

# Prostor umjetnika

---

Zorić, Ante

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:251:089124>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-10-21**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Arts and Culture in Osijek](#)



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU  
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU  
ODSJEK ZA VIZUALNE I MEDIJSKE UMJETNOSTI  
SVEUČILIŠNI PREDDIPLOMSKI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

ANTE ZORIĆ

## **PROSTOR UMJETNIKA**

Završni rad

PREDMET: SLIKARSTVO

MENTOR: doc. art. Miran Blažek

Osijek, 2024.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU  
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

kojom ja Anke Zonić potvrđujem da je moj Završni rad  
pod naslovom Prostor umjetnika  
diplomski/završni

te mentorstvom Mirana Blažeka

rezultat isključivo mogega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima i oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio diplomskog rada nije napisan na nedopušten način, odnosno da nije prepisan iz necitiranog rada, pa tako ne krši ničija autorska prava. Također izjavljujem da nijedan dio ovoga završnog/diplomskog rada nije iskorišten za bilo koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

U Osijeku, 15. 9. 2024.

Potpis

Anke Zonić

## **SAŽETAK**

Tema završnog rada usredotočena je na ulogu umjetničkog prostora u procesu stvaranja. Umjetnički prostor na Akademiji za umjetnosti i kulturu nije samo fizička lokacija, već i mjesto susreta kreativnih ideja i osobnih priča. Rad istražuje kako prostor utječe na kreativni proces, oblikujući rezultat i emocionalnu dinamiku stvaranja. Prostor postaje simbol povezanosti generacija umjetnika kroz tragove koje ostavljaju – boje, poteze kistom, nered – te utječe na osobni umjetnički izraz. Kroz tehnički proces slikanja nastoji se uspostaviti dublju povezanost s prostorom te izraziti svoje osjećaje koji se upravo tamo događaju.

Ključne riječi: umjetnički prostor, umjetnici, tehnički izazovi, umjetnički izraz

## **ABSTRACT**

The topic of the final work is focused on the role of the artistic space in the process of creation. The art space at the Academy of Fine Arts is not only a physical location, but also a meeting place for creative ideas and personal stories. I investigate how space affects the creative process, shaping the result and the emotional dynamics of creation. The space becomes a symbol of the connection of generations of artists through the traces they leave - colors, brushstrokes, clutter - and influences my personal artistic expression. Through the technical process of painting, I try to establish a deeper connection with the space and express my feelings that are happening right there.

Keywords: art space, artists, technical challenges, artistic expression

## SADRŽAJ

1. UVOD .....	5
2. TEORIJSKI DIO RADA .....	6
2.1. Tehnički dio rada.....	6
2.2. Fotografije i alati .....	6
2.3. Tehnički proces slikanja.....	9
2.4. Prostor umjetnika .....	22
2.5. Osobno iskustvo prostora u umjetničkom radu.....	22
2.6. Prostor kao medij umjetničkog izražaja .....	23
2.7. Osjećaj zajedništva i individualnosti u umjetničkom prostoru .....	24
2.8. Zajednički prostor kao izvor inspiracije.....	24
3. Zaključak.....	26
4. LITERATURA.....	27
5. PRILOZI.....	28
5.1. Popis slika .....	28

## 1. UVOD

Tema završnog rada usredotočena je na umjetnički prostor i njegov značaj u procesu stvaranja. Umjetnički prostor na Akademiji za umjetnost i kulturu nije samo fizička lokacija, već nosi dublje značenje kao mjesto susreta kreativnih energija, ideja i osobnih priča. Kroz ovu analizu, istražuje se kako prostor u kojem umjetnik stvara, postaje aktivni sudionik u kreativnom procesu, oblikujući ne samo krajnji rezultat, već i emocionalnu dinamiku stvaranja. U fokusu je uloga umjetničkog prostora kao medija koji utječe na umjetnički rad, ali i kao elementa koji ostavlja trag na svakom umjetniku koji u njemu stvara. U ovom radu prostor Akademije postaje simbol veće priče koja povezuje generacije umjetnika kroz tragove koje ostavljaju iza sebe – mrlje boje, potezi kistom, nered, svi ti detalji koji neprimjetno utječu u osobni umjetnički izraz. Prostor postaje strast za istraživanje i eksperimentiranje, dok tragovi koji ostaju iza mene i drugih umjetnika oblikuju ne samo fizičko okruženje, nego i kreativnu atmosferu. Kroz tehnički proces slikanja, koji uključuje pripremu i korištenje specifičnih materijala, nastoji se uspostaviti dublju povezanost s prostorom i izražavanje svojih osjećaja.

Ovaj završni rad analizira i tehničke izazove stvaranja umjetničkih djela, kao što su problemi s perspektivom i ujednačenosti tonova, te važnost mentorstva profesora, ostalih studenata i učenja kroz praksu i savjete. S druge strane, zajednički prostori, ispunjeni sjećanjima i inspiracijom, postaju ključni motiv mog umjetničkog izraza. Kroz fotografiju, skice i slikanje, pokušavam prikazati prostor, ne samo kao fizičku lokaciju, već kao mjesto koje prenosi atmosferu i individualizam unutar dijeljenog prostora.

## 2. TEORIJSKI DIO RADA

### 2.1. Tehnički dio rada

Tehnički dio završnog rada predstavlja važan aspekt kroz koji se može izraziti povezanost s prostorom. Proces izrade nije samo tehnički zadatak, on je duboko osoban. Odabirom alata, tehnika i materijala osjeća se da se u svaki rad unosi dio autora, a tako se jača veza s onim što se stvara.

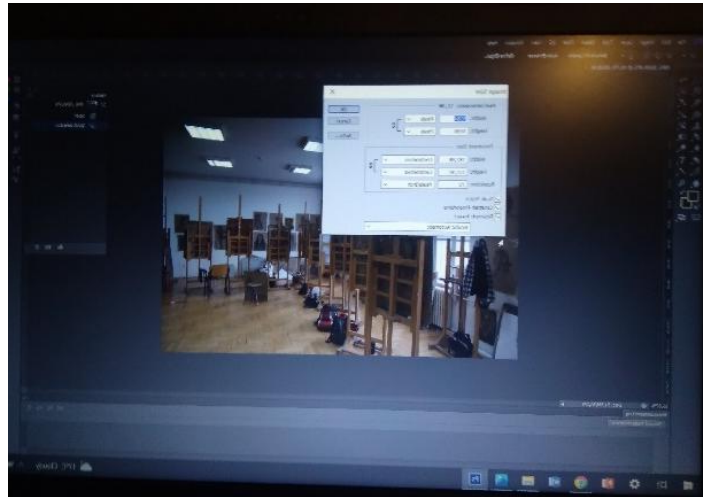
### 2.2. Fotografije i alati

U procesu izrade ovog rada, upotrebljavani su razni alati i materijali kako bi se postigao željeni efekt. Fotografije koje su snimljene unutar Akademije snimljene su pomoću digitalnog fotoaparata Nikon. Studenti su pomogli podesiti ekspoziciju kako bi se objektiv prilagodio snimanju ambijenta, hvatajući igru svjetla i sjene koja je bila ključna za atmosferu mojih fotografija.

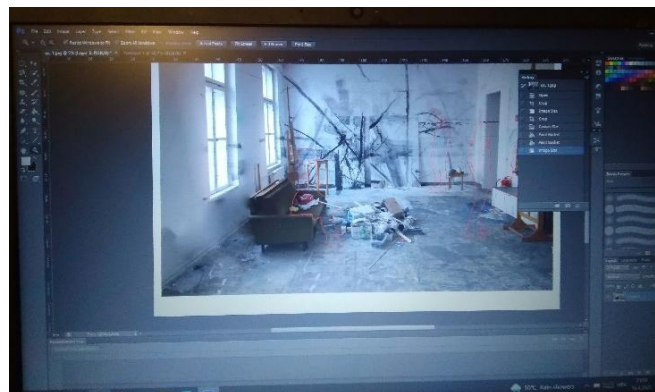


*Slika 1. Prikaz digitalnog fotoaparata Nikon*

Photoshop je alat koji je omogućio daljnju obradu fotografija, dodavanje likova, obrisne linije i slojeva kako bih stvorio efekt prisutnosti i odsutnosti unutar tih prostorija.



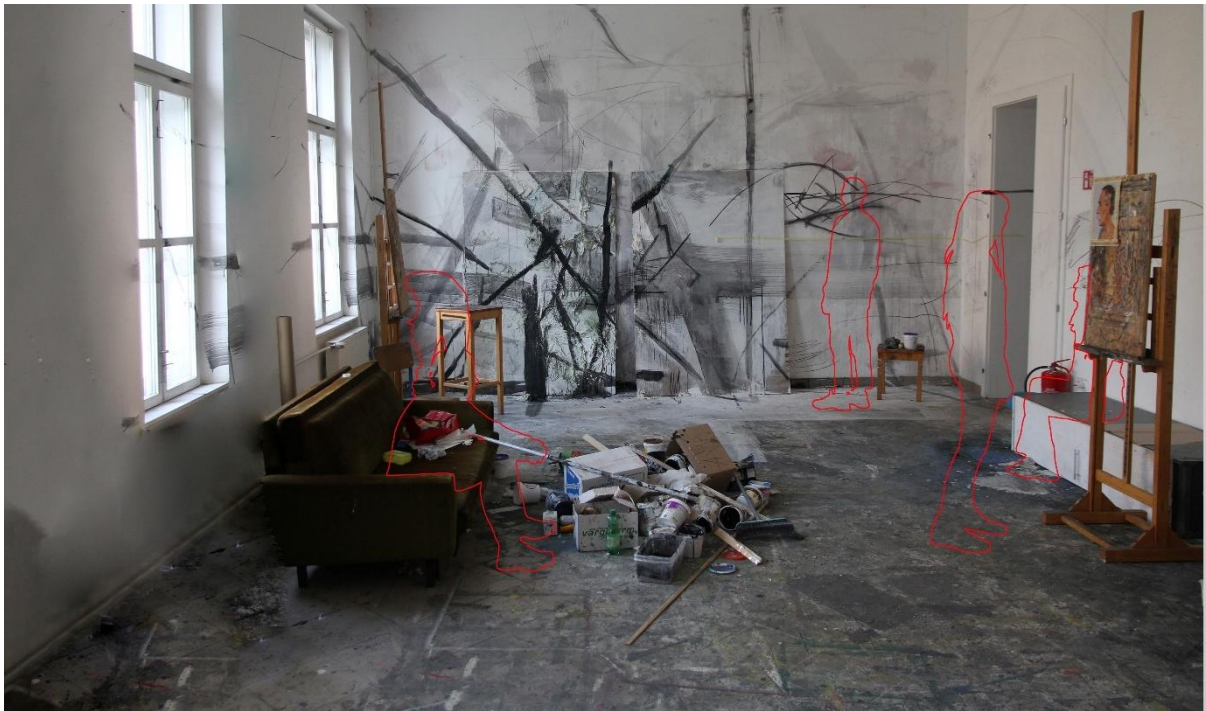
*Slika 2. Prikaz uređivanja fotografije u photoshopu*



*Slika 3. Prikaz uređivanja fotografije u photoshopu*

U dogovoru s mentorom postojala je ideja za izradom obrisnih linija likova studenata prisutnih na Akademiji. Izrađene su nove skice u photoshopu. Ideja je bila da Likovi u obliku „duhova prošlosti“ dodaju specifičnu atmosferu te simboliziraju prolaznost vremena i kreativni proces koji se odvijao unutar tih zidova.





*Slika 4. Izvedba fotografije za skicu 1*



*Slika 5. Izvedba fotografije za skicu 2*



*Slika 6. Izvedba fotografije za skicu 3*

### **2.3. Tehnički proces slikanja**

Metoda koja je upotrebljena za slikanje skica i završnih radova slikarska je tehnika uljano slikarstvo. Uljano je slikarstvo, tijekom stoljeća, postalo medij kojim su se mnogi umjetnici izražavali, ne samo zbog njegove tehničke fleksibilnosti već i zbog dubljeg osjećaja koji ono donosi tijekom procesa stvaranja. Riječ je o tehnici koja omogućuje umjetniku da istražuje, prilagođava i usavršava djelo kroz vrijeme. Ulje se, za razliku od drugih slikarskih medija, suši polako, ostavljajući prostor za promišljanje, ispravljanje i povratak na djelo kad god to zatreba. Ono što je fascinantno kod uljanog slikarstva jest taj osjećaj trajnosti, kada boje postaju dio cjeline koja ostaje živa kroz desetljeća. Uljano je slikarstvo slikarska tehnika u kojoj se pigmenti miješaju s uljem kao vezivnim sredstvom, najčešće lanenim uljem, rjeđe makovim ili orašastim uljem. Uljano slikarstvo započinje odgovarajućom pripremom podloge, najčešće platna, ali ponekad i drvenih ploča ili kartona. Ove podloge moraju biti premazane tutkalom kako bi se spriječilo upijanje ulja iz boja i kako bi se stvorila glatka površina pogodna za nanos boje. Nakon što je podloga pripremljena, sljedeći korak u procesu je podslikavanje, u kojem se na platno nanosi tanki sloj boje, u zemljanim ili sivim tonovima.

Ovaj sloj stvara osnovni tona na kojem se gradi kompozicija te pomaže u definiranju svjetlosnih odnosa

Jedna od osnovnih karakteristika uljanog slikarstva jest mogućnost rada u slojevima. Ova tehnika omogućava izgradnju slike kroz postupno nanošenje prozirnih ili polu prozirnih slojeva boje, poznati kao glazure, koje se nanose na osušeni sloj kako bi se postigla dubina i svjetlosni efekti. Umjetnik prvo gradi tamne tonove, postupno dodajući sve svjetlije nijanse, vodeći računa o pravilu „masno preko mršavog“, odnosno da svaki sljedeći sloj boje sadrži više ulja kako bi se spriječilo pucanje boje prilikom sušenja.

Ova metoda omogućava stvaranje složenih slojeva boje i refleksije svjetlosti koja prolazi kroz prozirne slojeve, dodajući bogatstvo kolorita koje je nemoguće postići drugim tehnikama. Slikarstvo u slojevima također omogućuje prilagodbu i ispravljanje, što ga čini iznimno fleksibilnim i prilagodljivim medijem za različite slikarske pristupe. Uljano slikarstvo podnosi nanošenje debljih slojeva boje, poznatih kao *impasto*. Korištenje debelih slojeva boje daje slici taktilnu dimenziju, stvarajući teksturalne efekte koji pojačavaju izražajnost slike. Umjetnici poput Van Gogha ili Turnera upotrebljavali su *impasto* kako bi naglasili dramatičnost poteza kistom, svjetlost i pokret. Nakon što se boja potpuno osuši, nanosi se završni lak kako bi se zaštitila površina slike i ojačao intenzitet boja. Lakiranje također stvara zaštitni sloj koji štiti sliku od vanjskih utjecaja poput prašine, vlage i svjetlosti.

Nakon digitalne obrade, prijenos skica na ljepenku bio je sljedeći korak. Priprema ljepenke od 100 cm x 70 cm sastojala se od nanošenja mješavine bijele boje za beton, crnog akrila, ljepila za drvo i vode. Nakon sušenja, počeo sam s crtežom obrisnih linija na površinu i započeo proces slikanja.



*Slika 7. Prikaz bijele boje za beton, emulzije i dviju širokih četki za boje*



*Slika 8. Prikaz skice 3*



*Slika 9. Prikaz postupka izrade skice 3*



*Slika 10. Prikaz gotove skice 3*



*Slika 11. Prikaz gotove skice 1*



*Slika 12. Prikaz gotove skice 1*



*Slika 13. Prikaz izrade skice 2*





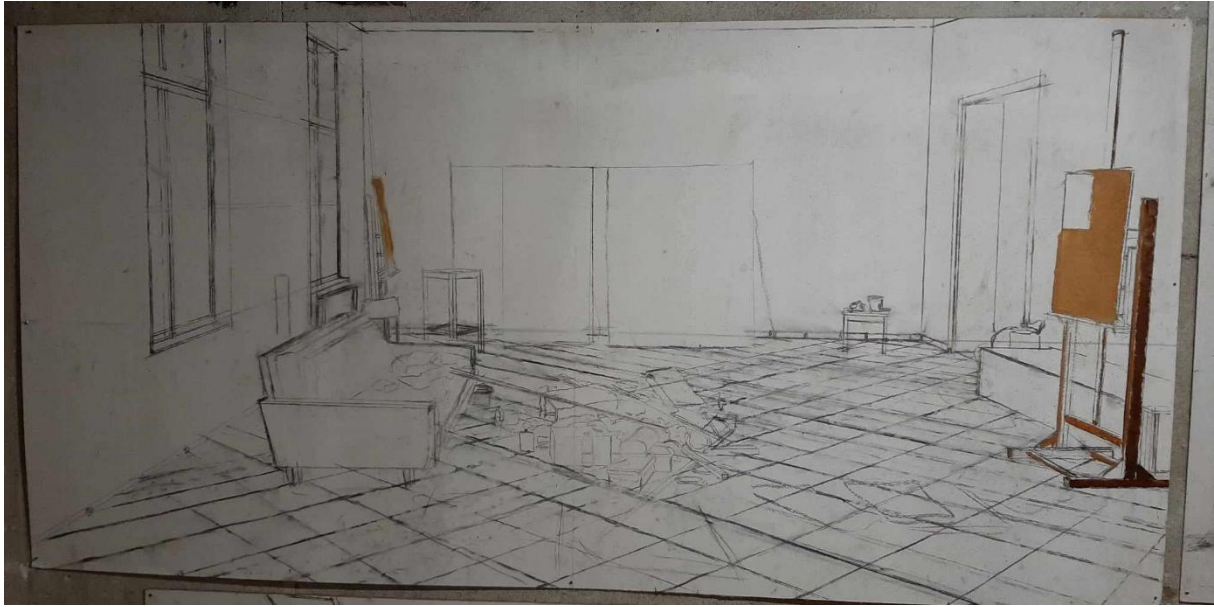
*Slika 14. Prikaz gotove skice 2*

Još jedan od izazova bio je postizanje ujednačenosti tonova. U početku, su slike bile tamnije nego što je planirano, pa je bilo potrebno prilagoditi paletu boja i svjetlinu kako bi radovi postigli željeni efekt. Ovaj je tehnički proces bio dugotrajan, ali kroz njega sam naučio mnogo o harmoniji boja i o tome kako različiti tonovi mogu stvoriti specifičnu atmosferu.

Ulje na platnu bilo je glavni medij, a upotrebljavane su uljane boje marke Van Gogh, Georgian i Art Creation.



*Slika 15. Prikaz fotografije uljanih boja, krpice za slikanje i kistova za slikarstvo*



*Slika 16. Prikaz 1. crteža završnog rada*



*Slika 17. Prikaz 2. crteža završnog rada*



*Slika 18. Prikaz 3. crteža završnog rada*

Još jedan od izazova bio je postizanje ujednačenosti tonova. U početku, slike su bile tamnije nego što sam planirao, pa je bilo potrebno prilagoditi paletu boja i svjetlinu kako bi radovi postigli željeni efekt. Ovaj tehnički proces bio je dugotrajan, ali kroz njega sam naučio mnogo o harmoniji boja i o tome kako različiti tonovi mogu stvoriti specifičnu atmosferu.



*Slika 19. Prikaz gotove slike završnog rada*



*Slika 20. Prikaz gotove slike završnog rada*



*Slika 21. Prikaz gotove slike završnog rada*

Izrada završnog rada donijela je brojne izazove, ali upravo su ti izazovi potaknuli na daljnje istraživanje i razvoj. Na primjer, problemi s perspektivom u početnim skicama – poput krivo postavljenih prozora ili pločica – pokazali su koliko je važno strpljenje i promišljanje u svakom koraku. Uz mentorovu pomoć, uspješno su ispravljene te greške i usklađene sve tri slike tako da budu dio jedinstvene cjeline.

Jedna od važnih lekcija koju sam naučio tijekom izrade rada je i ta da umjetnički stil dolazi praksom. U početku sam bio nestrpljiv, želio sam brzo postići svoj "stil", ali sada razumijem da „stil“ dolazi kroz iskustvo, kroz brojne pokušaje i greške. Svaki rad donosi nešto novo, svaki potez kistom izgrađuje umjetnikov rukopis.

## **2.4. Prostor umjetnika**

Umjetnički prostor na Akademiji nije samo mjesto; to je prostor koji nosi sa sobom iskustva svih nas koji smo tu stvarali. Svaki kutak prostorije ima svoju priču, svaka mrlja boje ima svoje značenje.

U zajedničkom prostoru, izgled i raspored predmeta često postaju izvor inspiracije. Proces izrade drugih umjetnika potiče promišljanjem o vlastitu radu. Gledajući kako se boje miješaju, kako su potezi kistom ostavili tragove na podu, u tom se trenutku shvaća da umjetnički proces nije samo gotova slika na platnu, nego i svi ti mali trenuci koji su doveli do nje. Ovaj prostor nije samo mjesto stvaranja, već i mjesto gdje se sjećanja isprepliću s trenutnim iskustvima.

Svaki umjetnik na neki način ostavlja tragove iza sebe. Kada ja radim, uvijek imam na umu da i ja ostavljam svoj trag, svoj nered, kao dio te veće priče. U mojim radovima, ti tragovi postaju središnji dio – simboliziraju prisutnost kroz odsutnost, kreativni proces koji se odvijao u tim prostorijama, ali i osobnu povezanost sa samim prostorom.

## **2.5. Osobno iskustvo prostora u umjetničkom radu**

Prostor u kojem stvaram na Akademiji za umjetnost i kulturu ima posebno značenje za mene. Nije to samo prostorija s četkicama i štafelajima – to je mjesto koje nosi priče, tragove, sjećanja. Još kao dijete, imao sam naviku satima se igrati bojama, crtati i istraživati kreativnost bez ograničenja. Sada, kada ponovno ulazim u slične prostore, osjećam tu istu energiju – mrlje boje na podu, tragovi kistova, sav taj nered koji nosi sjećanja na trenutke igre, postali su važni za moj proces stvaranja. Na neki način, osjećam da se vraćam tom djetinjem osjećaju slobode, u kojem umjetnost nije samo posao ili zadatak, već čista radost i potreba za izražavanjem.

Tijekom studiranja, često sam se pitao gdje se nalazim kao umjetnik. Što me definira? Koji je moj stil? U početku je bilo teško pronaći odgovore na ta pitanja. Gledao sam druge studente kako se razvijaju, kako pronalaze svoj rukopis i osjećao pritisak da i ja moram brzo „otkriti“ svoj stil. Kako je vrijeme prolazilo, shvatio sam da je umjetnost putovanje – stil ne dolazi odjednom, on se gradi kroz rad, kroz praksu i promišljanje.

Prostorije Akademije trenutno su postale moje osobno, intelektualno okruženje za istraživanje i eksperimentiranje. Svaki kutak nosi svoju priču, svaki trenutni proces izrade djela odraz je rada nekog umjetnika. Na neki način, taj prostor neprestano diše i komunicira s nama. Iako rad u zajedničkom prostoru ponekad donosi izazove, poput održavanja koncentracije ili dijeljenja prostora s drugima, taj dinamičan proces oblikovao je moj rad. U tom prostoru učimo jedni od drugih, a to je ono što nas kao umjetnike čini jačima.

## **2.6. Prostor kao medij umjetničkog izražaja**

Kada govorimo o prostoru, ne misli se samo na fizičko okruženje u se kojem radim. Prostor postaje medij kroz koji se izražavaju svoje ideje. Svaka prostorija na Akademiji nosi svoju specifičnost – od rasporeda štafelaja do tragova mrlja boja na podu. Ti detalji oblikuju atmosferu rada. Ponekad, kad gledam te tragove mrlja boje, razmišljam o svim umjetnicima koji su ovdje bili prije mene. Kroz te tragove, prostor postaje svojevrsna arhiva naših kreativnih putovanja.

Moji završni radovi usmjereni su upravo na taj karakter prostora – ne samo kao fizičke lokacije, već kao mjesta koja pričaju priče. Kroz fotografije prostorija bilježe se svaki detalji – prazne prostorije i tragovi koji su ostali. Ovi elementi pomažu stvoriti osjećaj prisutnosti kroz odsutnost. Prostorije mogu biti prazne, ali njihova energija te tragovi prošlosti, i dalje su tu.

Proces slikanja započinje fotografiranjem prostorija, zatim digitalnom obradom u Photoshopu, u kojem se stvaraju obrisne linije, istaknute crvenom linijom. Ti likovi simboliziraju umjetnike koji su radili u tim prostorima. Slike nisu samo puko prikazivanje prostora, već su ispunjene emocijama i energijom onih koji su tu stvarali prije mene.



## **2.7. Osjećaj zajedništva i individualnosti u umjetničkom prostoru**

Umjetnički prostor nije samo fizičko mjesto na kojem se stvara. To je prostor gdje se susreće, dijele ideje, radi zajedno, ali se istovremeno razvija osobnu kreativnost. Studenti Akademije, svi dije jedan prostor što nas studente. Međutim, to dijeljenje prostora ima i svoje izazove. Svaki umjetnik traži vlastiti put, svoje mjesto pod Suncem. Teško je ponekad zadržati osjećaj privatnosti dok se stvara, jer su svi jedni oko drugih u istom prostoru, rade, gledaju, kritiziraju. Upravo se u tom prostoru mora pronaći balans – kako ostati otvoren za suradnju i dijeljenje, ali ne izgubiti vlastiti identitet.

Za mene taj je osjećaj zajedništva ponekad izvor nevjerojatne inspiracije. Mnogo se puta kroz razgovor s kolegama, kroz razmjenu iskustava, shvati nešto novo, nauči nešto što bi osoba možda sama teško uočila, istovremeno, to dijeljenje zna donijeti i frustracije. Ponekad želim biti sam, imati svoj mir, ali dijeljenje prostora to ne dopušta uvijek. Upravo je ta dinamika između zajedništva i individualnosti, između suradnje i želje za privatnošću, oblikovala moj rad, moje iskustvo.

## **2.8. Zajednički prostor kao izvor inspiracije**

Jedan je od zanimljivijih aspekata dijeljenja prostora taj „umjetnički nered“ koji se ostavljam za sobom. Mrlje boje po podovima, tragovi kistova, razbacani alati, uski prostor, čekanje na red za korištenje preše – sve to postaje dio našeg zajedničkog umjetničkog života. Zajednička iskustva rada s kolegama – dijeljenje prostora, umjetničkih djela i svakodnevnih tragova kao što su mrlje boje – pričaju priču ne samo o svakome od nas pojedinačno, već i o svima nama zajedno. Svaki trenutak suradnje ostavlja dio te priče u svakome od nas. Kad uđem u prostoriju i vidim nered koji je netko ostavio, razmišljam o tome što je radio, što je htio reći svojim radom. Taj nered, koji na prvi pogled izgleda kao kaos, zapravo nosi sa sobom toliko mnogo inspiracije.

Kada radim na svojim završnim radovima, često razmišljam o tom neredu. Na neki način, upravo taj nered postaje dio mog rada. Moj cilj nije samo naslikati prostor – želim prenijeti osjećaj koji taj prostor u meni izaziva. Kroz fotografije i skice pokušavam uhvatiti bit tog prostora, ne samo fizičke karakteristike, već i emocionalni naboj koji nosi. Svaka prazna

prostorija, u kojoj su nekada bili umjetnici, i dalje nosi njihove tragove. Kao da prostor diše s umjetnicima.

### **3. Zaključak**

Izrada ovog završnog rada bila je dugačko putovanje, ispunjeno brojnim izazovima, ali i trenucima osobnog otkrivenja. Kroz istraživanje prostora na Akademiji, došao sam do dubljeg razumijevanja o tome koliko prostor u kojem radimo zapravo utječe na naš rad. Shvatio sam da prostor nije samo mjesto gdje postavljamo platno i slikamo, već nešto mnogo dublje. Prostor je taj koji nas oblikuje, potiče na razmišljanje, a ponekad čak i na promjene u načinu na koji stvaramo. Također, tijekom rada na ovom projektu, naučio sam da balans između zajedništva i individualnosti nije jednostavan, ali je ključan za razvoj. Rad u zajedničkom prostoru može biti izvor frustracije, ali i prilika za rast. Na kraju, taj prostor oblikuje ne samo naš rad, nego i nas same kao umjetnike. Jedna od važnih lekcija koju sam naučio tijekom izrade rada je i ta da umjetnički stil dolazi kroz praksu. U početku sam bio nestrpljiv, želio sam brzo postići svoj "stil", ali sada razumijem da stil dolazi kroz iskustvo, kroz brojne pokušaje i greške. Svaki rad donosi nešto novo, svaki potez kistom izgrađuje moj rukopis.

Završni rad koji sam napravio odraz je svega što sam prošao tijekom svog studija. Kroz ove radove, pokušao sam zabilježiti ne samo prostor u kojem stvaram, nego i emocionalni i kreativni proces koji stoji iza njega. Na neki način, ovi radovi predstavljaju mene – moju borbu s prostorom, moju interakciju s njim, ali i moju želju da ostavim svoj trag, baš kao što prostor ostavlja trag na meni.

#### **Budući planovi**

Ovaj rad za mene nije kraj. Ovo je tek početak jednog novog razdoblja u mom umjetničkom životu. Planiram dalje istraživati prostor kao središnji motiv svojih radova, usmjeriti se na prikaz interijera i eksterijera, s posebnim naglaskom na atmosferu koju stvar stvara prostor. Prostor ima nevjerojatnu moć – on nije samo mjesto, već iskustvo, a to je ono što želim istraživati i dalje, kroz slikanje, fotografiju i možda čak nove medije. Ovaj završni rad postavio je temelje za moj daljnji razvoj kao umjetnika, i veselim se novim izazovima koji me čekaju.

## 5. LITERATURA

1. Kraigher- Hozo, M. (1991.) Slikarstvo. Metode slikanja. Materijali. Svjetlost.
2. Paraščić, I. (2008.) O institucijskoj teoriji umjetnosti. Stručni rad. Zagreb: Prolegomena: Časopis za filozofiju, Vol. 7 No. 2. URL: <https://hrcak.srce.hr/file/45937>
3. Trček, Z. (2022.) MEĐUSOBNI ODNOSI LIKOVNOG ELEMENTA PROSTORA S ELEMENTIMA LINIJA, BOJA I PLOHA. Stručni rad. Varaždinski učitelj : digitalni stručni časopis za odgoj i obrazovanje, Vol. 5 No. 10. URL: <https://hrcak.srce.hr/file/404008>
4. Đurkić, Z. (2019.) Bilješke o prostoru. Završni rad. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. URL: <https://repositorij.unios.hr/islandora/object/aukos:244>
5. Lee, K. (2022.) The Interior Experience of Architecture: An Emotional Connection between Space and the Body. Department of Interior Architecture, Gachon University, Seongnam-si 13120, Korea. URL: <https://www.mdpi.com/2075-5309/12/3/326>
6. Sinković, N. (2015.) Likovni elementi za početnike: Osnovni elementi likovnog predočavanja, NIKOLA SINKOVIĆ studio za umjetnost i dizajn, URL: <https://www.nikolasinkovic.com/likovni-elementi-za-pocetnike/>
7. Sharing studio spaces (2010). URL: <https://painterskeys.com/studio-spaces/>
8. The benefits of sharing an art studio (2019.) URL: <https://www.copelandpark.com/blog/2019/11/05/the-benefits-of-sharing-an-art-studio/>

## 6. PRILOZI

### 5.1. Popis slika

<a href="#">Slika 1. Prikaz digitalnog fotoaparata Nikon</a> .....	6
izvor: <a href="https://www.canosa.com.hr/slike/velike/nikon-d750-af-s-24-120mm-f-4-g-vr-komplet-nid750-24-120_3.jpg">https://www.canosa.com.hr/slike/velike/nikon-d750-af-s-24-120mm-f-4 g-vr-komplet-nid750-24-120_3.jpg</a>	
<a href="#">Slika 2. Prikaz uređivanja fotografije u photoshopu, izvor: autor</a> .....	7
<a href="#">Slika 3. Prikaz uređivanja fotografije u photoshopu, izvor: autor</a> .....	7
<a href="#">Slika 4. Izvedba fotografije za skicu 1, izvor: autor</a> .....	8
<a href="#">Slika 5. Izvedba fotografije za skicu 2, izvor: autor</a> .....	8
<a href="#">Slika 6. Izvedba fotografije za skicu 3, izvor: autor</a> .....	9
<a href="#">Slika 7. Prikaz bijele boje za beton, emulzije i dviju širokih četki za bojnje, izvor: autor</a> .....	11
<a href="#">Slika 8. Prikaz skice 3, izvor: autor</a> .....	11
<a href="#">Slika 9. Prikaz postupka izrade skice 3, izvor: autor</a> .....	12
<a href="#">Slika 10. Prikaz gotove skice 3, izvor: autor</a> .....	13
<a href="#">Slika 11. Prikaz gotove skice 1, izvor: autor</a> .....	14
<a href="#">Slika 12. Prikaz gotove skice 1, izvor: autor</a> .....	14
<a href="#">Slika 13. Prikaz izrade skice 2, izvor: autor</a> .....	15
<a href="#">Slika 14. Prikaz gotove skice 2, izvor: autor</a> .....	16
<a href="#">Slika 15. Prikaz fotografije uljanih boja, krpice za slikanje i kistova za slikarstvo, izvor: autor</a> .....	17
<a href="#">Slika 16. Prikaz 1. crteža završnog rada, izvor: autor</a> .....	18

<a href="#"><u>Slika 17. Prikaz 2. crteža završnog rada, izvor: autor</u></a> .....	18
<a href="#"><u>Slika 18. Prikaz 3. crteža završnog rada, izvor: autor</u></a> .....	19
<a href="#"><u>Slika 19. Prikaz gotove slike završnog rada, izvor: autor</u></a> .....	20
<a href="#"><u>Slika 20. Prikaz gotove slike završnog rada, izvor: autor</u></a> .....	20
<a href="#"><u>Slika 21. Prikaz gotove slike završnog rada, izvor: autor, izvor: autor</u></a> .....	21