

# Tri kućice od tri različita materijala

---

**Kostadinović, Monika**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:251:818210>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-11-05**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek](#)



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU  
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU  
ODSJEK ZA VIZUALNU I MEDIJSKU UMJETNOST  
SVEUČILIŠNI PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

MONIKA KOSTADINOVIĆ

**TRI KUĆICE OD TRI RAZLIČITA  
MATERIJALA**

ZAVRŠNI RAD

MENTOR: red.prof.dr.art. Tihomir Matijević

SUMENTOR: doc.dr.art. Margareta Lekić

Osijek, 2024.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

### **IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI**

kojom ja Monika Kostadinović potvrđujem da je moj završni rad diplomski/završni pod nazivom Tri kućice od tri različita materijala te mentorstvom mentora red.prof.dr.art.Tihomira Matijevića i sumentora doc.dr.art. Margarete Lekić rezultat isključivo mojega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima i oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio diplomskog rada nije napisan na nedopušten način, odnosno da nije prepisan iz necitiranog rada, pa tako ne krši ničija autorska prava. Također izjavljujem da nijedan dio ovoga završnog/diplomskog rada nije iskorišten za bilo koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

U Osijeku, 19.9.2024.

Potpis \_\_Monika Kostadinović\_\_

## SAŽETAK

Završni rad pod nazivom *Tri kućice od tri različita materijala* serija je skulptura izrađena od tri različita materijala: slame, drva i cigle. Pristup materijalima, odnosno obrađivanju istih, kod svake skulpture jest drugačiji, kao i forma svake od skulptura. Polazišna je ideja radabilaknjiževno djelo *Tri praščića* pretvoriti u vizualnu interpretaciju priče te radom prikazati osobni razvoj serija skulptur predstavlja tri faze tijekom života. S obzirom na to da su faze života univerzalna tema, u njima se mogu ogledati i promatrači ovog likovnog djela, odnosno poistovjetiti se s temom jer od samog početka života svaki čovjek gradi svoju osobnost koja se tijekom različitih faza nadopunjuje i spoznaje.

KLJUČNE RIJEČI: skulptura, Tri praščića, kućice, ljudski razvoj

## ABSTRACT

A final project titled *Three Little Houses from Three Different Materials* is a series of sculptures made from three different materials: straw, wood, and brick. The approach to each material, as well as the processing of each, is different for each sculpture, as is the form of each sculpture. The starting point for the work was the literary work, *The Three Little Pigs*, which the artist sought to transform into a visual interpretation of the story. Through this work, the artist aims to depict personal development, as the series of sculptures represent three phases of life. Given that the phases of life are a universal theme, viewers can also identify with the work, as from the very beginning of life, every person builds their personality, which is complemented and understood through various phases.

KEYWORDS: sculpture, story, phases, development, materials

## SADRŽAJ

1. UVOD.....	1
2. INSPIRACIJA IZ PRIČE TRI PRAŠČIĆA.....	2
3. REFERENTNI UMJETNICI.....	3
4. TRI KUĆICE OD TRI RAZLIČITA MATERIJALA.....	9
5. ZAKLJUČAK.....	20
6. LITERATURA.....	21
7. MREŽNI IZVORI.....	22
8. SLIKOVNI PRILOZI.....	24

## 1. UVOD

Završni rad pod nazivom *Tri kućice od tri različita materijala* serija je skulptura koja prikazuje čovjekovo razvijanje od rane do odrasle, odnosno zrele dobi. Postoji osam faza životne dobi, ali u završnom radu faze života sažete su na tri. Forma svake kućice predstavlja jednu životnu fazu čovjeka: slama predstavlja djetinjstvo, drvo odraslu i cigla zrelu dob. Serija radova inspirirana je književnim djelom braće Grimm, tj. pričom o *Tri prašćića*. Čovjek se tijekom života mentalno i fizički razvija, između ostalog, i zbog sposobnosti proučavanja i rješavanja problema. Način pristupa problemu ili određenim situacijama pokazatelj je zrelosti, odnosno, ne samo fizičke, nego i mentalne dobi. Problemi su sastavni dio života koji prate svakog čovjeka, ali za svaki problem postoji rješenje. *Tri kućice od tri različita materijala* predstavlja autoričin osobni razvoj, no s obzirom na to da su faze života tema koja se odnosi na svakog čovjeka, s vizualnim radom mogu se poistovjetiti i promatrači likovnog djela. Zrelost mentalne dobi ne mjeri se po godinama, već po reagiranju i pristupu. Svaka skulptura nosi jedinstvenu simboliku. Djetinjstvo, predstavljeno kao krhka kućica od slame, simbolizira nevinost, radoznalost i stalnu promjenu. Odrasla dob kao kućica od dasaka predstavlja razdoblje izgradnje identiteta, uspostavljanje odnosa i suočavanje s izazovima. Dok kućica od cigli predstavlja zrelu dob koju karakterizira mudrost i ostvarenje životnih ciljeva.

## 2. INSPIRACIJA IZ PRIČE TRI PRAŠČIĆA

Književnost je umjetnost riječima koja, kao u igri, jezikom gradi književno djelo. Naime priča *Tri prašćića* datira još iz 18. stoljeća, ali vjeruje se da je i starija. To je djelo inspiracija za seriju skulptura ovog završnoga rada. Priča *Tri prašćića* govori o tri brata koja uspijevaju nadmudriti vuka. Sva tri prašćića izgledom bila su jako slična, ali su se potpuno razlikovala karakterom. Jedan od njih isticao se po svom radu, trudu i vještinama, dok su ostala dvojica voljela odmarati na suncu ne radeći ništa. Poznati citat iz priče glasi: „U tom trenutku naišao je vuk, pokucao na vrata i rekao: 'Prašćiću, prašćiću pusti me da uđem u tvoju kuću. Tako mi moje slamnate kuće, neću te pustiti unutra jer ćeš me pojesti.'“<sup>1</sup> Poznato je da vuk otpuhuje slamnatu kućicu svojim dahom. Jednako to učinio je i s drugom kućicom od dasaka, no treću kućicu od cigli nije mogao otpuhati.<sup>2</sup> (Slika 1) Manje poznati dio priče, izvorni od braće Grimm, a tijekom godina promijenjen, način je na koji su prašćići uspjeli nadmudriti vuka. Strašni vuk popeo se na krov kako bi ušao u kuću kroz dimnjak. Prašćići su pripremili kotao svrućom vodom i čekali da vuk skoči u dimnjak. Umjesto u kuću, upao je u kotao. Prašćići su kotao prekrili poklopcem i skuhalo vuka kojeg su na kraju i pojeli. Nakon toga živjeli su sretno i dugo. Osnovna je pouka priče da se lijenost ne isplati, a to će se ovim završnim radom i utvrditi.



Slika 1. Ilustracija tri kućice iz priče Tri prašćića

<sup>1</sup>Bajke i priče za djecu(2024), Priča o tri prašćića, bajke.hr

URL: <https://www.bajke.hr/tri-prascica-narodna-prica/> (pristup: 11.9.2024.)

<sup>2</sup>Heartz, L. (n.d.), Bajke braće Grimm, Tri prašćića, Wattpad

URL:<https://www.wattpad.com/851518243-brothers-grimm-fairy-tales-the-three-little-pigs>(pristup: 18.9.2024)

### 3. REFERENTNI UMJETNICI

Uz književno djelo inspiracija i polazišna točka pronađena je i u studentskim radovima škole vizualnih umjetnosti u New Yorku nastalih pod mentorstvom Kevin O'Callaghana, engleskog umjetnika i profesora. Radovi su bili prikazani na izložbi pod nazivom *Baritecture*. Studenti su izradili niz instalacija i skulptura na temu psećih kućica. O'Callaghan rekao je da mu se sviđa ideja da ljudi vaninailaze na umjetnost. „Umjesto da ljudi moraju ići na izložbe ili u galeriju, ideja je da mogu skrenuti iza ugla i tamo pronaći umjetničko djelo koje im može donijeti malo sreće ili ih potaknuti na razmišljanje.“<sup>3</sup>Kućice izrađene na kreativne i zanimljive načine krasile su aveniju Madison u New Yorku 2022.godine. (Slika 2. i 3.)



Slika 2. Kaori Sakai, Mop Top, 2022.

---

<sup>3</sup>Laurinaitis, J. (2022.), NYC, 'Barkitecture': SVA-ove kućice za pse studenata na aveniji Madison  
URL:[https://sva.edu/features/barkitecture-sva-s-3d-design-students-dog-houses-on-madison-avenue?fbclid=IwY2xjawEyplNleHRuA2FlbQIxMAABHZSSp-0t9inb9rTXVsz5RxfDc0Enyx1k070iwdy2KDPdCli8dJmI7GmwA\\_aem\\_KE5zfnzUoqrsPYkEGBcVuw](https://sva.edu/features/barkitecture-sva-s-3d-design-students-dog-houses-on-madison-avenue?fbclid=IwY2xjawEyplNleHRuA2FlbQIxMAABHZSSp-0t9inb9rTXVsz5RxfDc0Enyx1k070iwdy2KDPdCli8dJmI7GmwA_aem_KE5zfnzUoqrsPYkEGBcVuw)  
(pristup: 28.7.2024.)



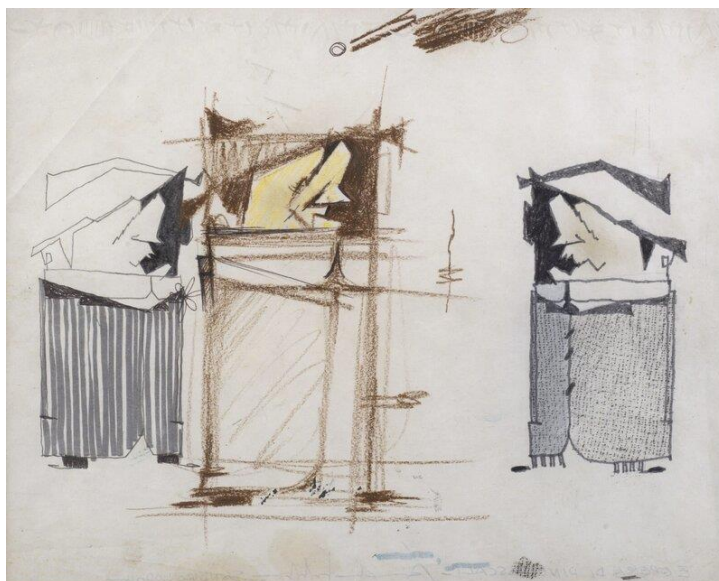


Slika 3. Nina del Pino, Corn Flake, 2022.

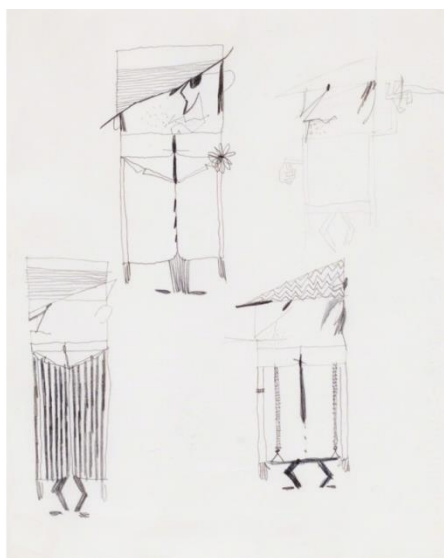
Uz basnu *Tri prašćića* umjetnika O'Callaghana ideji završnog rada doprinijeli su i crteži Pina Pascali, talijanskog umjetnika koji se povezuje s postminimalizmom i talijanskim pokretom Arte Povera. Svoje je radove izrađivao od prirodnih i održivih materijala kao što su limenke, čelična vuna, sijeno i sl. Pascali, kao umjetnik, posjedovao je dinamični duh i stvaralački nemir. Ispitivao je granicu stvaralačke imaginacije, odnosno može se reći da je bio znatiželjan. "Misliti i fiksirati, percipirati i predstavljati, osjećati i iscrpiti senzaciju u jednoj slici, u akciji, u objektu, umjetnosti i životu zajedno je kao prolaženje paralelnim kolosijecima koje teži svojoj točki u beskonačnosti."<sup>4</sup>Nadalje kaže: „Radim ono što želim raditi: istinski, to je jedini sistem rada koji odgovara meni“ (Šuvaković, 2007:283). Pascali se često okretao primitivnim materijalima i jednostavnim formama čime je svojim djelima dao sirovu, gotovo djetinjastu energiju. Ova estetika, odnosno njegovi crteži *Al Cafone* i *Algaida* (Slika 4 i 5), mogla bi biti savršen primjer faza od djetinjstva do zrelosti. Pascali se pokraj svega svojim djelima bazira na problemima suvremenog društva. Mnogi radovi Arte Povere imaju interakciju s prostorom u kojem se nalaze. Arte Povera talijanski je pokret nastao 1960-ih godina. Karakteriziraju ga organski i ne organski te industrijski materijali. Nazivaju je siromašnom umjetnošću upravo zbog materijala kojima se umjetnici koriste jer su lako dostupni i jeftini (Šuvaković, 2007:231). Arte Povera usmjerena je protiv konzumerizma i masovne kulture te je naglašavala važnost ljudskog iskustva. Upravo se u tome nalazi poveznica između Arte Povere, Pina Pascali i ovog završnog rada.

---

<sup>4</sup>Miško Šuvaković, (2007) Konceptualna umjetnost, Muzej suvremene umjetnosti Vojvodine Novi Sad



Slika 4. Pino Pascali, Al Cafone, kombinirana tehnika, 1964.



Slika 5. Pino Pascali, Algida, olovka, 1961.

Rachel Whiteread britanska je umjetnica koja je predstavljala Ujedinjeno Kraljevstvo na Venecijanskom bijenalu 1997. godine. Veliku pozornost privukla je izradom kuće od betona. Kuća, kako se djelo i zove, izgleda kao izliveni pozitiv. Umjetnica je u betonu izlila sve, cijelu unutrašnjost kuće. Nakon čega je, kao što se skida kalup s pozitiva, skinula vanjske zidove kuće. (Slika 6) Njezin rad može se smatrati samostalnom skulpturom jer je to engleska uobičajena viktorijanska kuća, a umjetnica ju je izabrala upravo zbog načina gradnje, tj. zbog toga što je takvih kuća u Engleskoj sve manje. Iako je kuća bila namijenjena rušenju, umjetnica ju je pretvorila u umjetničko djelo. Drugi je primjer njezin rad gdje je odlila stubište. (Slika 7) Lijevanjem stubišta izradila je umjetnički rad „prostora u prostoru“.<sup>5</sup> Kako bi stvorila ovo djelo, izlila je područje oko požarnog stubišta u tadašnjoj galeriji Haunch of Venison u Londonu (Engleska). Whiteread evocira dezorijentirajući osjećaj prisjećanja i gubitka, dok, u isto vrijeme, ostvaruje svoju želju da formalne aspekte kiparskog medija prožme arhitektonskim kvalitetama.<sup>6</sup> Spomenuta umjetnica poznata je po stvaranju skulptura koje su zapravo odljevi negativnog prostora. To stvara snažan dojam odsutnosti i istovremeno naglašava samu formu objekta. Njezini radovi bave se temom sjećanja i prolaznosti, a upravo su kuće mjesta koja čuvaju brojna sjećanja. Kućice završnog rada zauzimaju određen prostor, no nisu ga samo iskoristile već komuniciraju s njim. Proučavanje nematerijalnoga materijalnog bliskost je između autoričinog završnog rada i rada Rachel Whiteread.

---

<sup>5</sup>The eye(2007.) Rachel Whiteread, Kuća

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MEtsYIIIkw> (pristup: 19.9.2024.)

<sup>6</sup>Thacher S.(2018.), Kuća Rachel Whiteread, Zašto je ovaj spomenik Bow srušen?, Roman road London

URL: <https://romanroadlondon.com/rachel-whitereads-house-bows-legacy/> (pristup: 16.9.2024.)



Slika 6. Rachel Whiteread, Kuća, beton, 1993.



Slika 7. Rachel Whiteread, Bez naziva, gips, stakloplastika, drvo, 2002.

#### 4. TRI KUĆICE OD TRI RAZLIČITA MATERIJALA

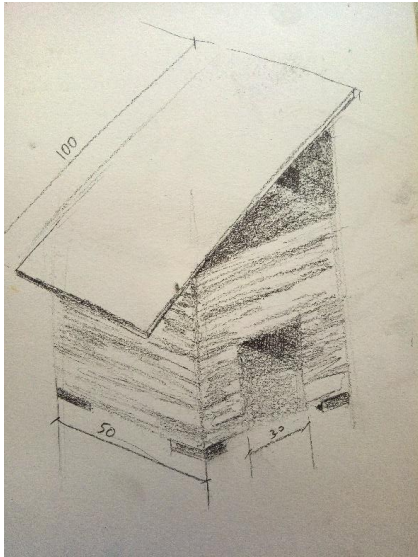
Crtež, odnosno skica, osnovna je podloga svakoga rada. To je grafički prikaz oblika na površini, a u literaturi se o tome govori na način da skica omogućuje prijenos određene umjetničke zamisli u glavnim crtama izvedenim crtežom, nacrtom, odnosno modelom koji poslije služi kao osnova za završni oblik umjetničkoga djela. Nadalje se izdvaja tvrdnja: „Svojom neposrednošću i svježinom primarnih doživljaja, dojmova i zamisli, skica ne pruža samo uvid u proces stvaranja nekoga djela, nego je i sama često umjetničko djelo.“<sup>7</sup>Skica omogućuje umjetniku istraživanje prije realizacije. Početak prije realizacije djela zahtjeva najviše vremena zbog promišljanja i nalaženja rješenja. Skice za izradu likovnog djela završnog rada te su koje nas uvode u proces izrade rada. Prvih nekoliko skica završnog rada izvedene su olovkom i ugljenom na papiru u obliku prostornog tehničkog crteža. Kako se crtež razvijao, dolazilo je do promjena ideje, forme, tj. izvedbe skulptura. Pronađena su razna rješenja, no konačni izbor bile su jednostavne i jasne forme koje su lako izvedivete služe svojoj svrsi. Materijali su vidljivi i ostavljeni onakvi kakvi jesu. Potreba za skrivanjem materijala u radu bila je nepotrebna. Slike pod brojevima 8., 9., 10., 11. i 12. prikazuju početne ideje prije završne izrade kućica, tj. prikazuju crteže i modele od stiropora i drva.

---

<sup>7</sup>Skica. *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2013.–2024. (pristup: 13.9.2024.)

URL: <https://www.enciklopedija.hr/clanak/skica>

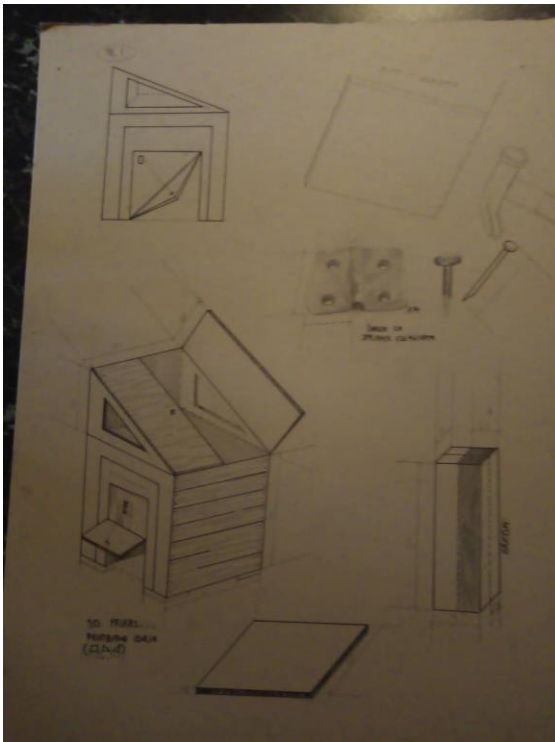




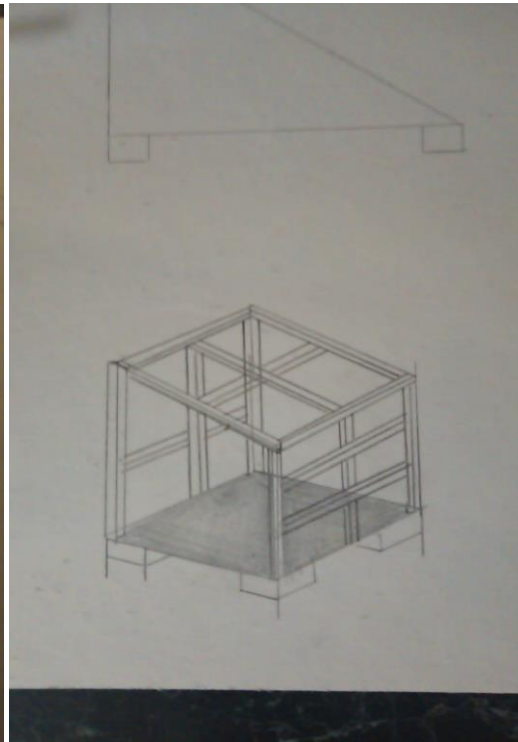
Slika 8. Skica za drvenu kućicu, papir, 2023.



Slika 9. Model za drvenu kućicu, stiropor, 2023.



Slika 10. Skica za drvenu kućicu, papir, 2023.



Slika 11. Skica za kućicu od cigli, papir, 2023.



Slika 12. Model za slamnatu kućicu, drvo, 2023.

Nakon odabranih materijala izrađene su skice kojima se fokus stavio na interpretaciju priče o *Tri prašćića* i pouku koja stoji iza nje. Izrada kućica, kao serije skulptura, ovisila je o vrsti materijala koji se spominju u priči te o odabranim praktičnim formama kako bi skupa tvorile homogenu cjelinu. Srpski povjesničar Miško Šuvaković tvrdi kako je konceptualna umjetnost samoreflektivna i analitička te je zasnovana na istraživanju prirode, koncepta i svijeta umjetnosti (Šuvaković, 2005:309). „Prema Kosuthu konceptualna je umjetnost istraživanje umjetnika koji shvaćaju da se smisao umjetničkog djelovanja ne svodi samo na stvaranje umjetničkih djela, nego ga treba proširiti na istraživanje funkcija, značenja i načina upotrebe propozicija umjetnosti i propozicija kulture...“ (Šuvaković, 2005:311).

Serijska skulptura *Tri kućice od tri različita materijala* realizirana je u mediju skulpture te je izrađena, kako i sam naslov kaže, od tri različita materijala. „Da bi određeni objekt bio likovno umjetničko djelo, treba imati skup likovno određenih osobina. Osobine koje krase skulpturu upravo su njezina obilježja koja promatrač vidi: prostorno otvorena ili zatvorena površina, volumen skulpture, masa materijala, materijal (drvo, kamen, cigla, gips, glina i sl.). Kiparstvo (skulptura, plastika) grana je likovne umjetnosti, a zasniva se na likovnom izražavanju trodimenzionalnim oblicima i tijelima – oblikovanim, klesanim, rezanim, lijevanim ili sastavljenim od elemenata u čvrstom materijalu (kamenu, glini, drvu, kovini, kosti, staklu, sintetičkim masama) i materijalu koji može u određenom vremenu zadržati



željeni trodimenzionalni oblik (papir, led, tkanina, pijesak i sl.). Dok je skulptura ili plastika sinonim za pojedinačno kiparsko djelo.<sup>8</sup>Šuvaković pak objašnjava skulpturu kao temelj kojim se nešto definira. Prema njemu skulpturaje kiparski mimezis mimezisa slikarstva, industrijskog dizajna, arheoloških objekata, kazališne scenografije. Skulptura je sredstvo za komunikaciju s publikom(Šuvaković, 2007:416). Seriju skulptura ili instalaciju definira kao znak (token) konceptualne operacije, a kao znak ona služi prezentaciji umjetnikove zamisli eliminirajući razliku između ideje i materijala, odnosno diskurzivnog i nediskurzivnog. Možemo uočiti tri ključna elementa Kosuthove prakse i teorije: (a) namjera, (b) znak i (c) koncept. Ideju o namjeri možemo shvatiti u evolutivnoj liniji od Juddovog stava: „Ako netko to naziva umjetnošću, onda to stvarno jest umjetnost”(Šuvaković, 2007:407). Instalacija se može shvatiti kao poetski raspored elemenata u prostoru, kao jedinstveni slijed stanja koji se neprestano mijenja i koji nas poziva na promišljanje o odnosima između pojedinih dijelova i cjeline. Instalacije često uključuju interakciju s publikom, a mogu biti privremene ili trajne. U ovom završnom raduskulpture čine jednu cjelinu, tj. seriju skulptura. No ovisno o postavi one mogu biti i stavljene u kategoriju instalacije. Suvremeni umjetnici često odbacuju stroge kategorije i stvaraju djela koja se ne uklapaju u tradicionalne definicije skulpture. Oni eksperimentiraju s različitim materijalima i prostorima stvarajući djela koja su istovremeno skulpturalna i instalacijska. Iako je likovni dio završnog rada serija skulptura koje su konceptualno povezane, svaka se kućica može gledati i kao zaseban rad, tj. mogu se gledati odvojeno jedna od druge, zbog toga što svaka od njih predstavlja jednu od tri životne dobi čovjeka. Prema Ericku Ericksonu, američkom psihoanalitičaru, čovjekov životni vijek podijeljen je na osam faza življenja, a to su faza povjerenja nasuprot nepovjerenju, faza srama nasuprot sumnje, faza inicijative nasuprot krivnji, faza marljivosti nasuprot inferiornosti, faza identiteta nasuprot zbunjenosti, faza intimnosti nasuprot izolaciji, faza stagnacije nasuprot plodnosti i faza integriteta nasuprot očaju.<sup>9</sup>Sve te faze u ovom radu svedene su na tri kategorije, tri kućice, pri čemu slamnata kućica predstavlja ciklus rane dobi. U ranu dob možemo svrstati fazu povjerenja i nepovjerenja s fazom srama i sumnje. Te faze predstavljaju početak novog procesa, odnosno ranu dob. Karakterizira ju lijenost. Nadalje kućica od drvenih dasaka predstavlja fazu konfuzije identiteta i zbunjenosti sa stagnacijom nasuprot plodnosti. One su prikaz odrasle dobi čovjeka. U ovom životnom ciklusu bavimo se

---

<sup>8</sup>kiparstvo. *Hrvatska enciklopedija*, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2013. – 2024.

URL: <https://www.enciklopedija.hr/clanak/kiparstvo>(pristup 9.9.2024.)

<sup>9</sup>Koštić, I. (2017.), Psihosocijalni razvoj djeteta prema Ericksonu, Magistarski rad. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile

eksperimentiranjem. Posljednja kućica predstavlja ciklus zrele dobi. Njoj pripada faza integriteta nasuprot očaju. Ta faza posljednji je stadij koji se pojavljuje na kraju življenja.

Dakle svaka kućica ima različitu formu i izrađena je od različitog materijala, no, kao što je spomenuto, svaka ima i zasebnu simboliku. Detaljniji fizički opis svake od skulptura pojasnit će izravnu povezanost s životnim dobima. Naime kućica od slame ima razigranu formu koja predstavlja karakter djeteta. Punog je volumena i piramidalne kompozicije. Piramidalnu kompoziciju čine drvene letve koje služe kao uporište, odnosno kostur male građevine. (Slika 13.) Svojim oblikom podsjeća na indijanski šator obložen slamom. Slama je zahvalan materijal kojim je u ovom slučaju bilo lako rukovati. Na drvenu konstrukciju slagani su mali snopovi slame koji su pričvršćeni špagom. Snopovi slame slagali su se od dolje prema gore dajući zanimljivu i razigranu vizualnu cjelinu. Slama je ostavljena u prirodnoj boji, odnosno nije dodatno obrađivana. Svojom žutom, skoro zlatnom, bojom prekriva i najmanji nedostatak ili pogrešku konstrukcije. Drvo (drvene letve) u kombinaciji sa slamom daju spoj kojim je lako rukovati i oblikovati ga. Slama je skup osušenih grančica pšenice, raži ili ječma. Iako se slama uglavnom koristi za staje, kao izolacija za toplinu, ona je također kvalitetan građevinski materijal. Slamnata kućica predstavlja dijete, odnosno ranu mentalnu dob. Kućica u obliku indijanskog šatora najjednostavniji je oblik gradnje. Materijal kojim je rađena pokupljen je sa zemlje, a izgradnja kućice bila je igra. Svojim razbarušenim i čupavim izgledom odskače od drugih dviju kućica. Ona je vizualni prikaz dječje mašte i dječjeg razmišljanja. S obzirom na to da je konstrukcija kućice klimava i nespretno spojena žicom, ona je i prikaz dječjeg naivnog pristupa rješavanju problema jer, u ovome slučaju, materijal nije adekvatan i ovo rješenje nije dugoročno. Iako vijek trajanja slamnate kućice neće biti dug, vidi se pokušaj, a to je najvažnije u ranoj dobi (Slika 14, 15).



Slika 13. Konstrukcija kućice od slame, drvo, 2023.



Slika 14. Kućica od slame, slama, 110x60x65cm, 2023.



Slika 15. Kućica od slame, slama, 110x60x65 cm, 2023.

Skulptura, kućica od drvenih dasaka, ipak je malo drugačija. Svojim izgledom daje dojam čvrste kućice. Njezinu dijagonalnu kompoziciju čini upravo krov koji ima samo jedan pad. Tako joj daje asimetričan izgled. Skica je načinjena tako da je donji dio formeu obliku kvadra, a drugi, gornji dio, pravokutni je trokut koji čini krov. Konstrukcija kućice od drvenih dasaka izrađena je od jelinog drva (dasaka) koja je zatim oblaganalamperijom.(Slika 16, 17, 18) Lamperija se uobičajeno koristi kao zidna obloga jer svojim rustikalnim izgledom, iako glatke teksture, daje svježinu i toplinu kako god bila postavljena. Lamperija je daska koja je tvornički obrađena te radi toga nije bilo potrebe za dodatnom obradom. Ona je građevno drvo koje može biti načinjeno od četinjača (jelovine, smrekovine, borovine) ili bjelogorice (hrastovine, bukve i dr.).<sup>10</sup> Pripada skupini pločaste gradnje. Kako je cijela tema ove kućice drvo, tako je i krov načinjen od jednog oblika obložnog materijala, šperploče. Riječ je o materijalu načinjenom od slijepljenih tankih slojeva drvenog furnira. Svojom čvrstoćom pruža razne mogućnosti pa je tako krov kućice spojen malim mehaničkim ležajima kako bi se mogao podizati i spuštati što daje izvrsnu funkciju samoj kućici. Šperploča je obojena bijelom akrilnom bojom. Akrilna boja nakon sušenja daje plastificiran zaštitni sloj koji će čuvati

---

<sup>10</sup>građevno drvo. *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2013. – 2024  
URL: <https://www.enciklopedija.hr/clanak/gradjevno-drvo> (pristup: 19.9.2024.)

materijal od ubrzanog propadanja. Glatka drvena tekstura u kombinaciji s bijelom bojom daje čistoću i jednostavnost formi, tj. izgledu kućice. Ova kućica opisuje čovjekovu srednju dob jer iako je drvo kao materijal izvanredno, ono nije dugoročno rješenje. Konstrukcija rada daje osjećaj promišljanja, a obložni materijal i izgled kućice pokazuje misao provedenu u djelo. U završnoj izvedbi kućice postoje stvari koje su mogle biti drugačije, no to ostavlja prostora za daljnje učenje i sljedeće izvedbe. Upravo je to odraz srednje mentalne dobi. Vidljiv je pokušaj koji je na kraju poslužio svrsi. (Slika 19)



Slika 16. Konstrukcija kućice od dasaka, drvene daske, 2023.



Slika 17. Konstrukcija kućice od dasaka, drvene daske, 2023.





Slika 18. Oblaganje konstrukcije drvenim daskama, 2023.



Slika 19. Kućica od dasaka, drvo, 100x50x70 cm, 2023.

Kućica izrađena od cigli izgledom je slična kućici od drvenih dasaka. Asimetrične je forme i dijagonalne kompozicije. Materijal(ukrasna cigla) nije zahtijevao nikakvu vrstu konstrukcije. Kao i u priči građena je lijepljenjem cigle na ciglu. Za izradu su korištene ukrasne bijele cigle koje je bilo potrebno rezati i krojiti kako bi sve bilo u mjerama. Materijal, osim što je rezan, nije drugačije obrađivan. Ostavljena je hrapava tekstura, a ukrasna cigla već samaimazanijiv izgled. Cigle su lijepljene poliuretanskom pjenom koja je čvrsto vezivo. (Slika 20., 21.) Poliuretanskapjena jedan je od najdražih autoričnih materijala zbog svoje široke primjene. Može se rabiti u gotovo svim fazama gradnjepa čak i nakon nje.Spoj kamene cigle i poliuretanske pjene pokazao se kao izvrsno rješenje. Gradnja je bila laka i brza, a spoj čvrst. Poliuretanska pjena poslužila je i za postavljanje šperploče, odnosno krova kućice. Krov kućice također ima samo jedan pad što doprinosi suvremenom izgledu. Kućica od cigli predstavlja završni ciklus života, odnosno razdoblje kada je čovjek usavršio veliki dio znanja i vještina, ali i dalje je spreman učiti. To se odnosi na zrelo razmišljanje i pristup određenim situacijama i problemima. Čvrsta gradnja odnosi se na čovjekov stabilan um, a tekstura i izabrani materijali na stanje čovjeka. Upravo iz tih razloga kućica nema konstrukciju. Konstrukcija se nalazi u čovjekovom iskustvu i volji za radom kao i u već napravljenim, odnosno proživljenim pogreškama. (Slika 22)



Slika 20. Gradnja kućice od cigle, cigla i poliuretanska pjena, 2023.



Slika 21. Gradnja kućice od cigle, cigla i poliuretanska pjena, 2023.



Slika 22. Kućica od cigle, cigla, 80x50x70 cm, 2023.



## 5. ZAKLJUČAK

Završni rad pod nazivom *Tri kućice od tri različita materijala* serijaje skulptura koja se sastoji od tri skulpture pri čemu je svaka načinjena od drugačijeg materijala. Kao cjelina, temom i materijalom, inspirirane su pričom *Tri prašćićai* poukom da se lijenost ne isplati. Također skulpture konceptualno prikazuju i tri faze života gdje slama predstavlja djetinjstvo, drvo odraslu, a cigla zrelu čovjekovu dob. Svaka od kućica vizualno opisuje čovjekov pristup problemima što je pokazatelj zrelosti, tj. mentalne dobi. Iako je rad autorefleksivan, zbog univerzalne teme njim se mogu poistovjetiti i promatrači završnoga rada.

## 6. LITERATURA

1. Grimm, J. i W.(2010.), The Three Little Pigs - Brothers Grimm, Shamrock Eden Publishing, ebook
2. Grosenick, Uta (Eds) Riemschneider, Burkhard (2000.), Povijest i teorija umjetnosti, Koln - London - Madrid - New York - Paris – Tokyo, Taschen
3. Šimat Banov, I. (2013.), Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Zagreb, Naklada Ljevak,d.o.o.
4. Šuvaković, M. (2005.), Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, Vlees & Beton, Ghent
5. Šuvakvić, M. (2007.) Konceptualna umjetnost, Muzej suvremene umjetnosti Vojvodine, Novi Sad

## 7. MREŽNI IZVORI

1. Bajke i priče za djecu(2024.), Priča o tri prašćića, bajke.hr  
URL: <https://www.bajke.hr/tri-prascica-narodna-prica/> (pristup: 11.9.2024.)
2. Hartz, L. (n.d.), Bajke braće Grimm, Tri prašćića, Wattpad  
URL: <https://www.wattpad.com/851518243-brothers-grimm-fairy-tales-the-three-little-pigs>  
(pristup: 18.9.2024)
3. Laurinaitis, J. (2022.), NYC, 'Barkitecture': SVA-ove kućice za pse studenata na aveniji Madison  
URL:[https://sva.edu/features/barkitecture-sva-s-3d-design-students-dog-houses-on-madison-avenue?fbclid=IwY2xjawEypINleHRuA2FlbQIxMAABHZSSp-0t9inb9rTXVsZ5RxfDc0Enyx1k070iwdy2KDPdCIi8dJmI7GmwA\\_aem\\_KE5zfzUoqrsPYkEGBcVuw](https://sva.edu/features/barkitecture-sva-s-3d-design-students-dog-houses-on-madison-avenue?fbclid=IwY2xjawEypINleHRuA2FlbQIxMAABHZSSp-0t9inb9rTXVsZ5RxfDc0Enyx1k070iwdy2KDPdCIi8dJmI7GmwA_aem_KE5zfzUoqrsPYkEGBcVuw) (pristup: 28.7.2024.)
4. The eye(2007.) Rachel Whiteread, Kuća  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MEtsYIIIIfkw> (pristup: 19.9.2024.)
- 5.Thacher S.(2018.), Kuća Rachel Whiteread, Zašto je ovaj spomenik Bow srušen?, Roman road London  
URL:<https://romanroadlondon.com/rachel-whitereads-house-bows-legacy/>  
(pristup:16.9.2024.)
6. Skica. *Hrvatska enciklopedija , mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2013.–2024.  
URL: <https://www.enciklopedija.hr/clanak/skica> (pristup 13.9.2024.)
7. kiparstvo. *Hrvatska enciklopedija , mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2013. – 2024.  
URL: <https://www.enciklopedija.hr/clanak/kiparstvo> (pristup 9.9.2024.)

8. građevno drvo. *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2013. – 2024

URL: <https://www.enciklopedija.hr/clanak/gradjevno-drvo> (pristup: 19.9.2024.)

## 8. SLIKOVNI PRILOZI

Slika 1. Ilustracija tri kućice iz priče o Tri praščića

<https://blog.aleadersmindset.com/retrospective-activity-the-three-little-pigs-77a9c1322db4>  
(14.9.2024)

Slika 2. Kaori Sakai, Mop Top, 2022.

[https://sva.edu/features/barkitecture-sva-s-3d-design-students-dog-houses-on-madison-avenue?fbclid=IwY2xjawEypINleHRuA2FlbQIxMAABHZSSp-0t9inb9rTXVsZ5RxfDc0Enyx1k070iwdy2KDPdCIi8dJmI7GmwA\\_aem\\_KE5zfzUoqrsPYkEGBcVuW](https://sva.edu/features/barkitecture-sva-s-3d-design-students-dog-houses-on-madison-avenue?fbclid=IwY2xjawEypINleHRuA2FlbQIxMAABHZSSp-0t9inb9rTXVsZ5RxfDc0Enyx1k070iwdy2KDPdCIi8dJmI7GmwA_aem_KE5zfzUoqrsPYkEGBcVuW) (28.7.2024)

Slika 3. Nina del Pino, Corn Flake, 2022.

[https://sva.edu/features/barkitecture-sva-s-3d-design-students-dog-houses-on-madison-avenue?fbclid=IwY2xjawEypINleHRuA2FlbQIxMAABHZSSp-0t9inb9rTXVsZ5RxfDc0Enyx1k070iwdy2KDPdCIi8dJmI7GmwA\\_aem\\_KE5zfzUoqrsPYkEGBcVuW](https://sva.edu/features/barkitecture-sva-s-3d-design-students-dog-houses-on-madison-avenue?fbclid=IwY2xjawEypINleHRuA2FlbQIxMAABHZSSp-0t9inb9rTXVsZ5RxfDc0Enyx1k070iwdy2KDPdCIi8dJmI7GmwA_aem_KE5zfzUoqrsPYkEGBcVuW) (28.7.2024)

Slika 4. Pino Pascali, Al Cafone, kombinirana tehnika, 1964.

<https://www.artsy.net/artwork/pino-pascali-al-cafone-killers> (1.8.2024.)

Slika 5. Pino Pascali, Algida, olovka, 1961.

<https://www.artsy.net/artwork/pino-pascali-i-killer-algid> (1.8.2024.)

Slika 6. Rachel Whiteread, Kuća, beton, 1993.

<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-rachel-whitereads-house-unlivable-controversial-unforgettable> (13.9.2024.)

Slika 7. Rachel Whiteread, Bez naziva, gips, stakloplastika, drvo, 2002.

<https://buffaloakg.org/artworks/200616a-g-untitled-domestic>(15.9.2024)

Slika 8. Skica za drvenu kućicu, papir, 2023., autorska fotografija

Slika 9. Model za drvenu kućicu, stiropor, 2023., autorska fotografija

Slika 10. Skica za drvenu kućicu, papir, 2023., autorska fotografija

Slika 11. Skica za kućicu od cigli, papir, 2023., autorska fotografija

Slika 12. Model za slamnatu kućicu, drvo, 2023., autorska fotografija

Slika 13. Konstrukcija kućice od slame, drvo, 2023., autorska fotografija

Slika 14. Kućica od slame, slama, drvo, 110x60x65 cm, 2023., autorska fotografija

Slika 15. Kućica od slame, slama, drvo, 110x60x65 cm, 2023., autorska fotografija

Slika 16. Konstrukcija kućice od dasaka, drvene daske, 2023., autorska fotografija

Slika 17. Konstrukcija kućice od dasaka, drvene daske, 2023., autorska fotografija

Slika 18. Oblaganje konstrukcije drvenim daskama, 2023., autorska fotografija

Slika 19. Kućica od dasaka, drvo, 100x50x70 cm, 2023., autorska fotografija

Slika 20. Gradnja kućice od cigle, cigla i poliuretanska pjena, 2023., autorska fotografija

Slika 21. Gradnja kućice od cigle, cigla i poliuretanska pjena, 2023., autorska fotografija

Slika 22. Kućica od cigle, cigla, šperploča, 80x50x70 cm, 2023., autorska fotografija