.

3. TEHNIČKI OPIS RADA

Rad se temelji na osnovnim osjetilima i podražajima, među kojima su u prvom redu dodir, sluh, njuh, termički podražaj osjećaja hladnoće i topline itd. Dakle rad nema samo jednu vizualnu komponentu, nego je dvojnost materijalnog (vizualnog) i nematerijalnog (osjetilnog) što se odnosi i na percepciju, koju možemo doživjeti na jedan vizualni aspekt i drugi osjetilni. Rad se sam po sebi može promatrati kao vizualna cjelina te kao nevizualna koju ne gledamo, već osjećamo. Rad je koncipiran kao dvije zasebne, ali ipak povezane cjeline od kojih je jedna cjelina riješena akromatski, jednostavan crni ormar, kojem je vizualna komponenta dovedena u drugi plan naglašavajući osjetilne karakteristike samog rada. Odnosno, na crnom radu nalijepljeni su različiti materijali, objekti, predmeti taktilnih svojstava, u tehnici asemblaž, koje izazivaju osjećaj nelagode, na primjer hrapavi, brusni papir, čavlići, žice, bockavi predmeti koji će dobiti dublji aspekt percepcije uz osjetilo sluha. U osjetilo sluha uključen je mp3 zapis[4] (20 Minutes of people talking) s pozadinskom bukom koja izaziva nelagodu te uz osjetilo mirisa, u koji sam uključila neugodan miris opušaka cigareta, koji produbljuje svoj smisao. Na koncu, termički podražaj osjećaja hladnoće izazvan ventilatorom. Rad je izveden u obliku ormara, inspiriran računalno-animiranim filmom iz 2001. „Čudovišta iz ormara“ u kojem je čudovište iz ormara zaboravilo zatvoriti vrata od dječje sobe pa se tako jedna mala djevojčica ušuljala unutra i otkrila nepoznati čudovišni svijet. Na ulazu „ormara“ nalazi se citat iz romana njemačkog književnika Hermanna Hessea „Stepski vuk“: „Tonight at the magic theater. For madmen only. Price of admittance your mind. Not for everybody.“ Citat je dio moje vlastite interpretacije neudobnosti, nelagode kao osobni odgovor na priču kako se unutar svakog čovjeka vodi bitka, poput borbe između dva vuka gdje je prihvaćanje oba jedini odgovor na postojanje.
Druga cjelina, tj. drugi ormar je obojen ljubičasto, također naglašenih taktilnih i osjetilnih motiva u superiornijem položaju naspram vizualnih likovnih komponenti. Ta ljubičasta cjelina je kontrast crnoj cjelini, koja za razliku od prve ima svrhu izazvati poletne osjećaje, ugodu i udobnost. Taktilni aspekt ove cjeline je satkan od nježnih, mekih tkanina, polijepljenih jastučića. Ljubičasta cjelina ima uključeno osjetilo sluha sa pripadajućim mp3 zapisom[5] (Anilah - Medicine Chant) čijem će doživljaju pridonijeti osjetilo njuha u koji sam uključila mirisne

[4] https://www.youtube.com/watch?v=TG6yVZQPDkQ&t=47s
[5] https://www.youtube.com/watch?v=zHDrHRmaQjQ

štapiće sandalovine i parfem od frezije. U podnožju rada nalazi se pijesak što je asocijacija na more, plažu, toplinu. Termičkom podražaju osjećaja topline doprinosi topli ljetni mjesec u predviđenom vremenu završne izložbe. Supremaciji nevizualnih komponenti rada doprinosi potpuni mrak kada se osoba zatvori u rad, što je bitan dio rada jer doprinosi aktivnosti drugih osjetila koja su tada u prevlasti nad vidom. Na ulazu „ormara“ nalazi se citat iz novele „Mali princ“, francuskog pilota Antoinea de Sainta-Exuperyja: „You, only You, will have the stars that can laugh.“ Ovu suvremenu bajku doživljavam kao iznimno duboku poruku i pouku modernom vremenu, kojom se odraslima približava svjetonazor djeteta, djeteta u sebi kojeg se većina odraslih gotovo pa ne sjeća.

Svi predmeti koji su korišteni kao podražaji i asocijacija na pojedina osjetila su bazirani na mom, vlastitom doživljaju i percepciji ugodnog i neugodnog, mojoj vlastitoj individualnoj dvojnosti percepcije, što ne znači da će i kod nekog drugog izazvati isto što je zapravo polazna točka i ideja rada, različito poimanje i beskonačno mnogo percepcija na temelju samo jednog objekta.

4. POSTUPAK IZRADE ZAVRŠNOG RADA

Završni rad izložen kao dva rada koja zajedno tvore jedinstvenu cjelinu izrađen je korištenjem različitih materijala, pretežito drveta kao osnove na koju su nadograđeni drugi elementi uz korištenje različitih tehnika, uglavnom asemblaža. Kostur je izrađen od rubnih letvi na koje su pričvršćeni medijapani različite debljine i dimenzija. Unutrašnjost rada čine svakodnevni predmeti koji su premješteni u kontekst umjetničkog svijeta u tehnici asemblaž uz ponešto slikarskih tehnika (direktno nanošenje boje iz tube, reljefne podloge izbočene forme od grubog nanošenja akrilne boje…). Unutrašnjost rada je u apsolutnom kontrastu s vanjštinom, koja je jednostavna monokromna, sterilna podloga riješena kao crna i ljubičasta cjelina. Alati korišteni pri izradi su cirkular za drvo, bušilica, pištolj za vruće lijepljenje… U završnom stadiju izrade dodani su kablovi za mp3 playere s pripadajućim glazbenim zapisom. Ljubičastoj cjelini dodala sam pijesak u podnicu rada, koji sam prenijela s obale Drave.

5. ZAKLJUČAK

Pitanje odnosa stvarnosti i fikcije, problematika percepcije i način spoznavanja stvarnosti te u samoj srži struktura stvarnosti, dio su temeljnih polazišnih točki koje su zaslužne za realizaciju rada „Dvojnost percepcije“. Rad izražava težnju za prikazom subjektivnog odraza objektivne stvarnosti. Ovim radom htjela sam s individualnog stajališta istražiti pitanje primarnih, jednostavnih, urođenih emocija, vlastiti mikrosvijet dovesti u korespondenciju s makrosvijetom. Interes sam usmjerila na traženje odgovora i postavljanje novih pitanja kroz proces nastajanja umjetničkog rada. Glavni motiv za realizaciju rada bila je želja za objedinjenjem svih aspekata života koje osobno doživljavam kao umjetničku kreaciju, počevši od likovnih umjetnosti, književnosti, glazbe, filozofije, filma… Htjela sam uključiti sav spektar življenja, razmišljanja u jedan rad, rad koji će biti satkan od svih polja u kojima pronalazim smisao i umjetnički izričaj. Temeljno polazište na kojem sam razvila ideju i koncept bila je realizacija rada koji će se doživjeti svim osjetilima, ne samo vidom, koji doživljavam samo kao jedno od sredstava percipiranja nekog objekta kao umjetničkog djela. Ujedinjenjem različitih komponenti, istražila sam nove mogućnosti kao i smjer u kojem se nastojim razvijati u daljnjem radu koji će biti usmjeren na multimedijalne umjetničke projekte.

6. SAŽETAK S KLJUČNIM RIJEČIMA

Multimedijalni rad „Dvojnost percepcije“ realiziran na godišnjoj završnoj izložbi istražuje problematiku percepcije, pitanja suvremenog društva te u samoj srži individualna razmišljanja o svrsi i smislu umjetničkog djela. Korištenjem različitih polja i grana umjetnosti kao i tehnika, rad objedinjuje sve aspekte života koje individua može promatrati kroz širinu perceptivnih doživljaja.

Ključne riječi: percepcija, sljepoća, stvarnost, multimedija, asemblaž

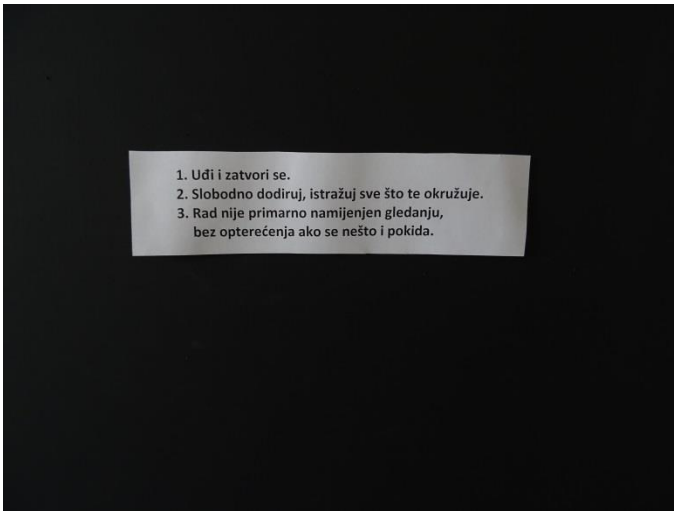
7. LITERATURA

1. Osjeti i percepcija, E. Bruce Goldstein, 2011.
2. Optičke iluzije - svuda oko nas, Camille Berta, 2018.
3. Stepski vuk, Hermann Hesse, 1927.
4. Mali princ, Antoine de Saint-Exupéry, 1943.
5. O duhovnom u umjetnosti, Vasilij Kandinski,1999.
6. Metafizika crteža, Jadranka Damjanov, 2006.
7. Web izvor: http://www.ss-fraandrijekacicamiosica-ploce.skole.hr/upload/ss-%09fraandrijekacicamiosica-ploce/images/multistatic/121/File/percepcija2013.pdf

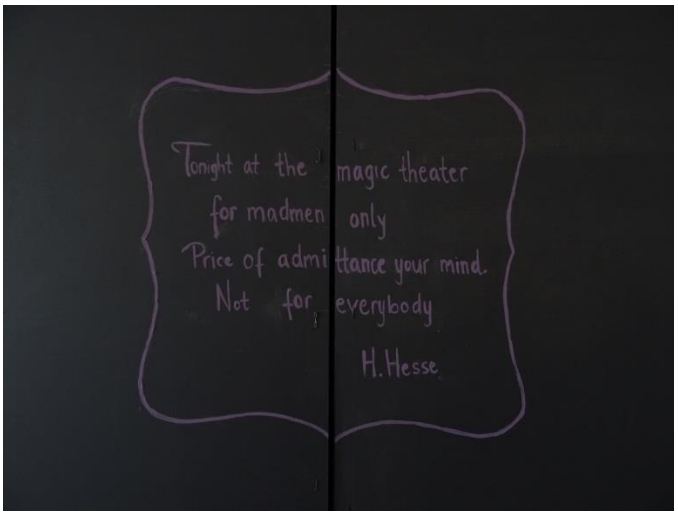
8. REPRODUKCIJE

Slika 2: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević

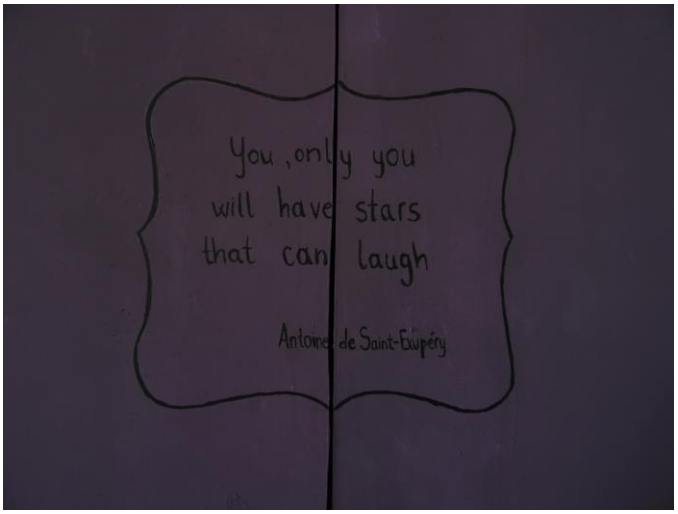
Slika 3: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević



Slika 4: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj



Slika 5: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj



Slika 6: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 7: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 8: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 9: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 10: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 11: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 12: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

9. PRILOZI

Slike autora:

Slika 1: „Greška percepcije“, Tina Mihaljević

Slika 2: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević

Slika 3: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević

Slika 4: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 5: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 6: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 7: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 8: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 9: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 10: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 11: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

Slika 12: „Dvojnost percepcije“, Tina Mihaljević, detalj

9.1. ANONIMNA ANKETA

Kako bih demonstrirala širinu percepcije i perceptivnih doživljaja, provela sam anonimnu anketu čija je svrha prikupljanje i analiziranje različitih izjava kojima bih zaključila motiv i polazište rada, a to je kako jedan običan „objekt“ izaziva beskonačno mnogo tumačenja, doživljaja, emocija itd. Beskonačnost percepcije koja u samoj svojoj srži sadrži neke iskonske, urođene emocije koje posjeduje svako živuće biće. Kao razgranata krošnja drveta čija svaka grana, list, cvijet imaju isti korijen.

“No matter how thin you slice it, there will always be two sides.”

— Baruch de Spinoza

Anketa 1

1. KOLIKO STE VREMENA PROVELI UNUTAR RADA?

Crni ormar: manje nego u ljubičastom

Ljubičasti ormar: što više, sve dok nisam skužio da i drugi ljudi žele unutra

2. OPIŠITE KAKO STE DOŽIVJELI RAD VIZUALNO (PRIJE NO ŠTO STE UŠLI U ORMAR) I KAKO STE GA DOŽIVJELI NAKON ŠTO STE UŠLI (ZATVORILI SE) U ORMAR.

Prije ulaska: Crni ormar: crn, prljav, smrdi

Ljubičasti ormar: kao neka legokocka

Nakon ulaska: Crni ormar: pozitivan efekt na odluku o prestanku pušenja, smrad postane odbojan, pogotovo od toliko čikova

Ljubičasti ormar: kao kad se zaljubiš

3. NAVEDITE DOJAM/EMOCIJU/STANJE/OSJEĆAJ KOJI STE IMALI UNUTAR RADA.

Crni ormar: potreba za svježim zrakom

Ljubičasti ormar: lijepo ugodno kao u vertikalnom krevetu pobjegao od slika na istoj izložbi koje ne kontam baš

4. KOJE VAM JE OSJETILO BILO DOMINANTNO UNUTAR RADA?

Crni ormar: dodir, miris, sluh

Ljubičasti ormar: dodir, sluh, miris

5. ŠTO MISLIŠ DA JE CILJ RADA „DVOJNOST PERCEPCIJE"?

Ukazati na činjenicu da ljudi ne percipiraju jednako. Slijepac bi se vjerojatno šokirao kad bi ušao u crni jer se nije mogao pripremiti na tako nešto prije ulaska. Isto tako postignuto je spajanje doživljaja djela putem više od samo jednog osjetila, eventualno 2, ako volite pipat skupe umjetnitne. Nisam neki načitan o umjetnosti, ali ja bih ju nazvao multi-sens art ili višečulna umjetnost.

Anketa 2

1. KOLIKO STE VREMENA PROVELI UNUTAR RADA?

Crni ormar: max 1 min

Ljubičasti ormar: oko 5 min

2. OPIŠITE KAKO STE DOŽIVJELI RAD VIZUALNO (PRIJE NO ŠTO STE UŠLI U ORMAR) I KAKO STE GA DOŽIVJELI NAKON ŠTO STE UŠLI (ZATVORILI SE) U ORMAR.

Prije ulaska: Crni ormar: na prvu su mi izgledali slično

Ljubičasti ormar: isto to

Nakon ulaska: Crni ormar: nelagoda, bojao sam se išta dirati jer me opičio neki ventilator po prstu, smrdi po pepeljari, zapinjao sam za neke žice

Ljubičasti ormar: smrdi po nekim mirisnim štapićima i jako ne volim materijal koji je unutra, ugodnije mi je u crnom

3. NAVEDITE DOJAM/EMOCIJU/STANJE/OSJEĆAJ KOJI STE IMALI UNUTAR RADA.

Crni ormar: zatvorenost u bezizlaznoj situaciji, gdje god da želim ne mogu, sve me bocka, bode, ali mi je bolje nego u ljubičastom

Ljubičasti ormar: dojam kao da je sve fino i mekano, kao da mogu biti tamo dulje i bio sam iako je smrdilo i materijal me živcirao. Bio sam dulje jer se možeš sagnuti i skočiti čak bez ikakvog straha da te nešto spiči, a i zika je bolja

4. KOJE VAM JE OSJETILO BILO DOMINANTNO UNUTAR RADA?

Crni ormar: osjetilo straha, dodir valjda, istrčao sam van kad me žica podirala po oku

Ljubičasti ormar: njuh! Smrdi, loše smrdi! Da nije bilo te deke imao bi duševni mir

5. ŠTO MISLIŠ DA JE CILJ RADA „DVOJNOST PERCEPCIJE“?

Valjda ući u autorov mir i nemir. Tu neku slobodu, chill i napetost od ostatka svijeta.

Anketa 3

1.KOLIKO STE VREMENA PROVELI UNUTAR RADA?

Crni ormar: Oko 10 minuta.

Ljubičasti ormar: Otprilike 15 minuta.

2.OPIŠITE KAKO STE DOŽIVJELI RAD VIZUALNO (PRIJE NO ŠTO STE UŠLI U ORMAR) I KAKO STE GA DOŽIVJELI NAKON ŠTO STE UŠLI (ZATVORILI SE) U ORMAR.

Prije ulaska: Crni ormar: Prije ulaska, ormar djeluje kao običan ormar za odjeću, izuzev teksta na samom ormaru koji da naslutiti da se nešto drugačije ipak krije unutra.

Ljubičasti ormar: Prije ulaska u ormar, svidjela mi se njegova ljubičasta boja, možda me čak i sama boja prije privukla ka ljubičastom negoli ka crnom ormaru.

Nakon ulaska: Crni ormar: Kada sam kročila u ormar i zatvorila se, više nisam imala dojam da je riječ o ormaru, našla sam se u prostoru čija je atmosfera potpuno drugačija od prostora iz kojeg sam zakoračila. Zaintirigirale su me instalacije unutar ormara, međutim, kada je prvotna euforija popustila, nisam mislila da bih se mogla ili htjela puno duže zadržati u ormaru.

Ljubičasti ormar: Pri ulasku u sam ormar i zatvaranju u isti, osjetila sam (kao i u slučaju crnog ormara) da sam zakoračila u jedan novi prostor. Ipak, u slučaju ljubičastog ormara, svidjela mi se proizvedena "atmosfera" u unutrašnjosti, prostor je na mene djelovao smirujuće, opuštajuće, osjetila sam kako bih unutra voljela i češće zaći.

3.NAVEDITE DOJAM/EMOCIJU/STANJE/OSJEĆAJ KOJI STE IMALI UNUTAR RADA.

Crni ormar: neugoda, tjeskoba, napetost

Ljubičasti ormar: smiraj, ugoda, opušteno stanje, relaksacija

4. KOJE VAM JE OSJETILO BILO DOMINANTNO UNUTAR RADA?

Crni ormar: sluh

Ljubičasti ormar: dodir

5. ŠTO MISLIŠ DA JE CILJ RADA „DVOJNOST PERCEPCIJE“?

Uključivanje različitih osjetila- vizualnog, auditivnog, taktilnog... I spajanje doživljenih podražaja u jedno iskustvo.

Anketa 4

1. KOLIKO STE VREMENA PROVELI UNUTAR RADA?

Crni ormar: cca 30 sec

Ljubičasti ormar: cca minutu, minutu i pol

2. OPIŠITE KAKO STE DOŽIVJELI RAD VIZUALNO (PRIJE NO ŠTO STE UŠLI U ORMAR) I KAKO STE GA DOŽIVJELI NAKON ŠTO STE UŠLI (ZATVORILI SE) U ORMAR.

Prije ulaska: Crni ormar: tamno i mračno
Ljubičasti ormar: sneno, ljubičasta me uvijek uspavljuje, ali bez prevelike razlike između ormara. Općenito mi je bio zanimljiv i privlačan rad viđen tog dana na akademiji jer je sadržavao nešto skriveno u sebi što se naizgled ne vidi nit može zamisliti

Nakon ulaska: Crni ormar: je poprimio upotpunjenu sliku tj.dojam, na početku je bio samo mračan, ali sad je sadržavao buku i smrad pri svakom pogledu na nj... uznemiravao mi je um.
Ljubičasti ormar: unosio mi je snove u javi, pogled na ormar ostavio je trag na mene poput najmirnijeg i najudobnijeg mjesta koji ti može pružiti odmor i u najgorim olujama

3. NAVEDITE DOJAM/EMOCIJU/STANJE/OSJEĆAJ KOJI STE IMALI UNUTAR RADA.

Crni ormar: uznemirenost, previše buke, poput depresije kad obuzme glavu glasovima koji ne prestaju, a zapravo ih ne možes čuti, ne riječi... smrad na odvratne dijelove života
Ljubičasti ormar: more, osjećaj smirenosti, nježnost stranica ormara, spokoj, kao da ništa na ovom svijetu ne nosi brige

4. KOJE VAM JE OSJETILO BILO DOMINANTNO UNUTAR RADA?

Crni ormar: smrad (njuh) pa buka (sluh)

Ljubičasti ormar: taktilnost (pijesak) i jastuci

5. ŠTO MISLIŠ DA JE CILJ RADA „DVOJNOST PERCEPCIJE"?

Ne znam koja je tematika tj. problematika ovog rada, ali znam šta je rad probudio u meni. Probudio je dvije najsnažnije emocije koje postoje u razmaku od nekoliko sekundi (nije povoljan za bipolarce, sad zamisli onaj znak zabranjeno ispod 18 samo što piše umjesto 18- bipolaran poremećaj).. od najružnijeg mjesta do najugodnijeg, ali s druge strane sve se događalo u mraku, a savršeno mi je okolina utjecala na osjećaje i emocije iako ništa nisam vidjela.